



TEATRO SALIERI®  
LEGNAGO

---

stagione 2018|2019



## stagione 2018|2019

■ prosa	. 09
■ teatro brillante	. 19
■ danza	. 27
■ musica	. 35
■ canzoni d'Italia	. 47
■ la scuola a teatro	. 54
■ che festa a teatro!	. 56
■ teatro per le famiglie	. 58

L'attività del Teatro Salieri  
è organizzata da  
*Fondazione Culturale  
Antonio Salieri*

in collaborazione con

**arteven**  
lo spettacolo nella città

  
ASOLO MUSICA  
VENETO MUSICA

e la partecipazione di

  
MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

 REGIONE DEL VENETO

nell'insero staccabile:  
calendario spettacoli, prezzi, piantina teatro  
calendario vendite, orari biglietteria



TEATRO SALIERI®  
LEGNAGO



REGIONE DEL VENETO

“Il teatro non è il paese della realtà:  
ci sono alberi di cartone, palazzi di tela,  
un cielo di cartapesta, diamanti di vetro, oro di carta stagnola,  
il rosso sulla guancia, un sole che esce da sotto terra.  
Ma è il paese del vero: ci sono cuori umani dietro le quinte,  
cuori umani nella sala, cuori umani sul palco”.

*(Victor Hugo)*

Benvenuti al Salieri

Buona magia.

Stefano G. Gomiero

*Presidente della Fondazione Culturale Antonio Salieri*

*“La cultura è un bene comune primario come l’acqua; i teatri, le biblioteche, i cinema sono come tanti acquedotti”.* (Claudio Abbado)

A Legnago si respira la cultura a 360°, da quando un gruppo di cittadini, all’inizio del secolo scorso, ebbe la bellissima intuizione di costruire un teatro e intitolarlo al musicista e compositore Antonio Salieri. Uno sguardo lungimirante, che ha portato questa struttura ad arricchire il panorama culturale della città e ampliare l’orizzonte delle attività artistiche che si svolgono in Veneto. Si apre anche quest’anno il sipario su una programmazione di spessore, frutto di ricerca e di scelte che la Fondazione ha voluto proporre, anche grazie alle sinergie e alla collaborazione fra il pubblico e il privato, garantendo ancora una volta a questa cornice ideale, l’essere punto di riferimento per il territorio, una risorsa che accresce e arricchisce l’animo.

La musica, la danza, la prosa sono, quindi, le protagoniste di questa kermesse, fonte di una tradizione che la nostra regione ha nel suo dna. Un patrimonio da valorizzare costantemente e promuovere a più livelli. La stagione 2018/2019 rappresenta, dunque, un prosieguo del lavoro svolto nelle trascorse edizioni, un raccogliere un’eredità culturale per allargare gli orizzonti verso nuove conoscenze ed espressioni dell’arte e della cultura, richiamando l’interesse di un pubblico non solo di appassionati ma anche di neofiti, in particolari fra i giovani.

Varcata, dunque, la soglia del Salieri, il sipario si alzi e inizi finalmente lo spettacolo! Buon ascolto e buona visione a tutti.

Luca Zaia

*Presidente della Regione del Veneto*

L’apertura di una nuova stagione artistica porta con sé sempre nuove emozioni e aspettative, in particolare quando ad aprire le porte al suo pubblico, è un Teatro che con la sua storia e vocazione musicale rappresenta nel Veneto una preziosa fonte per la diffusione della cultura. La stagione 2018 - 2019 ci presenta ancora una volta un tabellone di appuntamenti che sono certo saprà coinvolgere l’assiduo e appassionato pubblico, grazie anche alla collaborazione delle amministrazioni locali che affiancano la Fondazione. Come sempre un viaggio nella musica, prosa, danza e teatro brillante che si contraddistingue per la varietà dell’offerta artistica, per la sua capacità di coniugare forme espressive differenti, per lo sguardo attento dedicato alla progettualità che coinvolgono giovani e giovanissimi, portando al Salieri prestigiose produzioni di caratura nazionale ed internazionale. La programmazione delle stagioni del Teatro Salieri rafforza un progetto che vede un teatro aperto e in relazione con la comunità offrendo la possibilità di vivere momenti di divertimento ma anche di riflessione, per crescere e socializzare, consapevoli che investire sulla cultura anche in momenti di difficoltà, significa creare le premesse per innalzare la qualità della vita in tutti i suoi aspetti. Desidero esprimere gratitudine e stima a tutti coloro che con professionalità, impegno e passione collaborano per la realizzazione di questi nuovi appuntamenti con la cultura che sicuramente ci faranno vivere preziose esperienze di conoscenza ed emozioni.

Cristiano Corazzari

*Assessore alla Cultura Regione del Veneto*



La città è pronta e curiosa di riprendere il cammino culturale che la Fondazione Salieri ci propone anche quest'anno e da oltre un decennio, diventando così l'appuntamento di tanti che a teatro vivono il piacere di ritrovarsi, di emozionarsi, di capire, di conoscere, di confrontarsi.

Siamo pronti e con noi cittadini di tanti paesi e città limitrofe, studenti ed insegnanti, associazioni, tutti coloro che hanno trovato nel teatro una casa della cultura aperta, stimolante, coinvolgente.

Ma anche le attività economiche stanno aspettando questo momento perché con il teatro, con questo teatro, è tutta la città che vive, che attira, che risponde che respira aria di vitalità di serenità, di crescita.

E allora viva il teatro, viva la cultura che può illuminarci e rafforzarci in un momento in cui i valori dell'umanità sembrano a volte assopiti o dimenticati nella nebbia della quotidianità.

E un grande grazie della città alla direzione del teatro a tutti gli operatori che lavorano per renderlo così importante, agli Enti pubblici e privati che lo sostengono e agli spettatori che lo animano con la loro presenza.

Dobbiamo tutti insieme essere consapevoli e orgogliosi di questa ricchezza per la qualità della vita della nostra comunità.

Clara Scapin  
*Sindaco della città di Legnago*

## FONDAZIONE CARIVERONA

VOCAZIONE PER IL TERRITORIO

Ereditiamo un patrimonio, non solo economico, ma soprattutto civile. Fondazione Cariverona è infatti una istituzione senza scopo di lucro che continua la lunga tradizione di attenzione per il territorio propria della storica Cassa di Risparmio.

Farsi prossimi ai territori delle province di Verona, Vicenza, Belluno, Ancona e Mantova è la nostra vocazione.

Siamo agenti della sussidiarietà. Ascoltiamo ed aiutiamo, non ci sostituiamo, ma promuoviamo sinergie tra territori, associazioni, mondo del volontariato, enti pubblici.

Agiamo come soggetto erogatore di risorse economiche e di competenze laddove un sostegno è sempre più necessario ossia nel campo del welfare, dell'educazione, dei giovani e del mondo del lavoro e della promozione alla cultura.

In quest'ambito opera con fruttuoso impegno la Fondazione Teatro Salieri, alla quale assicuriamo un significativo sostegno contributivo per la realizzazione di una programmazione di qualità.



[www.fondazionecariverona.org](http://www.fondazionecariverona.org)



*Progetto VivoTeatro  
in rete con i Teatri sostenuti  
da Fondazione Cariverona*



# autoteam

La tua Concessionaria a LEGNAGO, ESTE e ROVIGO



# Sinfonia di Motori

stagione 2018|2019

**prosa**

I Classici sono patrimonio decisivo, di frequentazione continua: Goldoni, C ervantes, Dostoevskij, testi divertenti ma anche amari, che conducono lo spettatore ai grandi interrogativi esistenziali.

Ma l'attenzione del Salieri prosegue anche nel proporre la migliore drammaturgia di oggi con la "Signora del Giallo" per eccellenza - Agatha Christie, con la sua inseparabile *Miss Marple*, che regaler  suspense, umorismo e pura adrenalina!

# autoteam 9

Concessionaria esclusiva FCA a LEGNAGO e ROVIGO



prosa

Venerdì 30 novembre 2018, ore 20.45

Ore 20.00, al Ridotto del Teatro:

Conversazioni sullo spettacolo con storie, aneddoti e curiosità.

Teatro Stabile del Veneto

## Le baruffe chiozzotte

di Carlo Goldoni

con in ordine alfabetico

Luca Altavilla, Francesca Botti, Leonardo De Colle,  
Piergiorgio Fasolo, Stefania Felicioli, Riccardo Gamba,  
Margherita Mannino, Michela Martini, Valerio Mazzucato,  
Giancarlo Previati, Vincenzo Tosetto, Francesco Wolf.

regia Paolo Valerio

consulenza storico drammaturgica Piermario Vescovo

movimenti di scena Monica Codena

scene Antonio Panzuto

costumi Stefano Nicolao

musiche Antonio Di Pofi

luci Enrico Berardi

Scriva il regista:

Lucietta: "Creature, cossa diséu de sto tempo?"

"Questa la prima battuta della commedia, e da subito il tempo atmosferico e psicologico si intrecciano. Le *baruffe* sono l'ultimo testo di Goldoni, fatta eccezione del suo testo d'addio, *Le ultime sere di Carnevale* che scrive prima della sua faticosa partenza per Parigi.

E infatti, in questo affresco di grande leggerezza e irresistibile divertimento, si intravede il colore della malinconia, la sensazione del tempo irresistibile che fugge. Le donne delle *baruffe* sono in attesa, hanno una decisa urgenza, quella di non far passare un altro inverno senza essersi maritate. Poi gli uomini ripartiranno per mare, e torneranno, forse, presto o tardi a Chioggia. [...] Il mondo femminile, fatto di famiglie e relazioni, di lavoro al merletto e di sogni d'amore, di attesa e di vitalità, è il luogo della strada. Accanto, il canale, il mondo degli uomini del mare che tornano per ripartire. Ognuno di questi personaggi - terreni, acquei, innocenti e rudi - è importante da costruire sul palcoscenico, avventurandosi oltre i suggerimenti del testo.

[...] E sullo sfondo dei festeggiamenti per i tre matrimoni appena celebrati, il tempo scorre, il *Cogitore* è in partenza, come Goldoni è in partenza per Parigi, ricordando le donne di Chioggia e le loro "Baruffe" d'amore.

Finalmente posso anche dire  
di aver assistito ad una commedia

J.W. Goethe



prosa

Martedì 22 gennaio 2019, ore 20.45

Ore 20.00, al Ridotto del Teatro:

Conversazioni sullo spettacolo con storie, aneddoti e curiosità.

Gli Ipocriti Melina Balsamo

Maria Amelia Monti

## Miss Marple, Giochi di prestigio

di Agatha Christie

adattamento teatrale Edoardo Erba

con Roberto Citran,

Sabrina Scuccimarra, Sebastiano Bottari, Marco Celli,

Giulia De Luca, Stefano Guerrieri e Laura Serena

regia Pierpaolo Sepe

scena Luigi Ferrigno

costumi Alessandro Lai

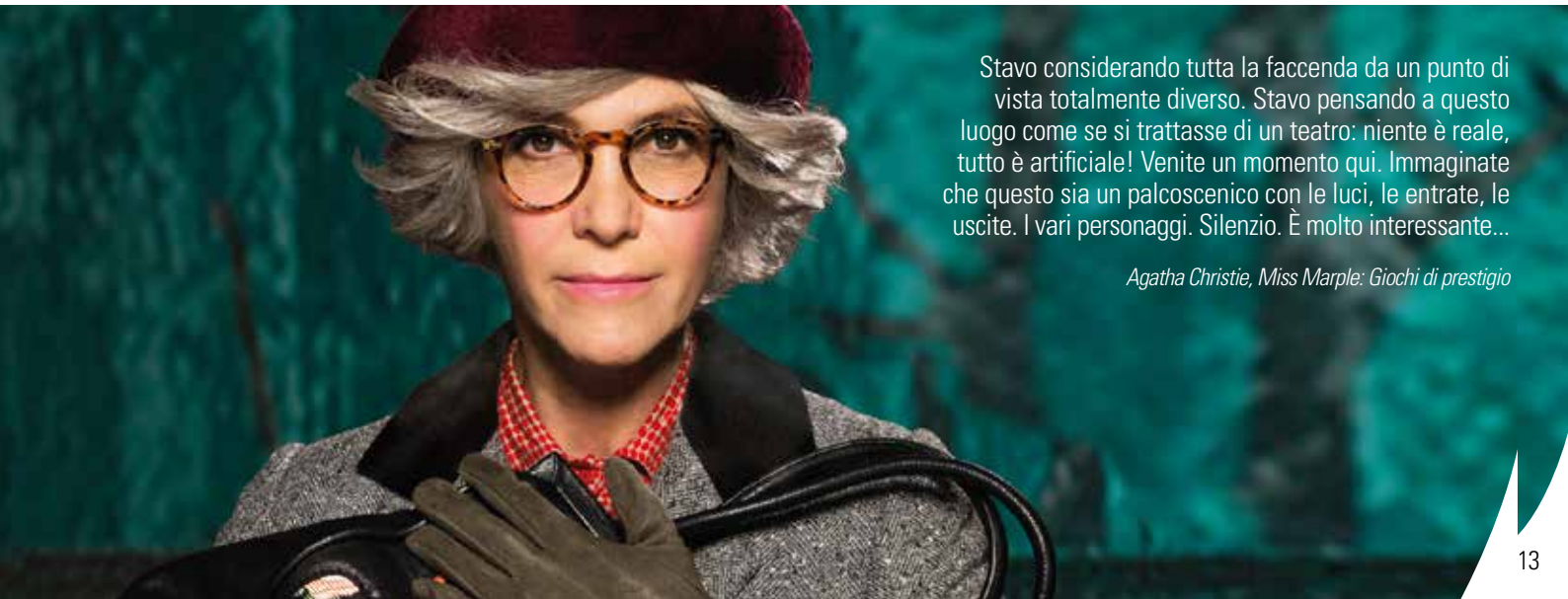
luci Cesare Accetta

musiche Francesco Forni

*Miss Marple*, la più famosa detective di Agatha Christie, sale per la prima volta su un palcoscenico in Italia. E lo fa con la simpatia di Maria Amelia Monti, che dà vita a un personaggio contagioso, in un'interpretazione coinvolgente.

Siamo alla fine degli anni '40, in una casa vittoriana della campagna inglese. *Miss Marple* è andata a trovare la sua vecchia amica Caroline, una filantropa che vive lì col terzo marito, Lewis, e vari figli e figliastri dei matrimoni precedenti. Di questa famiglia allargata, fa parte anche uno strano giovane, Edgard, che aiuta Lewis a dirigere le attività filantropiche. Il gruppo è attraversato da malumori e odi sotterranei, di cui *Miss Marple* si accorge ben presto. Durante un tranquillo dopocena, improvvisamente Edgard perde i nervi: pistola in pugno minaccia Lewis e lo costringe ad entrare nel suo studio. Il delitto avviene sotto gli occhi terrorizzati di tutti. Ma le cose non sono come sembrano. Toccherà a *Miss Marple*, in attesa dell'arrivo della polizia, capire che ciò che è successo non è quello che tutti credono di aver visto. Il pubblico è stato distratto da qualcosa che ha permesso all'assassino di agire indisturbato. Come a teatro. Come in un "Gioco di Prestigio".

Adattando il romanzo, Edoardo Erba riesce a creare una commedia contemporanea, che la regia di Pierpaolo Sepe valorizza con originalità, senza intaccare l'inconfondibile spirito dell'autrice.



Stavo considerando tutta la faccenda da un punto di vista totalmente diverso. Stavo pensando a questo luogo come se si trattasse di un teatro: niente è reale, tutto è artificiale! Venite un momento qui. Immaginate che questo sia un palcoscenico con le luci, le entrate, le uscite. I vari personaggi. Silenzio. È molto interessante...

Agatha Christie, *Miss Marple: Giochi di prestigio*

prosa

Giovedì 7 marzo 2019, ore 20.45

Ore 20.00, al Ridotto del Teatro:

Conversazioni sullo spettacolo con storie, aneddoti e curiosità.

Nuovo Teatro

in coproduzione con Fondazione Della Toscana

Alessio Boni Serra Yilmaz

# Don Chisciotte

liberamente ispirato al romanzo di Miguel de Cervantes Saavedra

e con Marcello Prayer

regia

Alessio Boni, Roberto Aldorasi e Marcello Prayer

Alessio Boni, ritorna sul palco del Teatro Salieri, con un libero adattamento di uno dei testi più importanti della letteratura mondiale il *Don Chisciotte*, di cui commenta:

“Chi è pazzo? Chi è normale? Forse chi vive nella sua lucida follia riesce ancora a compiere atti eroici. Di più: forse ci vuole una qualche forma di follia, ancor più che il coraggio, per compiere atti eroici. La lucida follia è quella che ti permette di sospendere, per un eterno istante, il senso del limite: quel “so che dobbiamo morire” che spoglia di senso il quotidiano umano, ma che solo ci rende umani. [...] Emblematico in questo è *Amleto*, coevo di *Don Chisciotte*, che si chiede: chi vorrebbe faticare, soffrire, lavorare indegnamente, assistere all’insolenza dei potenti, alle premiazioni degli indegni sui meritevoli, se tanto la fine è morire?”

*Don Chisciotte* va oltre: trascende questa consapevolezza e combatte per un ideale etico, eroico. Un ideale che arricchisce di valore ogni gesto quotidiano. E che, involontariamente, l’ha reso immortale. [...] Gli uomini che, nel corso dei secoli, hanno osato svincolarsi da questa rete avvalendosi del sogno, della fantasia, dell’immaginazione - sono stati spesso considerati “pazzi”. Salvo poi venir riabilitati dalla Storia stessa. Dopotutto, sono proprio coloro che sono folli abbastanza da credere nella loro visione del mondo, da andare controcorrente, da ribaltare il tavolo, che meritano di essere ricordati in eterno: tra gli altri, Galileo, Leonardo, Mozart, Che Guevara, Mandela, Madre Teresa, Steve Jobs e, perché no, *Don Chisciotte*”.



Può raccontare,  
spiegare e commentare la tua vita,  
mio caro Don Chisciotte,  
soltanto chi è stato contagiato dalla  
tua stessa follia di non morire. [...]

E se la vita è sogno,  
lasciami sognare per sempre!

*Miguel de Unamuno,  
Vita di Don Chisciotte e Sanchou*



prosa

Martedì 19 marzo 2019, ore 20.45

Ore 20.00, al Ridotto del Teatro:

Conversazioni sullo spettacolo con storie, aneddoti e curiosità.

Compagnia Mauri Sturno

Fondazione Teatro della Toscana - Teatro Nazionale

Glauco Mauri Roberto Sturno

## I fratelli Karamazov

di Fëdor Dostoevskij

con (in ordine di entrata)

Paolo Lorimer, Pavel Zelinskiy, Glauco Mauri,  
Roberto Sturno, Laurence Mazzoni, Luca Terracciano,  
Giulia Galiani, Alice Giroladini

regia Matteo Tarasco

scene Francesco Ghisu

costumi Chiara Aversano

musiche Giovanni Zappalorto

luci Alberto Biondi

*"Dostoevskij non giudica mai: racconta la vita anche nei suoi aspetti più negativi con sempre una grande pietà per quell'essere meraviglioso e a volte orrendo che è l'essere umano.*

*La famiglia Karamazov devastata da litigi, violenze, incomprensioni, da un odio che può giungere al delitto, oggi come oggi appare, purtroppo, un esempio di questa nostra società così incline all'incapacità di comprendersi e di aiutarsi. Anche il sentimento dell'amore spesso viene distorto in un desiderio insensato di violenza."*

Così Glauco Mauri introduce il pubblico alla visione di questo testo drammaturgico, l'ultimo scritto da Dostoevskij, ritenuto il vertice della sua produzione letteraria, un capolavoro della letteratura dell'Ottocento e di ogni tempo. Pubblicato a puntate su "Il Messaggero Russo" a partire dal gennaio 1879, fu completato solo pochi mesi prima della morte dello scrittore.

La trama del romanzo si sviluppa appunto attorno alle vicende dei membri della famiglia Karamazov, ai loro feroci conflitti nel cui contesto matura l'assassinio di Fëdor, il capofamiglia, e al conseguente processo nei confronti di Dimitrij, il figlio primogenito accusato del parricidio.

L'opera, ambientata nell'Impero Russo di fine Ottocento, va oltre i confini di spazio-tempo, è il dramma di ogni tempo spirituale che scaturisce dal conflitto morale tra fede, dubbio, ragione e libero arbitrio.

Così sono i Karamazov  
Così siamo noi?

Ma Dostoevskij  
è un grande poeta  
dell'animo umano e anche  
da una terribile storia riesce  
a donarci bellezza e poesia.

Glauco Mauri



# riello elettronica

## PER UN MONDO SICURO E SOSTENIBILE



Sistemi per la continuità elettrica per impianti di controllo e illuminazione di emergenza ad alta efficienza energetica, sistemi di antintrusione e videosorveglianza, automatismi per porte e aree riservate.

### **RIELLO ELETTRONICA**

è tecnologia "Made in Italy" nei mercati internazionali.

[www.riello-elettronica.it](http://www.riello-elettronica.it)

Seguici sui Social Networks



**Audi Sport**  
Official Partner

## stagione 2018|2019

### **teatro brillante**

Teatro Brillante vuole parlare del mondo che ci circonda con leggerezza, divertimento e simpatia, ed ecco allora la pungente ironia di *Cognate* e ancora la coppia di comici Ale & Franz, con una dedica a Gaber e Jannacci, per finire con l'irrefrenabile e intensa Teresa Mannino.

teatro brillante

Martedì 13 novembre 2018, ore 20.45

Ore 20.00, al Ridotto del Teatro:

Conversazioni sullo spettacolo con storie, aneddoti e curiosità.

Teatro De Gli Incamminati - Theama Teatro

Anna Valle

con Guenda Gorla e Anna Zago

## Cognate - cena in famiglia

di Éric Assous

e con Denise Marzari, Nicolò Scarparo, Daniele Berardi  
e Marco Barbiero.

regia Piergiorgio Piccoli

con la collaborazione di Aristide Genovese

Tre fratelli, mentre stanno cenando con le rispettive consorti nella casa di campagna di uno di loro, scoprono che è stata invitata dalla moglie di quest'ultimo, anche la sua segretaria: una debordante e seducente creatura che tutti e tre hanno già avuto occasione di conoscere. Subito cresce la diffidenza nelle mogli e la tensione nei mariti, che mascherano a stento il loro imbarazzo cadendo presto nel panico. Le tre cognate, durante la cena, coltivano i loro sospetti in un crescendo di tensione, la quale esplose in colpi di scena tanto disperati per i protagonisti quanto esilaranti per il pubblico. La famiglia si sgretola in un turbine di meschinerie e cattiverie imprevedibili, per poi ricomporsi in alleanze non prevedibili, mostrandosi irresistibilmente comica fino alla conclusione che riserva un colpo di scena insospettabile.

Éric Assous, attraverso le sue battute affilate, scava nel profondo, in quella parte degli uomini e delle donne in cui albergano vigliaccherie, crudeltà, cattiverie insospettabili e tanta solitudine, anche quando si appartiene ad un nucleo familiare apparentemente unito. Il grande pregio dell'autore francese è l'ironia e la leggerezza con cui rivela le diversità dell'animo umano.

*Una cena, tre fratelli le rispettive mogli e in più una segretaria.  
Un turbine di meschinerie e cattiverie, alleanze imprevedibili  
per una irresistibile commedia.*



teatro brillante

Martedì 15 gennaio 2019, ore 20.45

Ore 20.00, al Ridotto del Teatro:

Conversazioni sullo spettacolo con storie, aneddoti e curiosità.

ITC 2000

Ale e Franz

## Nel nostro piccolo

*scritto da* Francesco Villa, Alessandro Besentini, Alberto Ferrari  
e Antonio De Santis

*regia* Alberto Ferrari

*con*

Luigi Schiavone *chitarra elettrica/acustica*

Fabrizio Palermo *basso e voce*

Francesco Luppi *tastiere e voce*

Marco Orsi *batteria*

Il punto di partenza, le tappe di un percorso, l'ambizione di una condivisione: Gaber e Jannacci sono tutto questo per i due comici Ale e Franz. Sono il racconto di un mondo visto dalla parte di chi ha il coraggio, con le proprie idee, di vedere dentro la vita di ognuno: raccontare le piccolezze, le sconfitte, le paure che ci accompagnano, il coraggio di vivere storie non sempre vincenti... La forza di trasmettere emozioni vere: i fallimenti di una vita, la delusione degli ideali, la conoscenza profonda di sentimenti penetranti come l'amore. Gaber e Jannacci sono soprattutto la capacità di farci vedere che chi si muove e vive accanto al nostro fianco sono uomini, persone uguali a noi. Perché un amore andato male è una storia che abbiamo sentito mille volte, e mille volte ancora sentiremo. Perché le emozioni non finiscono mai.

*"Tutto questo porteremo con noi, sul palco, quei pensieri, quelle parole, quelle note, in cui c'è anche il punto di partenza, la nostra piccola storia. Il nostro piccolo. E vi racconteremo la fortuna di aver potuto respirare la stessa aria che Gaber e Jannacci respiravano. L'aria di Milano. Di quegli anni. Ma ridendo sempre!!! Nel nostro piccolo".* Ale e Franz

*"Gaber mi voleva bene. A un certo punto dopo anni che ci conosce-  
vamo, un giorno si è avvicinato e mi ha detto  
poi ho capito che tu sei  
una brava persona".*

*Enzo Jannacci*





teatro brillante

Martedì 19 febbraio 2019, ore 20.45

Ore 20.00, al Ridotto del Teatro:

Conversazioni sullo spettacolo con storie, aneddoti e curiosità.

Bananas Mediacompany Proudaction

Teresa Mannino

## Sento la terra girare

di Teresa Mannino e Giovanna Donini

regia Teresa Mannino

Solare presenza del panorama comico italiano che coniuga una raffinata tecnica attoriale con una capacità di improvvisazione assolutamente spontanea e originale, Teresa Mannino, storica conduttrice della nota trasmissione televisiva Zelig, siciliana, fortemente legata alla sua terra, presenta questo nuovo show in cui parlerà sempre dalla sua amata Sicilia e di un mondo che sta cambiando troppo velocemente, con lo stile inconfondibile che la contraddistingue.

*"Vivo chiusa in un armadio, per mesi, anni. Un giorno decido di uscire, apro le ante e un piccolo raggio di luce artificiale mi acceca, esco e provo ad aprire gli occhi, li apro e leggo che il principe Harry si sta sposando e che l'asse della terra si sta spostando. Mi butto stranamente sulla notizia meno glamour. Com'è possibile che l'asse terrestre stia variando? Finché sparisce la primavera, cambiano le stagioni, ma l'asse della Terra... Pare che, a causa dello scioglimento dei ghiacci, i Poli diventino più leggeri e l'asse si sposti. [...] Leggo che le cose stanno cambiando in modo radicale e velocissimo, [...] Decido di richiudermi nell'armadio, ma l'armadio non è più lo stesso, dentro quell'armadio Sento la terra girare".*

lo prima di fare Zelig ero considerata una "secca col nasone". Ora sono "un tipo esile con un profilo importante"!

Teresa Mannino



# INIZIA AL MEGLIO LA TUA GIORNATA!

Nocciolata e Fiordifrutta:  
*naturali, biologiche e buone.*

## Rigoni di Asiago

*la natura nel cuore*



stagione 2018|2019

danza

La Danza, in tutte le sue forme, dal classico al contemporaneo alle figure acrobatiche. Si parte con Aeros, creazione di 3 coreografi di fama internazionale: Ezralow, Parsons e Pendleton, per poi proseguire con due balletti ispirati a testi classici: *Otello*, interpretato dal Balletto di Roma, e *Carmen*, dell'iberica Totoya Danza, sulle splendide musiche rispettivamente di Dvořák, Bizet e Sarasade.



danza

Sabato 24 novembre 2018, ore 20.45

Ore 20.00, al Ridotto del Teatro:

Conversazioni sullo spettacolo con storie, aneddoti e curiosità.

World Entertainment Company S.p.A.

# Aeros

*da un'idea originale di* Antonio Gnechchi Ruscone

*con gli Atleti Della Federazione di Ginnastica Rumena*

*coreografie* Daniel Ezralow, David Parsons, Moses Pendleton

*musiche* TTG Music Lab

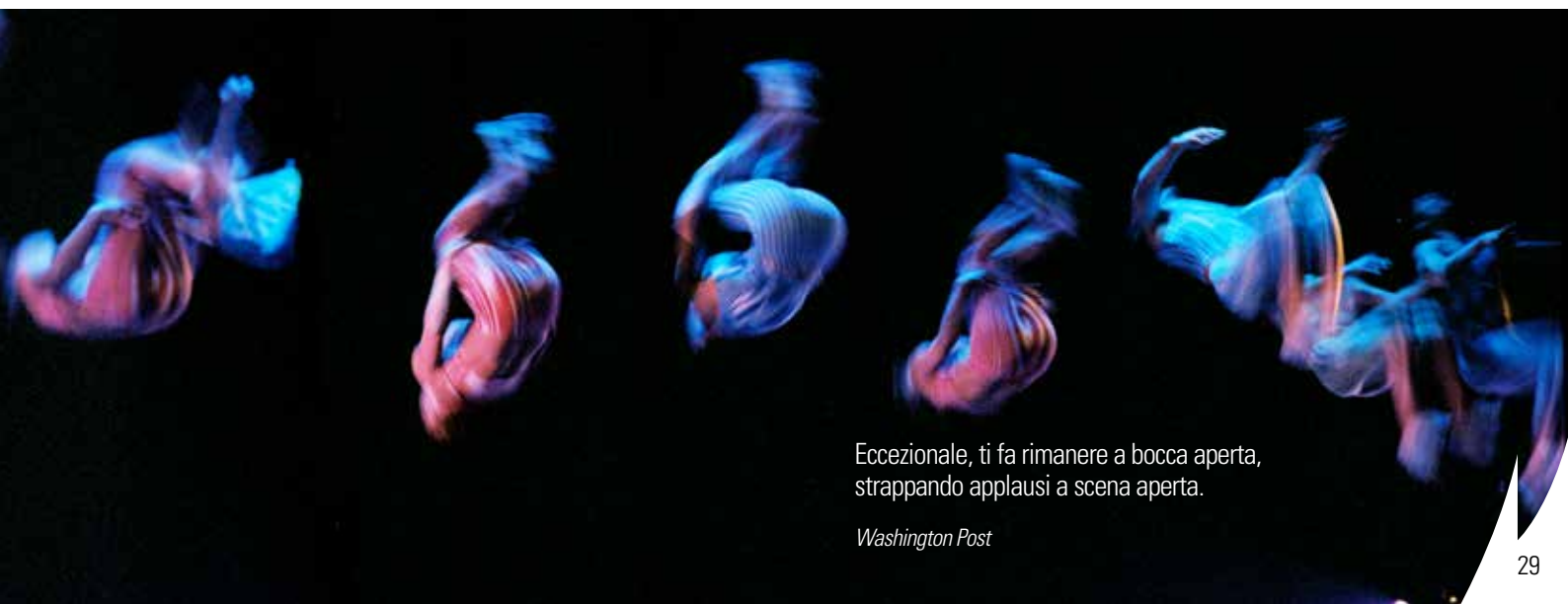
*costumi* Luca Missoni

*in collaborazione con* Luke Cresswell e Steve McNichola

Uno spettacolo unico in cui si fondono humor, sensualità, sperimentazione e potenza fisica, firmato da tre coreografi di fama internazionale Daniel Ezralow (fondatore di D.E. Dance Company), David Parsons (fondatore della Parsons Dance) e Moses Pendleton (fondatore di Moxmix) che hanno unito il loro genio creativo alle capacità atletiche dei campioni olimpionici della Federazione Rumena Ginnastica Artistica, Ritmica ed Aerobica.

Le straordinarie capacità atletiche del gruppo di ginnasti vengono esaltate sapientemente dai tre coreografi per creare uno spettacolo dove i corpi sono gli assoluti protagonisti della scena, esaltati dal gioco di luci e ombre e dalla musica che scandisce i loro movimenti.

Lo spettacolo, il cui titolo gioca sul doppio senso del "in aria" e "eros", è un susseguirsi di quadri che tracciano un percorso emozionale e sensoriale che coinvolge e rapisce l'attenzione dello spettatore.



Eccezionale, ti fa rimanere a bocca aperta, strappando applausi a scena aperta.

*Washington Post*

danza

Sabato 2 febbraio 2019, ore 20.45

Ore 20.00, al Ridotto del Teatro:

Conversazioni sullo spettacolo con storie, aneddoti e curiosità.

**Balletto di Roma**

*direttore generale Luciano Carratoni*

*direzione artistica Francesca Magnini*

# Otello

*coreografia* Fabrizio Monteverde

*musiche* Antonin Dvorak

*scene* Fabrizio Monteverde

*Otello* Vincenzo Carpino

*Desdemona* Roberta De Simone

*assistente alle coreografie* Anna Manes

*costumi* Santi Rinciari

*light designer* Emanuele De Maria

Una delle produzioni di maggior successo del Balletto di Roma a firma di uno dei migliori autori italiani di danza contemporanea torna in scena nella versione originale della compagnia romana.

Nell'immaginario comune la figura di *Otello* è indissolubilmente legata alla gelosia, all'apogeo di questo sentimento, a quel tipo di gelosia che può terminare esclusivamente nella tragedia.

Nella testo di William Shakespeare (1604) e nella coreografia di Fabrizio Monteverde è il personaggio di *Iago* ad insinuare il dubbio fatale del tradimento di *Desdemona* nei confronti del *Moro* e ad architettare la trama che condurrà quest'ultimo al folle atto finale. L'andamento dell'azione nelle due opere resta invariato, se non per il fatto che Monteverde trasporta in danza quello che fino a quel momento solo le parole erano riuscite a comunicare. Attraverso la musica di Antonín Dvořák, Fabrizio Monteverde scava nella psicologia dei personaggi shakespeariani e fa dirigere l'azione, oltre che al sentimento principale della gelosia, alle peculiarità singole che ricava da quegli stessi personaggi.



Il Balletto di Roma non sbaglia un colpo,  
[...] garanzia di successo.

S. Bernardi, L'Arena - 21.01.2011



danza

Mercoledì 17 aprile 2019, ore 20.45

Ore 20.00, al Ridotto del Teatro:

Conversazioni sullo spettacolo con storie, aneddoti e curiosità.

Titoyaya Danza

# Carmen.maquia

*direzione artistica, coreografia* Gustavo Ramírez Sansano

*musiche* G. Bizet e P. Sarasate

*scene* Luis Crespo

*costumi* David Delfin

Gustavo Ramírez, fondatore, coreografo e direttore artistico della compagnia Titoyaya Danza dal 2006, è uno dei coreografi spagnoli più conosciuti a livello internazionale.

Lo spettacolo *Carmen.maquia*, che ha debuttato a Chicago nel 2012, è una versione contemporanea della nota storia di Mérimée, sulla bella e compiacente *Carmen*, che usa la sua sensualità per manipolare gli uomini e ottenere ciò che desidera.

Due opere di Picasso, relative appunto alla Carmen di Mérimée, (*Carmen* 1949 e *Le Carmen des Carmen* del 1964) servono da ispirazione per la scenografia minimalista di Luis Crespo e per l'eleganza e sobrietà dei costumi ideati da David Delfin. Il titolo dello spettacolo deriva dalla parola "Tauromaquia", che descrive l'arte del toreadore, e dalla descrizione che lo stesso Picasso diede del temperamento spagnolo, paragonandolo alla indomabilità del toro.

È nato un capolavoro

*Chicago Sun-Times*



# CLIMA IN MIGLIORAMENTO SU TUTTO IL PIANETA.

TRASFORMIAMO L'ENERGIA DELLA NATURA  
IN BENESSERE, MIGLIORANDO LA QUALITÀ  
DELLA VITA NEL RISPETTO DELL'AMBIENTE  
E DELL'UOMO.

**Riello, Beretta, Sylber,  
Fit Service, Vokèra, Thermital**  
sono marchi del Gruppo Riello.

[www.riello.com](http://www.riello.com)

**RIELLO**  
Energy For Life

stagione 2018|2019

## musica

Dal classico al pop: un percorso musicale che non pone limiti e barriere ai generi ed alle prassi esecutive, un lungo viaggio che da Mozart e Beethoven arriva a Morricone ed ai Rolling Stones per scoprire, poi, che le distanze sono molto più brevi di quanto si possa immaginare! Compagni di ventura saranno grandi orchestre, celebri interpreti e un giovane violinista, vincitore del "Premio Salieri" 2018, che porterà in 'viaggio' in altri teatri il nome del grande Legnaghese grazie al progetto VivoTeatro.

musica

Domenica 11 novembre 2018, ore 20.45

Ore 20.00, al Ridotto del Teatro:

Conversazioni sul concerto con storie, aneddoti e curiosità.

# Omaggio ad Ennio Morricone

Orchestra Regionale Filarmonia Veneta

Mauro Maur *tromba*

Françoise de Clossey *pianoforte*

Marco Tittoto *direttore*

Ennio Morricone  
(1928)

*Bugsy, Nuovo Cinema Paradiso, Mission,  
Chi Mai, Il buono, il brutto e il cattivo*

Nino Rota  
(1911 - 1979)

*Amarcord Suite, Amarcord, scena del nonno,  
La Strada, Otto e Mezzo suite*

Piero Piccioni  
(1921 - 2004)

*Amore Mio Aiutami, Rugido Do Leao,  
La Marcia di Esculapio*

Il 10 novembre di novant'anni fa nasceva a Roma Ennio Morricone. Nella sua lunga carriera, iniziata nel 1961 con il film *Il federale* di Luciano Salce, ha composto oltre 500 colonne sonore sia per il cinema che per la televisione vendendo oltre 70 milioni di dischi. 5 candidature ed un Premio Oscar per il film *The Hateful Eight* di Quentin Tarantino, un Premio Oscar alla Carriera, 3 Golden Globe, 5 Premi del British Academy of Film and Television Arts, 10 David di Donatello, 10 Nastro d'Argento: premi che testimoniano come Morricone sia riconosciuto come uno dei più versatili, prolifici e influenti compositori di colonne sonore di tutti i tempi.

Per festeggiarlo, la tromba preferita da Morricone, quella di Mauro Maur musicista triestino che ha legato parte della sua prestigiosa carriera internazionale al mondo del cinema partecipando alle colonne sonore di oltre 100 film: con Françoise de Clossey al pianoforte e accompagnato dall'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta diretta da Marco Tittoto ripercorrerà i momenti salienti della storia del cinema attraverso le musiche che hanno emozionato milioni di persone di tutto il mondo: quelle di Ennio Morricone assieme a Nino Rota e Piero Piccioni.



La Musica poi è intangibile, non ha sembianze,  
è come un sogno: esiste solo se viene eseguita,  
prende corpo nella mente di chi ascolta[...].

*Ennio Morricone*

musica

Giovedì 6 dicembre 2018, ore 20.45

Ore 20.00, al Ridotto del Teatro:

Conversazioni sul concerto con storie, aneddoti e curiosità.

# Something In Our Way

## ...Amavo i Beatles e i Rolling Stones...

Danilo Rea *piano*

"Something in our way", ovvero i Beatles e i Rolling Stones nell'universo jazz di Danilo Rea. I successi delle due band britanniche icone della musica pop e rock dagli anni '60, uniti sul filo delle note del piano di Rea alla memoria di tutti noi e racchiusi nel suo nuovo disco in piano solo, in cui le differenti vie musicali delle due formazioni convivono, si alternano e si uniscono nelle note di Rea, superando l'eterna dicotomia. Dalla melodia di *Let it be*, all'appassionata *Angie*, passando per il ritmo di *Ob-la-di Ob-la dà* e l'energia di *Jumpin' Jack Flash*, l'artista scompone, riarrangia e ricostruisce, fino a restituire la musica che si colora di nuove sfumature. Uno show dinamico in cui l'improvvisazione è protagonista, proiettando gli spettatori in un mondo le cui strade sono ancora tutte da scoprire. *"Io improvviso sempre durante i concerti, odio avere una scaletta"*, racconta Rea. *"Nel live ci saranno le canzoni di "Something in our way" ma nulla è già deciso: per me un concerto è come un salto in un mondo che ti si apre strada facendo. È un po' come raccontare una storia, cercando di costruirla parola dopo parola, e trovando spunti per reinventarla ancora, sempre viaggiando melodicamente sul filo dei ricordi comuni"*.

La vita somiglia molto al jazz...  
è meglio quando si improvvisa.

*George Gershwin*





musica

Sabato 12 gennaio 2019 , ore 20.45

Ore 20.00, al Ridotto del Teatro:

Conversazioni sul concerto con storie, aneddoti e curiosità.

# Odessa Philharmonic Orchestra

Alexey Stadler *violoncello*

Hobart Earle *direttore*

Dmitrij Šostakovič  
(1906 - 1975)

*Concerto n. 1* in Mi bem. maggiore op.107  
per violoncello ed orchestra

Ludwig van Beethoven  
(1770 - 1827)

*Sinfonia n. 7* in La maggiore op.92

Scritto nel 1959 per l'amico Rostropovich che ne fu il primo interprete, il *Concerto n. 1* per violoncello e orchestra di Dmitrij Šostakovič prevede un organico relativamente ridotto, quasi da orchestra da camera, per permettere un adeguato risalto solistico al violoncello in dialogo spesso con il corno o sostenuto, nel secondo tempo, dalla celesta, strumento inusuale in questo repertorio. Ad eseguire questo capolavoro di uno dei più importanti compositori del '900, nato a San Pietroburgo nel 1906, l'Orchestra Filarmonica di Odessa, diretta dal 1993 dal direttore americano Hobart Earle, che accompagnerà Alexey Stadler, considerato uno dei più interessanti violoncellisti dell'ultima generazione.

È singolare che Beethoven abbia iniziato la stesura della Settima Sinfonia, definita da Wagner "apoteosi della danza" per la sua gioiosa solarità ritmica, durante la permanenza alle terme di Teplitz per curare la sordità ormai avviata allo stadio definitivo e che a causa della quale aveva meditato il suicidio. Il successo della prima esecuzione, l'8 dicembre 1813 a Vienna, fu strepitoso: il programma della serata comprendeva, tra l'altro, una composizione "militare" composto da Beethoven per celebrare la vittoria di Wellington sui francesi in Spagna: molti musicisti residenti a Vienna parteciparono all'esecuzione - tra cui Salieri, addetto al "cannoni" - utilizzando ordigni che imitavano le esplosioni della battaglia. Della Settima fu bissato il secondo movimento, quell'Allegretto considerato, oggi, una delle più straordinarie composizioni musicali.



Amatelo, amatelo profondamente.  
Onorate la sua forza morale  
che mai conobbe riposo.

Robert Schumann, riferito a Beethoven

musica

Mercoledì 20 febbraio 2019, ore 20.45

Ore 20.00, al Ridotto del Teatro:

Conversazioni sul concerto con storie, aneddoti e curiosità.

# Effetto Mozart

Orchestra di Padova e del Veneto

Sonig Tchakerian *violino concertatore e solista*

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756 - 1791)

Adagio e fuga in Do minore per archi K 546  
Sinfonia n. 1 in Mi bemolle maggiore K 16  
Rondo in Si bemolle  
per violino e orchestra K 269  
Concerto n. 1 in Si bemolle maggiore  
per violino e orchestra K 207  
Concerto n. 4 in Re maggiore  
per violino e orchestra K 218

Aveva 9 anni, il piccolo Wolfango, quando compose la sua Prima Sinfonia, catalogata in seguito dal musicologo Ludwig von Köchel col numero 16, durante il suo breve soggiorno a Londra. In realtà non aveva ancora 5 anni che il piccolo Mozart aveva iniziato a viaggiare, presso le varie corti europee, in compagnia della sorella e del suo promoter particolare, il padre, che aveva intuito il potenziale economico del piccolo enfant prodige. Probabilmente queste esperienze contribuirono a formare quel carattere ribelle alle strette condizioni della corte di Salisburgo che lasciò definitivamente nel 1781, dopo il celebre "calcio nel culo". Fino ad allora, il giovane Mozart aveva avuto tempo di scrivere un numero impressionante di composizioni, tra musica sacra e profana, musica da camera e sinfonie, opere e oratori.

Sono del 1775 la composizione dei 5 concerti per violino e orchestra che il Teatro Salieri intende proporre, in un progetto triennale che prevede l'esecuzione di tutto il repertorio mozartiano per violino e orchestra. L'interpretazione dei concerti, impreziositi dalle cadenze scritte appositamente per questo progetto da Giovanni Sollima, è affidata alla magnifica violinista di origine armena Sonig Tchakerian, accompagnata dall'Orchestra di Padova e del Veneto.

Tutti gli sforzi fatti per arrivare a esprimere il fondo delle cose divennero vani all'indomani dell'apparizione di Mozart.

J.W. Goethe

La vera musica è tra le note.

W.A.M.





Sabato 6 aprile 2019, ore 20.45

Ore 20.00, al Ridotto del Teatro:

Conversazioni sul concerto con storie, aneddoti e curiosità.

# I Virtuosi Italiani

**Alberto Martini** *primo violino concertatore*

**Teofil Milenkovich** *violino - "Premio Antonio Salieri 2018"*

*Progetto VivoTeatro in rete con i Teatri sostenuti da Fondazione Cariverona*

Nino Rota *Concerto per archi*  
(1911 - 1979)

Ernest Chausson *Poème per violino e orchestra op. 25*  
(1855 - 1899)

Camille Saint-Saëns *Introduzione e Rondo Capriccioso op. 28*  
(1835 - 1921)

*Cinema Fantasie*, con proiezione delle immagini tratte da i film in sincrono con la musica

Nino Rota *Ballabili dal Film Il Gattopardo, Il Padrino*

Astor Piazzolla *Adios Nonino per violoncello e archi, Fuga y Misterio*  
(1921 - 1992)

John Morris *Frankenstein Junior*  
(1926 - 2018)

John Williams *Schindler's list*  
(1932)

Michael Nyman *Lezioni di piano*  
(1944)

Si può ben definire 'crossover' questo concerto de I Virtuosi Italiani con il suo maestro concertatore Alberto Martini, abituati da sempre a proporre programmi musicali che dal barocco arrivano al jazz, passando dal classico ed il romantico fino al contemporaneo e accompagnando solisti di ogni genere. Proprio per questa loro straordinaria versatilità, oltre che per il livello esecutivo sempre di alta qualità il complesso è oggi considerato uno dei più importanti a livello internazionale e ambasciatore della Cultura e della Musica Italiana nel Mondo. Ecco, infatti, un programma che per varietà di generi e autori non può essere classificabile secondo canoni classici: nell'arco di tempo di circa 150 anni, si va dal tango di Piazzolla alla colonna sonora di famosi film, dal Concerto per archi di Nino Rota a due fra le pagine più significative del repertorio violinistico, affidate al talento di Teofil Milenkovich. Un vero fuoriclasse, il diciottenne Teofil, fratello di Stefan e vincitore del Premio Salieri 2018: violinista prodigio che a soli 18 anni vanta oltre quaranta premi internazionali e centinaia di concerti tenuti in tutto il mondo. Descritto dalla stampa internazionale come un fenomeno rarissimo sia per la bravura tecnica sia per il temperamento trascinate delle sue esibizioni, Teofil eseguirà due brani che gli autori dedicarono ad altrettanti violinisti e compositori che hanno fatto la storia della letteratura ed interpretazione violinistica del XIX secolo: Eugène Ysaÿe per Poème di Ernest Chausson e Pablo de Sarasate per Introduzione e Rondo Capriccioso di Camille Saint-Saëns.



Un tavolo, una sedia, un cesto di frutta e un violino.  
Di cos'altro necessita un uomo per essere felice?

*Albert Einstein.*



# CAFFÈ TEATRO

Nella suggestiva cornice  
del foyer del Teatro Salieri  
ecco "Caffè Teatro".

Forti di un'esperienza  
decennale nel settore offriamo  
aperitivi e rinfreschi  
per ogni occasione.

La nostra caffetteria propone  
colazioni e brunch per tutti i gusti.

CaffèTeatro  
Aperto tutti i giorni  
(tranne il lunedì pomeriggio)  
dalle 7:30 alle 21:00

Il bar sarà aperto  
prima dell'inizio di ogni spettacolo  
e durante gli intervalli

---

Via XX Settembre, 26 Legnago (VR)  
Tel. 333 7726759

stagione 2018|2019

## canzoni d'Italia

Le Canzoni accompagnano  
ogni momento della nostra vita  
E quando le riascoltiamo,  
riviviamo quei momenti  
La storia della *Canzone Italiana*,  
è la Storia di ciascuno di noi.



canzoni d'Italia

Sabato 15 dicembre 2018, ore 20.45

Ore 20.00, al Ridotto del Teatro:

Conversazioni sul concerto con storie, aneddoti e curiosità.

Dedicato a



Bruno Conte

## Lucio Battisti: il suono e l'anima

Bruno Conte *voce*

Massimo Barbieri *pianoforte e tastiere*

Sergio Borgo *chitarre*

Nico Crosara *basso*

Ettore Martin *sax*

Chiara Turra *voce*

La ricerca del suono nella musica di Battisti è stata fondamentale. Dalla metà degli anni '70 ha sempre mantenuto il ruolo di apripista sfruttando al meglio ciò che l'evoluzione tecnologica offriva. Fondamentale la chitarra acustica così come tastiere e sintetizzatori fino all'elettronica, essenziale nell'ultima produzione.

L'anima battistiana è quella che emerge dalla sua inconfondibile voce e da una forza interpretativa unica e inimitabile che è stata col tempo riferimento per intere generazioni di cantanti e musicisti. L'anima soul e rock dei primi anni cui si unisce quella più profonda e riflessiva grazie ai testi di Mogol e Pasquale Panella.

Bruno Conte affronta il repertorio con le sue naturali doti canore che lo accomunano al cantautore reatino senza tuttavia cadere nella mera imitazione e con una grande capacità di entrare in piena empatia col pubblico in sala sin dalle prime note.

Una band capace di esprimere con estrema qualità lo stile compositivo originario virando al rock quando necessario o infondendo talvolta una velata inclinazione jazz grazie all'esperienza dei suoi componenti e arrangiatori.

A 20 anni dalla scomparsa, il Teatro di Legnago vuole fare un omaggio alla musica ed alla voce di uno dei cantautori che hanno segnato la storia della canzone italiana del '900.

Tu chiamale, se vuoi, emozioni.

Mogol



canzoni d'Italia

Sabato 26 gennaio 2019, ore 20.45

Ore 20.00, al Ridotto del Teatro:

Conversazioni sul concerto con storie, aneddoti e curiosità.

Dedicato a



# Porno contro Amore Pupo ...canta e si racconta

Carlo Ballantini *chitarra*

Roberto Tiezzi *basso*

Roberto Bichi *batteria*

Alessandro Gallorini *tastiere*

Elisa Veschi *violino*

Sabina Ciabucchi *coro*

Marco Romanelli *ingegnere del suono*

*Porno contro Amore*, è come dire eccesso contro equilibrio oppure, più semplicemente, male contro bene, la sfida di sempre. L'atavica diatriba in cui, per fortuna, è quasi sempre il bene a vincere. Ed è proprio di questo che Enzo Ghinazzi, in arte *Pupo*, attraverso le sue canzoni, ci canta e ci parla. "Porno contro Amore", oltre che il titolo del suo ultimo album pubblicato, è il racconto affascinante, emozionante ed imperdibile, di una vita vissuta sempre sul filo. Un percorso difficile ed impervio, durante il quale, il funambolo Pupo, è caduto e si è rialzato, si è fermato ed è ripartito. Un'esperienza straordinaria in cui pornografia (nel senso lato degli eccessi) ed amore, hanno lottato a lungo per avere la meglio e Pupo, ci canterà e ci racconterà, come è riuscito ad uscirne e a far sì che, come in tutte le storie a lieto fine, fosse l'amore a trionfare.



Il perdono è la più bella manifestazione  
d'amore che esista al mondo.

*Pupo*



canzoni d'Italia

Sabato 23 marzo 2019, ore 20.45

Ore 20.00, al Ridotto del Teatro:

Conversazioni sul concerto con storie, aneddoti e curiosità.

Dedicato a



# Presentimento

## Peppe Servillo & Solis String Quartet

Peppe Servillo *voce*

Vincenzo Di Donna *violino*

Luigi De Maio *violino*

Gerardo Morrone *viola*

Antonio Di Francia *violoncello e chitarra*

A distanza di tre anni dall'uscita di "Spassionatamente" che aveva visto per la prima volta Peppe Servillo ed i Solis String Quartet affrontare con il dovuto rispetto capolavori della canzone classica napoletana, ecco "Presentimento" che può essere considerato a tutti gli effetti la naturale prosecuzione di un progetto che non smette di spaziare all'interno di un immenso panorama musicale, senza cercare di circoscriverlo ad un periodo o ad un autore. Da Gil a Viviani, da E.A. Mario a Cioffi/Pisano, da Scalinatella a Mmiez'ò grano a M'aggia curà, la lista di autori e canzoni testimonia l'entità di uno spettacolo, sempre in bilico tra musica e teatro che Servillo commenta così:

*"Quella del presentire è spesso la condizione degli artisti, dei narratori, come dei poeti autori di queste canzoni che nei loro versi presentono e annunciano segreti, presenze, tradimenti, ciò che di nuovo potrebbe accadere o si vorrebbe accadesse, e lo fanno con parole che sembrano mai udite come fossero i veggenti, gli indovini della nostra vita sentimentale. La musica aggiunge senso e la parola precisa col riso e col pianto, le orchestrazioni inscenano un improvviso teatrale come se la vicenda nascesse ora col canto e annunciasse il paradiso tra sonno e veglia. Insistiamo nel ricongiungere tessere alla nostra stanza napoletana che a volte gode di una vista bellissima".*



È una questione molto più di pancia, che di filologia. Non abbiamo nessuna presunzione didascalica: è il sentimento che spinge le nostre scelte.

*Peppe Servillo  
(dall'intervista di Paolo De Luca,  
La Repubblica.it)*

# La Scuola a Teatro

## Scopriamo il **dietro le quinte** del Teatro

Visite guidate, per studenti e insegnanti

Calpestare il palcoscenico, vedere la graticcia, visitare i camerini, ascoltare la storia del teatro, incontrare le persone che ci lavorano: un viaggio curioso e stimolante per grandi e piccini per comprendere come dietro ogni emozione c'è lavoro, tecnica, professionalità e tanta, tanta passione.

La visita guidata (della durata di circa un'ora) è aperta ai ragazzi di tutte le scuole e di tutte le età, in gruppi di circa 20 persone a turno, da concordare con la segreteria del Teatro.



### *Scuola dell'Infanzia*

Martedì 20 novembre 2018 - ore 10.00

**Accademia Perduta**

**LA GALLINELLA ROSSA**

### *Scuola Primaria*

Mercoledì 13 febbraio 2019 - ore 10.00

**Stivalaccio Teatro**

**TUTTI GIÙ DAL MURO!**

### *Scuola Secondaria di Primo grado*

Giovedì 7 febbraio 2019 - ore 10.00

**La Baracca**

**INRETE**

### *Scuola Secondaria di Secondo grado*

Mercoledì 5 dicembre 2018 - ore 10.00

**Stivalaccio Teatro**

**DON CHISCIOTTE**

Venerdì 1 febbraio 2019 - ore 10.00

**Teatro Boxer**

**GULLIVER'S TRAVELS**

*Spettacolo in lingua inglese*



che festa a teatro!

Lunedì 31 dicembre 2018, ore 21.45 - fuori abbonamento

Orchestra Regionale Filarmonia Veneta

## Oro e Argento

con

**Stella Peruzzi** *soprano*

**Andrea Sari Mareso** *baritono*

**Giuliano Scaranello** *narratore*

*direttore* **Romolo Gessi**

Molte sono le ricorrenze del 2018: 150 anni dalla scomparsa di Gioachino Rossini e 200 dalla nascita di Charles Gounod; ma anche nel 2019 ricordiamo Jacques Offenbach e Franz von Suppé a 200 anni dalla nascita.

Ecco allora che per questo speciale appuntamento l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta eseguirà valzer e arie d'opera di questi grandi compositori, ma non solo, con le straordinarie voci del soprano Stella Peruzzi e del baritono Andrea Sari Mareso, mentre la voce narrante di Giuliano Scaranello guiderà lo spettatore nel magico mondo musicale dell'800.

Un programma brioso e sontuoso al tempo stesso, per trascorrere insieme le ultime ore dell'anno che finisce nel migliore dei modi: allegria, divertimento e ottima Musica!

*A mezzanotte, brindisi in Teatro.*



Lascia che ogni nuovo anno  
ti trovi un uomo migliore.

*Benjamin Franklin*

# “MA CHE OCCHI GRANDI CHE HAI!”

## Teatro per le famiglie



**domenica 25 novembre 2018 ore 16.00**

*Fondazione Trg*

**PINOCCHIO**

*Teatro d'attore*

**domenica 16 dicembre 2018 ore 16.00**

*Eccentrici Dadarò*

**PETER PAN**

*Circoteatro, bolle, acrobazie*

**domenica 13 gennaio 2019 ore 16.00**

*Stivalaccio Teatro*

**BUONGIORNO VECCHIA SIGNORA!**

*Teatro d'attore*

**domenica 10 febbraio 2019 ore 16.00**

*Fondazione Aida / Febo Teatro*

**IL LIBRO DELLA GIUNGLA**

*Teatro d'attore e pupazzi*

**domenica 10 marzo 2019 ore 16.00**

*Milo e Olivia*

**KOLOK**

*Circoteatro - teatro visivo*

Abbonamenti: adulti € 24 - bambini € 16

Biglietti: adulti € 6 - bambini € 4

Posti numerati

**al termine dello spettacolo  
estrazioni di buoni libro offerti da**

**Ferrarin  
Libreria Mondadori**

**Cartolibreria  
La Legnaghese**

## a Piedi nudi nel... palco!

### Teatro per la primissima infanzia

Vedere la Musica è possibile? Forse sì, grazie all'aiuto delle bolle di sapone, dei giochi di luce che esse creano muovendosi liberamente nell'aria. Il bambino nel periodo della sua gestazione è in ascolto dei rumori del mondo. E nella pancia della mamma e nei primi mesi di vita ascolta molti suoni e molte musiche. Poi crescendo e sviluppandosi sviluppa gli altri sensi, il tatto, l'olfatto e la vista. Questo spettacolo propone di dare ai bambini neonati un'esperienza: unire al suono della musica delle immagini il più possibile vicine e inerenti al loro mondo. Le bolle di sapone, così eteree, composte di acqua, leggere, colorate e fluttuanti ben rappresentano un ottimo punto di raccordo tra il mondo intrauterino e il mondo esterno. Un'esibizione di musica e coreografia di bolle altamente simbolica che segna il passaggio della crescita dal mondo dell'infinito al mondo della realtà. Per i più grandi (dai 2 anni) l'opportunità di vedere il gioco: un clown che sperimenta attrezzi e strumenti musicali con l'innocenza del bambino, la trasformazione, l'improvvisazione e lo stupore.



**Domenica 17 marzo 2019, ore 10,30**

## Concerto per piccoli cuori e grandi sogni

*di e con Michele Cafaggi*

*dai 0 ai 3 anni e genitori*

Biglietti: adulti € 5 - bambini € 3

## Il Teatro Salieri dà il benvenuto al suo Pubblico e lo invita a rispettare il seguente Regolamento di Sala

### Lo spettacolo inizia puntualmente.

L'ingresso dopo l'orario di inizio sarà consentito solo previa autorizzazione del personale di sala. I ritardatari perdono il diritto ad usufruire del posto assegnato in prevendita e potranno essere sistemati in posti di categoria di prezzo inferiore.

Iniziato lo spettacolo, si può entrare in sala, in caso di concerti, solo dopo la fine di ogni composizione, e in ogni caso solo durante gli applausi.

Durante la rappresentazione è proibito far uso di **macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video, telefoni cellulari che vanno comunque disattivati.**

Per assicurare agli artisti la migliore accoglienza e concentrazione e al pubblico il clima più favorevole all'ascolto si invita a:

- limitare qualsiasi rumore, anche involontario (colpi di tosse, fruscio di programmi, conversazione con il vicino, ed altro);
- non lasciare la sala prima del congedo dell'artista.

### Servizio guardaroba

All'interno del Teatro è in funzione il servizio **guardaroba gratuito.** È obbligatorio depositare al guardaroba ombrelli, cappelli, caschi, macchine fotografiche e apparecchi di registrazione audio e video e zaini. È altresì vietato appoggiare i soprabiti sul parapetto, sugli schienali delle poltrone eventualmente libere.

### Servizio bar

Il bar propone bevande e spuntini. Non è possibile introdurre cibo e bevande in Sala.

La Direzione si riserva di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di date, orari o programmi e artisti che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per causa di forza maggiore. Gli spettatori sono pregati di verificare eventuali cambiamenti sulla stampa locale, locandine, avvisi affissi nei teatri comunicanti le variazioni.

In caso di annullamento di una manifestazione - tranne il caso di forza maggiore - sarà rimborsata la quota di abbonamento e l'intero importo del biglietto esclusivamente su presentazione del biglietto integro in tutte le sue sezioni o dell'abbonamento stesso, entro dieci giorni dalla data dello spettacolo annullato.

Preghiamo i Signori Abbonati di segnalare se non possono assistere agli spettacoli. Questa informazione consentirà alle persone eventualmente in lista d'attesa di partecipare allo spettacolo.

## 10° Concorso Internazionale Giovani Musicisti Premio "Antonio Salieri"



dal 9 al 14 Aprile 2019

Fiati, Arpa, Archi,  
Musica da Camera, Pianoforte

Serata di Gala: domenica 14 Aprile  
ore 20,45 al Teatro Salieri

Per informazioni tel. 345 63 93 395  
[www.concorsosalieri.com](http://www.concorsosalieri.com)



Associazione Scuola d'Istrumenti ad Arco  
"Antonio Salieri"  
Legnago

Accademia di Musica convenzionata con  
i Conservatori di Verona, Mantova Rovigo  
Via E. Toti, 13 – 37045 Legnago (VR)  
[www.scuolamusicasalieri.com](http://www.scuolamusicasalieri.com)



Teofil Milenkovich,  
Premio Antonio Salieri 2018  
In concerto con i Virtuosi Italiani  
sabato 6 aprile 2019



Martedì 7 maggio 2019

# Giornata Salieriana



In occasione dell'anniversario della morte di Antonio Salieri ricordiamo il grande musicista legnaghese con la

## Giornata della Cultura

tra le varie iniziative segnaliamo:

**ore 16.00 - Teatro Salieri**

Premiazione dei Vincitori del Concorso

*Le ville venete della bassa veronese al tempo di Salieri*

**ore 18.00 - Duomo di "San Martino" di Legnago**

Santa Messa di suffragio

nell'anniversario della morte di Antonio Salieri

Il Teatro Salieri aprirà le porte a tutti gli operatori e gli estimatori della cultura, per invitarli a vivere il teatro come punto d'incontro di creatività, esperienze, idee e progetti.

Con la possibilità di vedere tutti gli elaborati in Concorso, di ascoltare dal vivo musiche di Salieri e di visitare il Teatro.

La manifestazione è aperta a tutta la cittadinanza.



in collaborazione con

FONDAZIONE FIORONI  
MUSEI E BIBLIOTECA PUBBLICA



la banca vicina alla gente

**Cereabanca**  
1897



# 1897

## 121 anni di storia...

# A TEATRO INSIEME A VOI



Verona  
Wine Top  
2018

Verona  
Olive Oil  
Contest



ALL'AVANGUARDIA  
NELLA TECNICA

GRAFICA | STAMPA | CONFEZIONE



Camera di Commercio  
Verona

[www.veronawinetop.it](http://www.veronawinetop.it)

[www.grafichestella.it](http://www.grafichestella.it)

 **stella**  
printing industry



# FORMAZIONE TEATRO 2018/2019

- Corsi di teatro**
  - Bambini / Ragazzi  
5-10 anni / 11-15 anni / 16-20 anni
  - Adulti
  - Over 60
- Seminari di teatro**
- Educazione teatrale**

Promuoviamo un luogo didattico dove apprendere l'arte teatrale nelle sue varie forme. Realizziamo uno spazio in cui prendere coscienza di sé stessi e delle proprie capacità espressive. Organizziamo formazione per chi desidera dedicarsi alla pedagogia teatrale nelle scuole e nel mondo sociale. Costruiamo occasioni in cui artisti con background diversi possano esibire le loro creazioni artistiche.



## BANQUETING & CATERING

UN SERVIZIO CATERING COMPLETO  
PER QUALSIASI TIPOLOGIA DI EVENTO



RISTORANTE À LA CARTE - CERIMONIE ED EVENTI  
HOTEL - AREA CONGRESSI - AREA BENESSERE



# Calendario - stagione 2018-2019

## Novembre

-  domenica 11 ore 20.45 - Musica  
**Omaggio ad Ennio Morricone**  
*Orchestra Regionale Filarmonia Veneta*
-  martedì 13 ore 20.45 - Teatro Brillante  
**Cognate - cena in famiglia**  
*Anna Valle*
-  sabato 24 ore 20.45 - Danza  
**Aeros**  
*con gli Atleti Della Federazione di Ginnastica Rumena*
-  domenica 25 ore 16.00 - Spettacoli per le famiglie  
*Fondazione Trg*  
**Pinocchio**
-  venerdì 30 ore 20.45 - Prosa  
**Le baruffe chiozzotte**  
*di Carlo Goldoni*

## Dicembre

-  giovedì 6 ore 20.45 - Musica  
**Something in our way: ...Amavo i Beatles e i Rolling Stones...**  
*Daniilo Rea*
-  sabato 15 ore 20.45 - Canzoni d'Italia  
**Lucio Battisti: il suono e l'anima**  
*Bruno Conte*
-  domenica 16 ore 16.00 - Spettacoli per le famiglie  
**Peter Pan**  
*Circoteatro, bolle, acrobazie*
-  lunedì 31 ore 21.45 - *fuori abbonamento* - Che Festa a Teatro!  
**Oro e Argento**  
*Orchestra Regionale Filarmonia Veneta*

## Gennaio

-  sabato 12 ore 20.45 - Musica  
**Odessa Philharmonic Orchestra**  
*Alexey Stadler violoncello - Hobart Earle direttore*
-  domenica 13 ore 16.00 - Spettacoli per le famiglie  
**Buongiorno Vecchia Signora!**  
*Teatro d'attore*
-  martedì 15 ore 20.45 - Teatro Brillante  
**Ale & Franz**  
*Nel nostro piccolo*
-  martedì 22 ore 20.45 - Prosa  
**Miss Marple - Giochi di prestigio**  
*Maria Amelia Monti*
-  sabato 26 ore 20.45 - Canzoni d'Italia  
**Pupo ...canta e si racconta**  
*Porno contro Amore*

## Febbraio

-  sabato 2 ore 20.45 - Danza  
**Otello**  
*Balletto di Roma*
-  domenica 10 ore 16.00 - Spettacoli per le famiglie  
**Il Libro della Giungla**  
*Teatro d'attore e pupazzi*
-  martedì 19 ore 20.45 - Teatro Brillante  
**Teresa Mannino**  
*Sento la terra girare*
-  mercoledì 20 ore 20.45 - Musica  
**Effetto Mozart**  
*Sonig Tchakerian - Orchestra di Padova e del Veneto*

## Marzo

-  giovedì 7 ore 20.45 - Prosa  
**Don Chisciotte**  
*Alessio Boni Serra Yilmaz*
-  domenica 10 ore 16.00 - Spettacoli per le famiglie  
**Kolok**  
*Circoteatro - teatro visivo*
-  domenica 17 ore 10.30 - A piedi nudi nel... palco!  
**Concerto per piccoli cuori e grandi sogni**  
*di e con Michele Cafaggi*
-  martedì 19 ore 20.45 - Prosa  
**I fratelli Karamazov**  
*Glauco Mauri Roberto Sturmo*
-  sabato 23 ore 20.45 - Canzoni d'Italia  
**Presentimento**  
*Peppe Servillo & Solis String Quartet*

## Aprile

-  sabato 6 ore 20.45 - Musica  
**I Virtuosi Italiani**  
*con Teofil Milenkovich, violino - Premio "Salieri 2018"*  
*Alberto Martini, primo violino concertatore*
-  mercoledì 17 ore 20.45 - Danza  
**Carmen.maquia**  
*Titoyaya Danza*

# LIBERO

## il Cartellone su misura

con Libero ogni cartellone è personalizzato.

**Acquistando in un'unica soluzione un minimo di 5 spettacoli, di cui almeno 1 della rassegna di Musica**

**Con lo sconto del 15%**

**Senza limite massimo di acquisto**

La formula Libero non è un abbonamento, quindi non dà il diritto di prelazione sulla Stagione successiva e non consente di mantenere il proprio posto di Stagione in Stagione.

## Last Minute

### Solo per under 18

Se acquisti il giorno dello spettacolo il prezzo del biglietto è di € 8,00 prezzo unico.

**Il Teatro Salieri è disponibile a definire altre convenzioni con associazioni e gruppi organizzati.**

## Biglietteria

**Per tutte le rassegne**

### Rinnovo Abbonamenti

da martedì 9 a venerdì 12 ottobre.

### Nuovi Abbonamenti

da mercoledì 17 ottobre.

**Formula Libero** da martedì 23 ottobre

**Biglietti Singoli per tutta la Stagione** da martedì 30 ottobre.

## Orari

**Il primo giorno di apertura delle vendite dei nuovi abbonamenti, formule libero e biglietti singoli, è possibile acquistare solo di persona, alla biglietteria del Teatro, dalle 15.30 alle 18.00.**

**Nei giorni successivi, anche negli orari sotto indicati.**

**I singoli biglietti anche online.**

La mattina solo al telefono con carta di credito dalle 10.30 alle 12.30.

Il pomeriggio solo di persona dalle 15.30 alle 18.00 e il sabato dalle 10.30 alle 12.30.

Tel. 0442.25477 - Fax 0442.625584

www.teatrosalieri.it - info@teatrosalieri.it



TEATRO SALIERI®  
LEGNAGO

stagione 2018|2019

Biglietti		intero	ridotto under 30 over 65	
Platea	Settore A	25	20	
	Settore B	22	17	
I Galleria	Settore A	24	19	
	Settore B	22	17	
II Galleria	Settore A	21	16	
	Settore B	19	14	
Loggione	Settore A	17	12	
	Settore B	14	10	

Concerto di San Silvestro		intero	ridotto over 65	ridotto under 30
Platea	Settore A	30	27	21
	Settore B	28	25	20
I Galleria	Settore A	29	26	20
	Settore B	27	24	19
II Galleria	Settore A	26	23	18
	Settore B	24	21	17
Loggione	Settore A	19	16	13
	Settore B	16	13	12

Teatro per le famiglie	adulti	bambini	A piedi nudi ...nel palco!	adulti	bambini
	6	4		5	3



# Abbonamenti

Diamante 18 spettacoli		intero	ridotto under 30 over 65
Platea	Settore A	<b>330</b>	290
	Settore B	<b>307</b>	270
I Galleria	Settore A	<b>325</b>	280
	Settore B	<b>295</b>	255
II Galleria	Settore A	<b>270</b>	240
	Settore B	<b>255</b>	220
Loggione	Settore A	<b>215</b>	185
	Settore B	<b>195</b>	165

Prosa 4 spettacoli		intero	ridotto under 30 over 65
Platea	Settore A	<b>73</b>	65
	Settore B	<b>66</b>	60
I Galleria	Settore A	<b>73</b>	65
	Settore B	<b>66</b>	60
II Galleria	Settore A	<b>60</b>	52
	Settore B	<b>53</b>	46
Loggione	Settore A	<b>47</b>	40
	Settore B	<b>40</b>	35

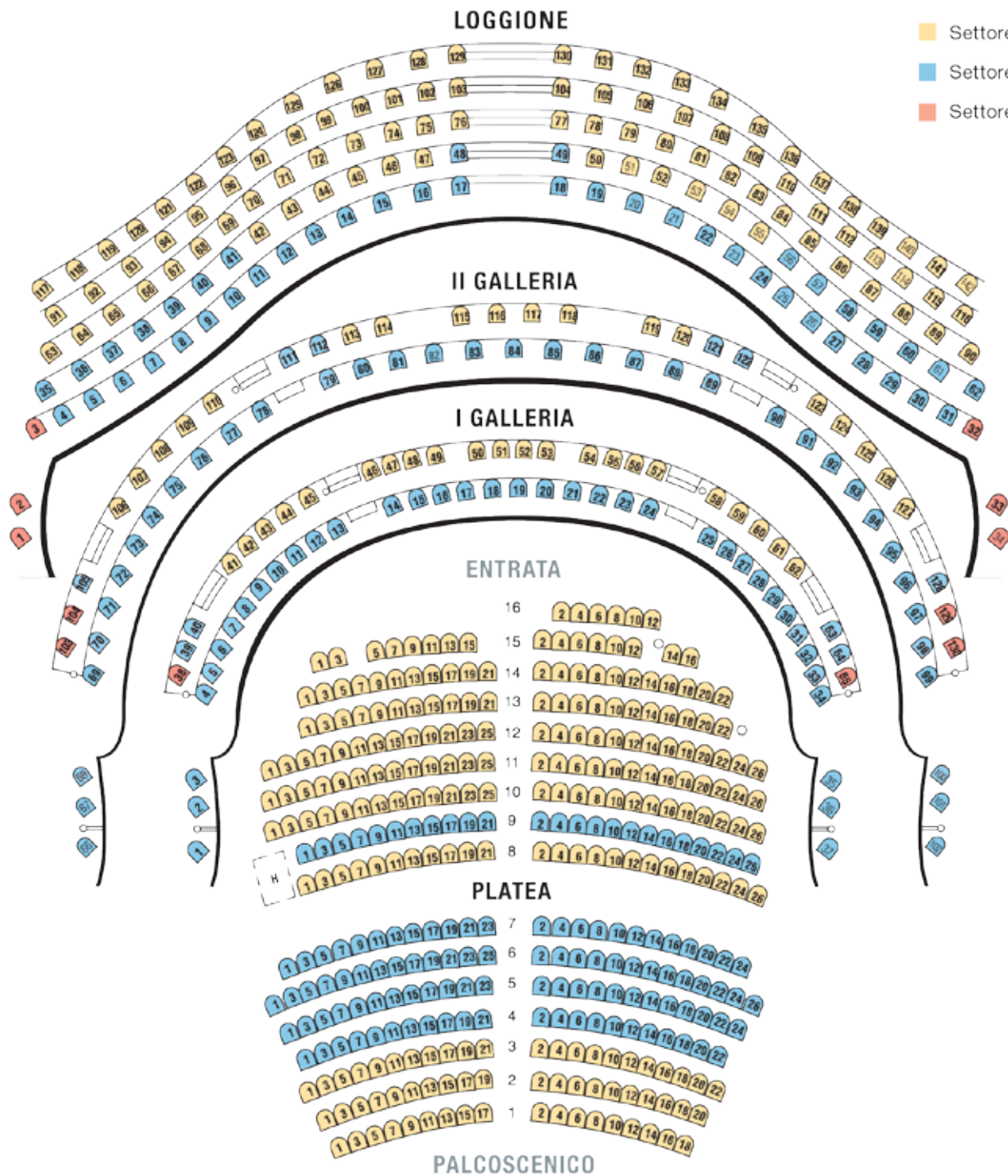
Teatro Brillante 3 spettacoli		intero	ridotto under 30 over 65
Platea	Settore A	<b>60</b>	52
	Settore B	<b>54</b>	45
I Galleria	Settore A	<b>57</b>	50
	Settore B	<b>51</b>	45
II Galleria	Settore A	<b>48</b>	42
	Settore B	<b>45</b>	40
Loggione	Settore A	<b>36</b>	31
	Settore B	<b>33</b>	29

Danza 3 spettacoli		intero	ridotto under 30 over 65
Platea	Settore A	<b>60</b>	52
	Settore B	<b>54</b>	45
I Galleria	Settore A	<b>57</b>	50
	Settore B	<b>51</b>	45
II Galleria	Settore A	<b>48</b>	42
	Settore B	<b>45</b>	40
Loggione	Settore A	<b>36</b>	31
	Settore B	<b>33</b>	29

Musica 5 concerti		intero	ridotto under 30 over 65
Platea	Settore A	<b>90</b>	83
	Settore B	<b>85</b>	78
I Galleria	Settore A	<b>90</b>	83
	Settore B	<b>85</b>	78
II Galleria	Settore A	<b>78</b>	70
	Settore B	<b>70</b>	65
Loggione	Settore A	<b>65</b>	58
	Settore B	<b>58</b>	53

Canzoni d'Italia 3 concerti		intero	ridotto under 30 over 65
Platea	Settore A	<b>60</b>	52
	Settore B	<b>54</b>	45
I Galleria	Settore A	<b>57</b>	50
	Settore B	<b>51</b>	45
II Galleria	Settore A	<b>48</b>	42
	Settore B	<b>45</b>	40
Loggione	Settore A	<b>36</b>	31
	Settore B	<b>33</b>	29

Teatro per famiglie 5 spettacoli	adulti	bambini
	<b>24</b>	16



**LOGGIONE**

- Settore A
- Settore B
- Settore C

**II GALLERIA**

**I GALLERIA**

**ENTRATA**

**PLATEA**

**PALCOSCENICO**

# SOSTIENI IL *TUO* TEATRO

Sostenere il Teatro significa arricchire l'intera comunità, migliorandone la qualità della vita.

L'attività del Teatro Salieri è gestita dalla Fondazione Culturale Antonio Salieri, che dispone delle risorse economiche conferite principalmente dai Soci Costituenti e Fondatori, dai Soci Partecipanti e dalla Regione del Veneto: contributi essenziali per l'equilibrio economico della Fondazione.

A questo si aggiungono i proventi di biglietteria, che sono però insufficienti al mantenimento della struttura e dei suoi progetti. Solo l'incremento delle risorse disponibili consente di presentare un'offerta di spettacoli sempre migliori, più ampia e varia.

Per questo il Teatro necessita di supporto concreto, di coinvolgere Aziende, Amministrazioni pubbliche e privati cittadini che condividano attivamente il desiderio di sentirsi parte di un progetto culturale, creando un'armoniosa sinergia tra cultura e spettacolo e promuovendo, così, l'arricchimento sociale e formativo della comunità.

Il sostegno di ciascuno può imprimere vitalità al Teatro, promuoverne le attività e favorire la salvaguardia del patrimonio che ha saputo finora creare.

Le erogazioni liberali effettuate dalle imprese, (art. 100, comma 2, lettera g) del T.U.I.R. e quelle effettuate dalle persone fisiche, (art. 15, comma 1, lettera i) del T.U.I.R. sono entrambe deducibile sino al 2% del reddito dichiarato.

Saremo lieti di fornire le informazioni sui benefici riservati ai Sostenitori del Teatro Salieri.

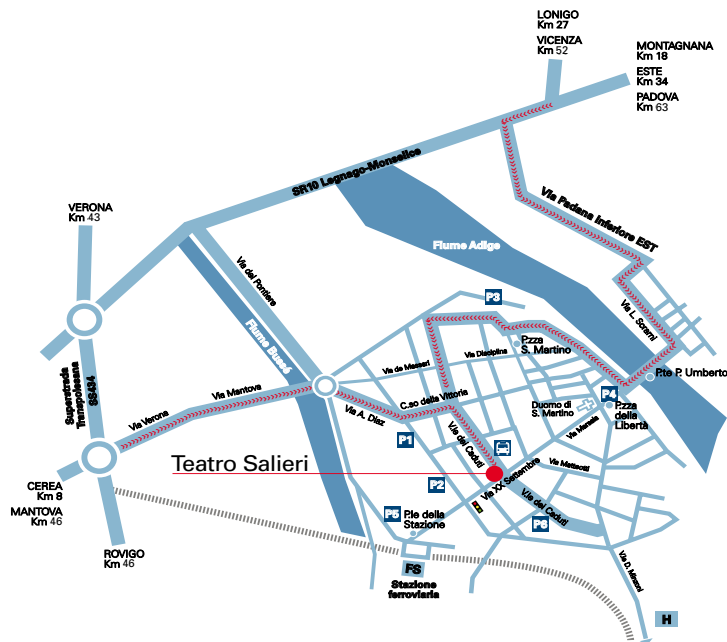
T. 0442.25477 - F. 0442.625584 - [info@teatrosalieri.it](mailto:info@teatrosalieri.it).



## Come arrivare a Teatro

TEATRO SALIERI

via XX Settembre, 26 - 37045 Legnago (Verona)



Si ringrazia

**BANCO BPM**  
**BANCA POPOLARE DI VERONA**

# Fondazione Culturale Antonio Salieri

## Soci Costituenti e Fondatori



## Soci Partecipanti



Comune di Angiari



Comune di Bevilacqua



Comune di Boschi S. Anna



Comune di Castagnaro



Comune di Cerea



Comune di Gazzo Veronese



Comune di Roverchiara



Comune di Terrazzo



Comune di Villa Bartolomea

# Fondazione Culturale Antonio Salieri

*Presidente Onorario* Francesco Ernani

Consiglio di Indirizzo

*Presidente* Stefano Giuseppe Gomiero

*Vice Presidente* Lucia Riello

Consiglieri

Federica Bettini, Zeno Chiarotto, Margherita Ferrari,  
Fabio Passuello, Fabrizio Rinaldi, Pio Salvatore

*Revisore dei conti* Gianni Bertoldo

Collegio Soci Partecipanti

Banca Popolare di Verona,  
Camera di Commercio Verona, Cerea Banca,  
Cattolica Assicurazioni, Grafiche Stella, Rigoni di Asiago  
Autoteam, Pergola Hotel - Ristorante

*Comuni di:* Angiari, Bevilacqua, Boschi Sant'Anna, Castagnaro  
Cerea, Gazzo Veronese, Roverchiara, Terrazzo, Villa Bartolomea

Struttura Operativa

*Direttore* Federico Pupo

Francesca Tonegato *Servizi di Segreteria Generale e Biglietteria*  
Chiara Battistella, Emanuele Sarria *Servizi di Biglietteria e per le Scuole*  
Mas servizi, *Servizi tecnici*

Finito di stampare: settembre 2018

Progetto grafico, fotografia e impaginazione - Simone Spazian, Verona  
Stampa - Grafiche Stella, Legnago



**TEATRO SALIERI**  
via XX Settembre, 26 - 37045 Legnago (VR)  
tel. 0442 25 477 - fax 0442 625 584  
info@teatrosalieri.it  
www.teatrosalieri.it

