

Cleopatra

Sa. 20. Jänner 2018 · 19.30 Uhr · Stadtsaal Kufstein

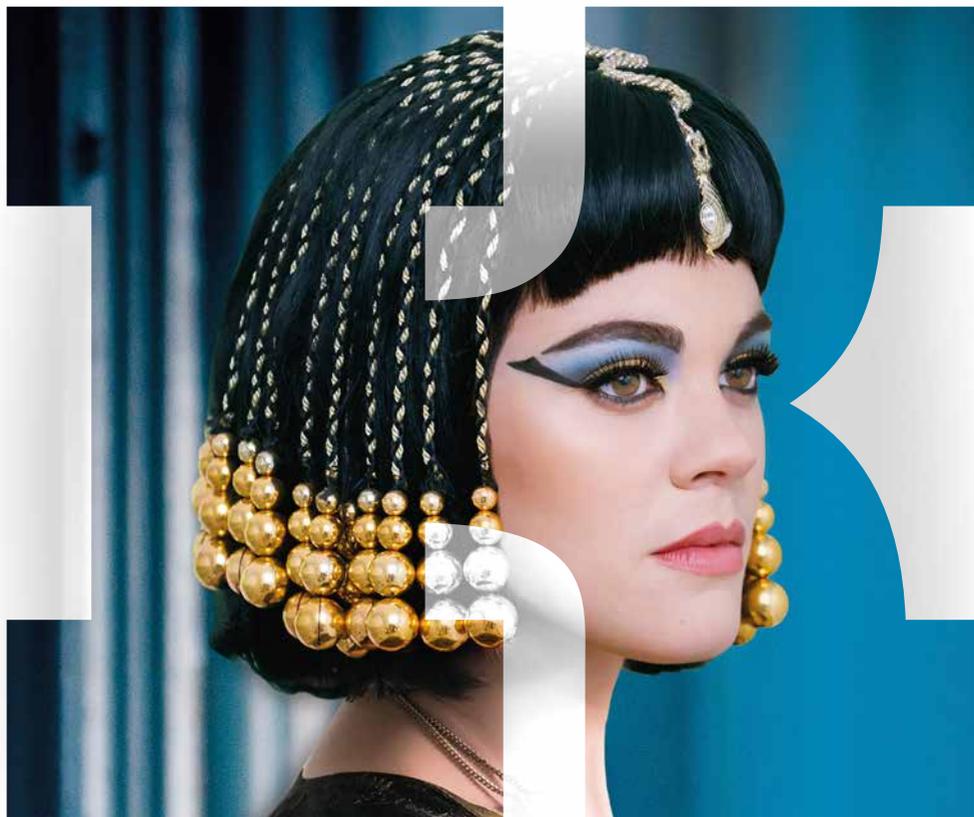


Foto: Martin Förster - Sony Classical

La Folia Barockorchester, Regula Mühlemann – Sopran

Das Programm lässt ein facettenreiches Bild und Psychogramm dieser historischen Figur und deren Ausdeutung im Barock entstehen. Berühmte Arien von Händel und Hasse sowie lohnenswerte Wiederentdeckungen von Scarlatti, Legrenzi und Vivaldi.

Karten im Stadamt Kufstein, TVB Kufsteinerland
Eur 23,-/16,- bis ermäßigt Eur 16,-/9,- · www.kufstein.at



K
KUFSTEIN
erobert Kulturliebhaber

Cleopatra

Sie war eine der großen Faszinationsfiguren des Barock im Spannungsfeld von kultureller Neugier, Exotismus und der Aura von Eros, Macht und Reichtum: Cleopatra.

Gemeinsam mit der Sopranistin Regula Mühlemann lässt das La Folia Barockorchester ein facettenreiches Bild und Psychogramm dieser historischen Figur und deren Ausdeutung im Barock entstehen.



La Folia Barockorchester (Foto: Percy Chan)

Neben berühmten Arien von Georg Friedrich Händel oder Johann Adolf Hasse hält das Programm auch lohnenswerte Wiederentdeckungen von Alessandro Scarlatti, Giovanni Legrenzi, Johann Mattheson und Antonio Vivaldi bereit.

Das Programm

Carl Heinrich Graun (1704–1758): Sinfonia. aus: Cleopatra e Cesare (1742)

Carl Heinrich Graun: Tra le porcelle assorto. Aria aus: Cleopatra e Cesare (1742)

Giovanni Legrenzi (1626–1690): Se tu sarai felice. Aria aus: Antioco il Grande (1681)

Antonio Lucio Vivaldi (1678–1741): Violinkonzert D „Il grosso mogul“ RV 208 (1712), 1. und 2. Satz

Alessandro Scarlatti (1660–1725): Rezitativ und Arie: Antonio, e qual destino – Vò goder senza contrasto. aus: Marc'Antonio e Cleopatra (1697–98)

Antonio Lucio Vivaldi: Violinkonzert D „Il grosso mogul“ RV 208 3. Satz

Antonio Lucio Vivaldi: Arie: Squarciami pure il seno. aus: Il Tigrane RV 740 (1724)

P a u s e

Johann Adolf Hasse (1699–1783): Sinfonia. aus: Serenata Marc'Antonio e Cleopatra (1725)

Johann Adolf Hasse: Quel candido armellino. Aria aus: Serenata Marc'Antonio e Cleopatra (1725)

Francesco Geminiani (1687–1762): La Follia. aus: 12 concerti grossi nach Corellis Violin-Sonaten op. 5 (1726/27)

Georg Friedrich Händel (1685–1759): Rezitativ und Arie: Che sento, oh Dio! – Se pietà di me non senti. aus: Giulio Cesare in Egitto (1724)

Johann Adolf Hasse: Arie: Morte col fiero aspetto orror. aus: Serenata Marc'Antonio e Cleopatra (1725)

La Folia Barockorchester

Robin Peter Müller – Violine und Leitung

Regula Mühlemann – Sopran

Abokonzert