

— **giovedì 21 novembre 2019**  
**Anna Galiena, Debora Caprioglio, Caterina Murino**  
con la partecipazione di Paola Gassman

## **OTTO DONNE E UN MISTERO**

di Robert Thomas  
regia di Guglielmo Ferro

— **mercoledì 4 dicembre 2019**

**Francesca Reggiani**

## **DOC. Donne d'Origine Controllata**

di Francesca Reggiani, Valter Lupo, Gianluca Giugliarelli  
e con la partecipazione di Linda Brunetta

— **martedì 14 gennaio 2020**

**Nancy Brilli**

## **A CHE SERVONO GLI UOMINI**

di Iaia Fiastrì  
regia di Lina Wertmüller

— **martedì 28 gennaio 2020**

**Alessandro Benvenuti, Stefano Fresi**

## **donchisci@tte**

liberamente ispirato a *Don Chisciotte della Mancia*  
di Miguel de Cervantes  
di Nunzio Caponio  
adattamento e regia di Davide Iodice

— **mercoledì 5 febbraio 2020**

**Gabriele Cirilli**

## **MI PIACE... DI PIÙ**

di Gabriele Cirilli, Maria de Luca,  
Giorgio Ganzerli, Gianluca Giugliarelli

— **mercoledì 19 febbraio 2020**

**Enzo Vetrano, Stefano Randisi e Giovanni Moschella**

## **RICCARDO 3**

## **L'AVVERSARIO**

liberamente ispirato al Riccardo III di William Shakespeare  
e ai crimini di Jean-Claude Roman  
di Francesco Niccolini  
regia Enzo Vetrano e Stefano Randisi

— **martedì 17 marzo 2020**

**Nicola Pistoia, Gianni Ferreri,  
Max Pisu, Danilo Brugia**

## **CASALINGHI DISPERATI**

di Cinzia Berni e Guido Polito  
regia di Diego Ruiz

— **venerdì 27 marzo 2020**

**Marina Massironi, Roberto Citran**

## **LE VERITÀ DI BAKERSFIELD**

di Stephen Sachs  
regia di Veronica Cruciani

La presenza di una stagione teatrale innovativa, di qualità, diversificata per ambiti, che risponda al target dei fruitori, possiede un elevato valore sociale soprattutto in una piccola Città come Abano Terme. Di fatto, molti Aponensi aspettano l'arrivo di questa rassegna, quasi fosse divenuta parte integrante del tessuto vivo del paese: lo sviluppo di questa attività culturale ha portato alla formazione di uno "zoccolo duro" di abbonati fedelissimi e il "tutto esaurito" assicurato nelle varie rappresentazioni. Tutto questo è frutto di una collaborazione collaudata sinergica tra Assessorato e Settore Cultura e Arteven.

Quest'anno vi proponiamo una rassegna varia, a volte spensierata, a volte più impegnata, ma sempre con l'idea di stuzzicare la curiosità intellettuale. Il "filo rosso" che, con la programmazione proposta oggi e nei precedenti due anni, si vuol seguire è dettato dalla volontà di divertire, di riscaldare il cuore e gratificare la mente del Pubblico: riteniamo, infatti, che se lo spettacolo "scivola via", non lascia nulla, serva veramente a poco per la crescita intellettuale ed interiore della Persona.

Seguendo l'imput lanciato dalla Mostra di Eve Arnold, "All about women" (aperta fino all'8 dicembre alla Casa Museo di Villa Bassi Rathgeb) abbiamo pensato di proporre alcuni spettacoli dedicati alla Donna, con attrici di alto livello. Ma abbiamo lasciato anche uno spazio "maschile" con un "don Chisciotte che si veste di contemporaneità" e dei "Casalinghi disperati" frizzanti e allegri.

Nell'ottica d'impegnare gli adulti, ma anche di educare alla prosa i bimbi, anche quest'anno viene proposta "Pomeriggio a Teatro" rappresentazioni di favole classiche.

Stiamo, inoltre pensando di riproporre spettacoli in diretta dai principali teatri internazionali e la replica della rassegna teatrale in dialetto dedicata a Emilio Zago.

Auspiciando con tutto ciò di poter soddisfare anche quest'anno le aspettative degli estimatori di "Abano Teatro", auguriamo a tutti un buon divertimento.

Assessore alla Cultura  
**Cristina Pollazzi**

## **ABBONAMENTI**

da quest'anno comprende 8 titoli in programma

posti platea: € 137,00

posti galleria: € 123,00

ridotto under 26: € 95,00

## **ACQUISTO ABBONAMENTI**

Presso lo IAT

(Via Pietro D'Abano N. 18 - Abano Terme Pd)

- dal martedì al venerdì dalle 9.00 alle 12.30 e dalle 14.30 alle 18.00
- sabato dalle 9.00 alle 13.00

Gli abbonamenti potranno essere acquistati nei seguenti periodi:

## **RINNOVO ABBONATI STAGIONE 2018/2019**

da martedì 22 a sabato 26 ottobre

Qualora un abbonato dello scorso anno non rinnovi entro il 26 ottobre e volesse cambiare di posto, perderà il diritto dello stesso, ma potrà acquistare un nuovo abbonamento dal 29 ottobre assieme ai nuovi abbonati compatibilmente con i posti disponibili, non garantendo la disponibilità delle poltrone.

## **NUOVI ABBONAMENTI**

da martedì 29 a giovedì 31 ottobre

(il 31 ottobre la biglietteria chiuderà alle ore 17.00)

## **BIGLIETTI**

posti platea € 20,00 - posti galleria € 18,00

(diritto di prevendita: 10% del costo del biglietto)

## **PREVENDITA BIGLIETTI**

dal 14 novembre

- presso l'Ufficio IAT di Abano Terme in Via Pietro d'Abano 18 (Isola pedonale) tel.049 8669055
- online su arteven.it, vivaticket.it e relativi punti vendita.

Vendita il giorno dello spettacolo presso il botteghino del teatro dalle ore 19.45.

## **INFORMAZIONI**

Ufficio IAT

Tel. 049. 8669055 - abanoteatro@gmail.com

Per altre informazioni Ufficio Cultura Tel. 049 8245283/217

## **sede degli spettacoli**

**TEATRO MARCONI di Abano Terme**

Via Pio X (a fianco del Duomo di San Lorenzo)

[www.abanoterme.net](http://www.abanoterme.net)

[www.arteven.it](http://www.arteven.it)

# **XXXI STAGIONE TEATRALE**

# **ABANO TEATRO**

## **2019/2020 Teatro Marconi**

**inizio spettacoli ore 21**



**giovedì 21 novembre 2019**

**Anna Galiena, Debora Caprioglio, Caterina Murino**

con la partecipazione di **Paola Gassman**  
**OTTO DONNE  
E UN MISTERO**

di Robert Thomas  
traduzione di Anna Galiena  
adattamento di Micaela Miano  
con Antonella Piccolo, Claudia Campagnola,  
Giulia Fiume, Mariachiara Di Mitri  
regia di Guglielmo Ferro

È Natale, fuori nevicata ed è tutto perfetto: i regali sotto l'albero, le luci e le note festose che invadono le stanze. Ogni cosa è intrisa di un persistente profumo da donna, ma di quale delle otto che sfarfallano in casa? Forse di quella che ha pugnalato Marcel e tagliato i fili del telefono, trasformando una bella dimora di campagna in una prigione di paura? Una compagnia di donne di talento, che sono personificazioni distinte della stessa identità-matrice, scuoteranno le viscere drammaturgiche del testo con i loro segreti e le loro ambizioni. Nessuna complicità e nessuna invidia, ma un solo fine: la loro famelica sopravvivenza.



**martedì 14 gennaio 2020**

**Nancy Brilli**  
**A CHE SERVONO  
GLI UOMINI**

di Iaiia Fiastrì  
musiche di Giorgio Gaber  
con Daniele Antonini, Nicola D'Ortona, Giulia Gallone  
con la partecipazione di Fioretta Mari  
regia di Lina Wertmüller

*A che servono gli uomini* è una commedia musicale scritta da Iaiia Fiastrì, commediografa e storica collaboratrice della premiata ditta "Garinei e Giovannini". Teodolinda è una donna in carriera stufa del genere maschile che si definisce soddisfatta della sua vita da single ma rimpiange di non aver mai avuto un figlio. Un giorno scoprirà che il suo vicino di casa lavora presso un istituto dove si pratica l'inseminazione artificiale. Con il pretesto di una visita Teo ruberà una provetta riuscendo a diventare madre senza avere i fastidi di un rapporto con l'altro sesso. Durante la gravidanza cercherà però in tutti i modi di dare un nome e un volto al donatore...



**mercoledì 5 febbraio 2020**

**Gabriele Cirilli**  
**MI PIACE  
... DI PIU'**

di Gabriele Cirilli, Maria de Luca,  
Giorgio Ganzerli, Gianluca Giugliarelli

*Mi piace... di piu'* si dipana attraverso il backup del cellulare di Gabriele Cirilli: scorrono velocemente delle immagini che danno spunto per parlare di cose, di persone, di avvenimenti, vissuti o immaginati con un ritmo veloce e piacevole. Il filo conduttore dello spettacolo è la risata, che si diffonde contagiando immancabilmente anche lo spettatore più scettico e serio. Continuamente apprezziamo o siamo apprezzati, giudichiamo e veniamo giudicati: "mi piace" è la parola chiave della nostra esistenza! Uno spettacolo che si costruisce nel tempo, perfezionandosi replica dopo replica, e una prova d'attore che Cirilli non disattende mai.



**martedì 17 marzo 2020**

**Nicola Pistoia, Gianni Ferreri, Max Pisu, Danilo Brugia**  
**CASALINGHI  
DISPERATI**

di Cinzia Berni e Guido Polito  
con Nicola Pistoia, Gianni Ferreri, Max Pisu,  
Danilo Brugia  
regia di Diego Ruiz

*Casalinghi Disperati* è una commedia divertente, attuale, irriverente e molto verosimile. I protagonisti sono uomini fragili che cercano di sopravvivere alla loro condizione di separati, tentando di districarsi tra problemi economici, sentimentali, di convivenza e provando a salvaguardare almeno il loro rapporto con i figli. Mentre Nicola Pistoia, Gianni Ferreri, Max Pisu, Danilo Brugia daranno vita a personaggi unici e originali, ognuno con le proprie caratteristiche e la propria umanità, il regista Diego Ruiz esalta la freschezza e il bel ritmo del testo di Cinzia Berni e Guido Polito, lasciando spazio a quella nota sentimentale che la commedia naturalmente ha.



**mercoledì 4 dicembre 2019**

**Francesca Reggiani**  
**DOC.  
Donne d'Origine  
Controllata**

di Francesca Reggiani, Valter Lupo,  
Gianluca Giugliarelli  
e con la partecipazione di Linda Brunetta

Francesca Reggiani offre un manuale di sopravvivenza al caos, una bussola per orientarsi in un mondo sempre più smagnetizzato. Non esistono più la strada sicura, il posto fisso, la via retta: oggi si procede per sbandamenti, rimbalzando tra innovazione e tradizione con la sensazione di essere le palline di una partita a flipper giocata da altri. Non restano che due opzioni: piangersi addosso, o farci sopra della satira. Francesca Reggiani affila le proprie armi e sceglie la seconda, con monologhi sull'attualità, parodie di personaggi famosi, contributi video che fanno il verso a programmi televisivi e jingle pubblicitari. Un procedere sincopato, a strappi, per comporre un puzzle dove mondi apparentemente inconciliabili finiscono per comunicare tra loro.



**martedì 28 gennaio 2020**

**Alessandro Benvenuti, Stefano Fresi**  
**donchisci@tte**

liberamente ispirato a *Don Chisciotte della Mancia*  
di Miguel de Cervantes  
di Nunzio Caponio  
con Alessandro Benvenuti e Stefano Fresi  
adattamento e regia di Davide Iodice

Una scrittura originale che prende ispirazione dallo spirito dell'opera di Cervantes, scagliando una volta di più la simbologia di questo 'mito' contro la nostra contemporaneità. Con vesti sgangheratamente complottiste e una spiritualità naif, accompagnato da un Sancho che è insieme figlio e disorientato adepto, il nostro Don lotta contro un mondo sempre più virtuale per mantenere intatto il suo pensiero critico coltivando ancora un'idea: l'IDEA. E se le menti malefiche dei giganti delle multinazionali sono il nemico contro cui scagliarsi, l'Amore è ancora il vento che soffia e muove, anche se Dulcinea, intrappolata in una webcam, può svanire dolorosamente per un banale blackout.



**mercoledì 19 febbraio 2020**

**Enzo Vetrano, Stefano Randisi  
e Giovanni Moschella**  
**RICCARDO 3  
L'AVVERSARIO**

liberamente ispirato al Riccardo III di William Shakespeare e ai crimini di Jean-Claude Romand  
di Francesco Niccolini  
con Enzo Vetrano, Stefano Randisi  
e Giovanni Moschella  
regia Enzo Vetrano e Stefano Randisi

Il *Riccardo 3* di Enzo Vetrano e Stefano Randisi rilegge il testo di Shakespeare in chiave contemporanea. L'azione scenica è calata in un mondo sui toni del bianco e del verde acido, che ricorda molto da vicino la stanza di un ospedale psichiatrico: un letto, una sedia a rotelle, un grande specchio. Tutto ciò corrisponde alla realtà, o è frutto dell'immaginazione del protagonista, tormentata da angosce ed episodi del passato? Pochi attori e molti forse. In questa messa in scena i dubbi sono più delle certezze: perché in quello spazio algido tutto è fatto della stessa sostanza di cui sono fatti gli incubi, le vecchie foto, le incisioni sbiadite e le apparizioni.



**venerdì 27 marzo 2020**

**Marina Massironi, Roberto Citran**  
**LE VERITÀ DI  
BAKERSFIELD**

di Stephen Sachs  
traduzione di Massimiliano Farau  
con Marina Massironi e Roberto Citran  
regia di Veronica Cruciani

Maude, cinquantenne barman disoccupata, scopre che nell'evidente disordine della sua roulotte è celato un presunto quadro di Jackson Pollock. Il compito di Lionel, esperto d'arte di livello mondiale, è quello di fare l'expertise dell'opera che, in caso di autenticazione, potrebbe far cambiare completamente vita alla sua interlocutrice. Nell'incontro tra i due succede che Maude si riveli assai meno sprovveduta di quanto sembra e la posizione di Lionel appaia via via sempre più fragile, in una sorta di ribaltamento di ruoli che conduce all'epilogo... Ispirato da eventi veri, questo dramma comico ed esilarante crea domande vitali su ciò che rende l'arte e le persone veramente autentiche.