



lunedì 4 dicembre 2023

FALSTAFF A WINDSOR

da *Le allegre comari di Windsor* di **William Shakespeare**

regia **Ugo Chiti**

con **Alessandro Benvenuti, Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Dimitri Frosali, Massimo Salvianti, Lucia Socci, Paolo Cioni, Paolo Ciotti, Elisa Proietti**

produzione **Arca Azzurra**

Liberamente tratta dalla commedia scespiriana *Le allegre comari di Windsor* da il celebre *Falstaff* verdiano, questa rilettura disegna un personaggio del tutto fedele ai suoi tratti identitari: l'amore per i piaceri della vita e lo spirito orgoglioso. Considerato una delle grandi maschere comiche del teatro scespiriano, qui Falstaff sprigiona tutta la complessità che lo contraddistingue, un'arroganza aristocratica, con un sangue plebeo, che muta dalla rabbia al sarcasmo ma rimane disarmante perché non sa darsi le regole e la consapevolezza dell'età che "indossa". Si lascia così beffare dalla furia vendicativa delle signore che corteggia, esce avvilito dai travestimenti, fino all'ennesimo ultimo inganno... Con Alessandro Benvenuti che riconsegna alla platea un antieroe irriverente e originale, sempre in bilico tra commedia e tragedia, tra superficie e profondità.

martedì 19 dicembre 2023 **ore 21.00**

MEDEA

da *Medea* di **Euripide**

adattamento di **Laura Morante**

regia **Daniele Costantini**

musiche dal vivo eseguite da

Davide Alogna violino

Giuseppe Gullotta pianoforte

produzione **Aida Studio Produzioni**

Il mito di Medea, eterno archetipo dell'indicibile e del non rappresentabile del cuore umano e delle sue parti più oscure, viene restituito con grande intensità da Laura Morante, fra le migliori attrici del nostro teatro e del nostro cinema.

Medea rappresenta la complessità che si fa carne e pensiero, l'unione tra il razionale e l'irrazionale perché nella sua figura tragica, istinto e intelletto, passione e ragione, si intrecciano senza possibilità di separazione.

La celebre tragedia è il capolavoro di Euripide del 431 a.c., è ambientata a Corinto, dove Giasone, Medea e i loro due figli si sono fermati. Dimentico dell'amore della maga, l'eroe si appresta a sposare la figlia del re locale. Lei si mostra rassegnata, tanto da offrire regali alla sposa. Ma quei doni, incantati, ne provocano la morte. E quando Giasone torna a cercare i figli, non li trova più in vita: Medea li ha uccisi di sua mano.

lunedì 15 gennaio 2024 ore 21.00

DARWIN'S SMILE

scritto da **Isabella Rossellini**

regia **Murielle Mayette - Holtz**

e con **Isabella Rossellini**

musica **Cyril Giroux**

video **Andy Byers and Rick Gilbert**

produzione **Théâtre National de Nice**

CDN Nice Côte d'Azur

in collaborazione con **Les Visiteurs du Soir**

Vi siete mai chiesti perché il sorriso venga compreso in ogni parte del mondo mentre altri gesti sono propri solo di alcuni paesi? Da qui nasce *Darwin's smile* (Il sorriso di Darwin) della grande Isabella Rossellini, attrice dalla prestigiosa carriera internazionale, che vi riunisce i suoi due più grandi interessi, quello per la recitazione e quello per la scienza. Nel suo libro "L'espressione delle emozioni nell'uomo e negli animali" Charles Darwin ha sottolineato la continuità esistente tra gli esseri umani e gli animali, anche nel modo di esprimere le emozioni. Così Isabella Rossellini, interpretando con umorismo e semplicità cani, gatti, galline, pavoni e, naturalmente, Charles Darwin, regala al pubblico una magnifica lezione sull'evoluzione e una grande lezione di teatro.

venerdì 9 febbraio 2024 ore 21.00

GL'INNAMORATI

di **Carlo Goldoni**

adattamento **Angela Demattè**

regia **Andrea Chiodi**

con **Alessia Spinelli, Gianluca Bozzale,**

Gaspare Del Vecchio, Riccardo Gamba, Elisa Grilli, Cristiano Parolin,

Ottavia Sanfilippo, Leonardo Tosini, Francesca Sartore

produzione **Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale**

Quella dei litigiosi Eugenia e Fulgenzio, *Gl'innamorati* protagonisti del capolavoro di Carlo Goldoni, è una storia d'amore assai sfaccettata e i suoi personaggi sono molto più vicini al nostro tempo di quel che possiamo pensare. I due giovani non possono ancora ambire all'indipendenza economica e quindi decidere autonomamente di formare una famiglia. E così, pressati dalle circostanze, in preda alla gelosia, alla rabbia o alla paura, cedono all'impulso di ferirsi, contraddicendo la sbandierata profondità dei loro sentimenti. "La pazza gelosia, è il flagello de' cuori amanti, intorbida il bel sereno, e fa nascere le tempeste anche in mezzo alla calma", dice Goldoni nelle sue note e i due innamorati, tra pochi alti e molti bassi, dovranno imparare dalle loro disavventure che l'amore non basta a se stesso ed anzi gestirlo è assai complesso.

martedì 27 febbraio 2024 ore 21.00

UN SOGNO A ISTANBUL

liberamente tratto dal libro *La Cotogna di Istanbul* di **Paolo Rumiz**

di **Alberto Bassetti**

regia **Alessio Pizzech**

con **Maddalena Crippa, Maximilian Nisi,**

Mario Incudine, Adriano Giraldi

produzione **La Contrada Teatro Stabile di Trieste / Arca Azzurra**

Un testo teatrale di grande forza e suggestione, liberamente tratto dal romanzo *La cotogna di Istanbul* di Paolo Rumiz, racconta della storia d'amore tra Max e Maša. Max è un ingegnere austriaco che viene mandato a Sarajevo per lavoro, nell'inverno del '97. Un amico gli presenta la misteriosa Maša, austera e selvaggia, splendida e inaccessibile. Scatta un'attrazione potente che però non ha il tempo di concretizzarsi.

Ritrova Maša dopo quasi tre anni: è malata, ma lui le riconsegna tutto l'amore che ha covato in quel tempo di assenza e che lo porterà a compiere un lungo viaggio che è insieme rito, scoperta e resurrezione. Uno spettacolo coinvolgente che rapisce e commuove, una narrazione d'amore che sa essere universale come solo le grandi storie sanno fare.

lunedì 4 marzo 2024 ore 21.00

IL FIGLIO

di **Florian Zeller**

traduzione e regia **Piero Maccarinelli**

con **Cesare Bocci, Galatea Ranzi,**

Giulio Pranno, Marta Gastini

produzione **Il Parioli e**

Teatro Della Pergola

Dalla trilogia di Florian Zeller, di cui venne presentato nella scorsa stagione bassanese: *La madre* con Lunetta Savino, *Il Figlio* racconta ora con sottigliezza e tensione le incomprensioni generazionali con un cast eccellente, a partire da Cesare Bocci e Galatea Ranzi: attori raffinati che rendono palpitante la profonda storia di Zeller. Tutto ruota attorno a Nicola, figlio adolescente di genitori divorziati che vive con la madre Anna, mentre il padre si è formato una nuova famiglia. Quando Anna lo informa che Nicola non va più a scuola da quasi tre mesi, decide di parlargli. Da una storia quotidiana, un testo di grande attualità dove la distanza tra generazioni diventa un modo per analizzare in profondità, anche la distanza che mettiamo tra noi e gli altri e, in fondo, con noi stessi.

martedì 26 marzo 2024 **ore 21.00**

TRE DONNE ALTE

di **Edward Albee**

traduzione di **Masolino D'Amico**

regia **Ferdinando Bruni**

con **Ida Marinelli, Sara Borsarelli,**

Denise Brambillasca

produzione **Teatro dell'Elfo**

Una pièce teatrale completamente declinata al femminile, capolavoro di intelligenza e abilità teatrale del premiato drammaturgo americano Edward Albee. Un'opera profonda e lucidissima, con protagoniste tre donne in tre diverse fasi della vita: la giovinezza fatta di aspirazioni ed energia, l'età matura del disincanto e la vecchiaia ricca di ciò che è stato ma anche piena di acciacchi. Magistrale è Ida Marinelli nella novantenne ricca e vedova che ripercorre la sua esistenza, la badante che l'assiste con pazienza è un'impeccabile Elena Ghiurov, mentre la giovane Denise Brambillasca, è l'avvocata ambiziosa che ne gestisce il patrimonio. Senza sentimentalismi, l'opera di Albee delinea per ognuna delle tre donne un ritratto meraviglioso e unico. Fino alla sorpresa, nel secondo atto, della rivelazione della loro vera identità.

sabato 6 aprile 2024 **ore 21.00**

L'ONESTO FANTASMA

drammaturgia e regia **Edoardo Erba**

con **Gianmarco Tognazzi, Renato Marchetti e Fausto Sciarappa**

e con la partecipazione in video di **Bruno Armando**

produzione **Altra Scena**

Quattro attori, che anni prima durante una tournée sono diventati grandi amici, si ritrovano in tre, uno di loro non c'è più. Dei tre, Gallo è diventato un personaggio cinematografico di successo, gli altri due, Costa e Tito, hanno invece bisogno di lavorare e tentano di convincerlo a mettere in scena un Amleto. Per vincere la sua resistenza, s'inventano che ci sarà anche l'amico scomparso: gli riserveranno la parte del fantasma. Gallo non dà peso alla proposta, finché una notte il fantasma gli appare veramente. Un fantasma che alla fine si rivelerà essere l'essenza del sentimento che li lega e li legherà per la vita. Una originale commedia che rilegge l'Amleto in modo singolare, ma che è soprattutto la storia di un'amicizia speciale e un grande atto d'amore verso il teatro.

sabato 13 aprile 2024 ore 21.00

PIGIAMA PER SEI

di **Marc Camoletti**

regia **Marco Rampoldi**

con **Laura Curino, Antonio Cornacchione, Max Pisu, Rita Pelusio**

produzione **Nidodiragno/CMC**

Un triangolo amoroso, o meglio...un poligono ben più complesso!

In un classico della commedia degli equivoci, con colpi di scena assicurati in un perfetto meccanismo comico. Tutto inizia con la coppia formata da Jacqueline e Bernard che invitano un amico di lui, Robert, che però è l'amante segreto di lei. Ma l'invito nasconde un'altra insidia: Bernard, il tradito, è a sua volta l'amante di Brigitte che viene spacciata per la ragazza di Robert. Il quadretto si complica quando arriva una cameriera, chiamata da un'agenzia all'ultimo momento: porta lo stesso nome (Brigitte) dell'amante di Bernard ma non può svelarsi... Finché ognuno è costretto a interpretare un ruolo diverso a seconda di quali siano le persone presenti nella stanza, in un crescendo turbinante di equivoci e risate. Il tutto in uno spettacolo veloce e divertente, che si avvale di un cast scatenato e inappuntabile.