



TICKETS

LOVE POEMS

10€

VARIATION I E BOB

5€

PROMENADE

FREE

ACQUISTO BIGLIETTI PURCHASING TICKETS TICKETKAUF

Prevendita

online dal xxxxxx su myarteven.it, boxol.it/boxofficelive/
e presso Verona Box Office
Via Pallone 16 - Verona

Prenotazioni e informazioni al 0458011156

Presale

online from xxxx on myarteven.it, boxol.it/boxofficelive/
and at Verona Box Office
Via Pallone 16 - Verona

Reservations and information at 0458011156

Vorverkauf

online ab xxxx auf myarteven.it, boxol.it/boxofficelive/
und an der Verona Box Office
Via Pallone 16 - Verona

Reservierungen und Informationen unter 0458011156

Vendita presso il luogo di spettacolo il giorno stesso a partire da un'ora prima dell'inizio.

Sale at the venue on the day of the performance starting one hour before the start.

Verkauf vor Ort am Tag der Veranstaltung ab einer Stunde vor Beginn.



INFO

+393346532487

MYARTEVEN.IT

COMUNE.GARDA.VR.IT

Scansiona il QR CODE e rimani aggiornato sul Festival

Il programma potrebbe subire variazioni.

L'accesso agli spazi avverrà secondo protocollo anticontagio COVID 19 in vigore alla data degli spettacoli.

MUSIC
MUSIC
TANZ
TANZ



GARDA
FESTIVAL
FESTIVAL

02 - 03 LUGLIO 2022

GARDA

MUSIC_TANZ_GARDA
Instagram icon



arteven
dal 1979 lo spettacolo nelle città

REGIONE DEL VENETO

MINISTERO DELLA CULTURA

Con questa prima edizione di Music Tanz Garda Festival il Comune di Garda conferma il suo impegno per l'animazione culturale ed artistica del nostro territorio con un programma che propone linguaggi diversi della musica e della danza contemporanea accanto ad acclamate compagnie, giovani coreografi e musicisti. Un evento unico sulle sponde del Lago di Garda che valorizza il patrimonio paesaggistico e storico della città di Garda. Si ringraziano per l'impegno organizzativo e la consulenza artistica Camilla Monga e il Circuito Multidisciplinare Regionale Arteven.

MARTA PASTORELLI - Consigliere con delega alla cultura
GIOVANNA RIZZI - Assessore al Turismo

MAYA OLIVA E FEDERICA FURLANI PROMENADE

SABATO 2 LUGLIO
ore 14.30

DOMENICA 3 LUGLIO
ore 12.00

Cortile interno di Chiesetta
di Santo Stefano

IT
La danzatrice Maya Oliva e la violista Federica Furlani si esibiranno lungo la passeggiata panoramica nel centro storico e nel porto di Piazza dei Capitani.

ENG
Dancer Maya Oliva and violist Federica Furlani will perform along the scenic downtown promenade and in the harbor at Captains' Square.

DE
Die Tänzerin Maya Oliva und die Bratschistin Federica Furlani werden entlang der Panoramapromenade im historischen Zentrum und im Hafen auf der Piazza dei Capitani auftreten.

FILIPPO VIGNATO E CAMILLA MONGA VARIATION I

SABATO 2 LUGLIO
ore 19.00

Piazza Palazzo Carlotti

coreografia di
Camilla Monga
con Pieradolfo Ciulli
e Chiara Montalbani
musiche dal vivo di
Filippo Vignato
(trombonista)

IT
In *Variation I* - un tributo alle Goldberg Variations di Bach nell'esecuzione di Glenn Gould messe in danza dal padre della contact improvisation Steve Paxton - Camilla Monga e Filippo Vignato fanno risaltare l'estensione del trombone dalla nota più grave a quella più acuta e trasportano lo spettatore in una danza dalle atmosfere sfaccettate. Come lo strumento rievoca la polifonia dei canti sardi ancestrali, la musica concreta, il blues, i motivi da music-all ad eleganti rapsodie, anche il corpo del danzatore fa proprie queste atmosfere emozionali in un imprevedibile susseguirsi di immagini.

ENG
In VARIATION I - a Goldberg Variations tribute - Dance and music aim to transport the audience into a collective unconscious musical memory, recalling the polyphony of ancestral chants, musique concrète, the blues, music-hall motifs, Broadway songs and much more in between. Music and dance become emotional science: one instrument and two bodies continuously change the audience's sensory perception through a deeply evocative succession of surprising scenarios constructed of images and sounds.

DE
In VARIATION I - ein Titel, der nicht ohne Grund an die Goldberg Variations von Johann Sebastian Bach erinnert, immerhin wurde die legendäre Version von Glenn Gould bereits vom Vater der Contact Improvisation, Steve Paxton, in Tanz umgesetzt - kommt die gesamte Bandbreite der Posaune vom tiefsten bis zum höchsten Ton zum Einsatz, um das Publikum in verschiedenste Tanzwelten mitzunehmen. In selbem Maße, wie die Posaune mit Anspielungen auf alte sardische Lieder, die Musique concrète, den Blues sowie Motive aus Music Halls und eleganten Rhapsodien die Polyphonie feiert, macht sich tänzer mit ihrem Körper diese Gefühlswelten zu rigen, um eine unvorhersehbare Abfolge von starken Bildern zu komponieren.

MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY LOVE POEMS

IT
MM Contemporary Dance Company porta in scena tre coreografie dedicate al contemporaneo. *Love Poems* si apre con l'appassionato e intenso *Duetto inoffensivo* di Mauro Bigonzetti, un incontro tra due donne in cui si alternano

SABATO 2 LUGLIO
ore 21.30

Piazza del Municipio

coreografie di
Mauro Bigonzetti e Michele Merola con Emiliana Campo, Fabiana Lonardo, Dylan Di Nola, Mario Genovese, Annalisa Perricone, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa
musiche di
Giacchino Rossini,
Antonio Vivaldi - suonate dal vivo dai Virtuosi Italiani,
Johann Sebastian Bach,
Geert Hendrix, Senking

complicità e conflitto e dal quale scaturiscono sentimenti ed emozioni legate alle delusioni d'amore. Segue *Vivaldi Umane Passioni*, lavoro di Michele Merola sull'ascolto delle emozioni interiori a partire dai migliori brani di Vivaldi e dalle suggestioni pittoriche di *Marc Chagall*. Chiude la serata *La metà dell'ombra*, un viaggio ideale e impalpabile nella sacralità, dove i danzatori alternano la fisicità del corpo danzante con un'interpretazione intimistica della parte più spirituale dell'uomo.

ENG

MM Contemporary Dance Company performed three contemporary dance works. Love Poems opens the evening with a passionate and intense duet Duetto Inoffensivo by Mauro Bigonzetti, an encounter between two women in which they alternate complicity and conflict and from which related feelings and emotions arise to the love troubles. Vivaldi Umane Passioni, a work by Michele Merola, follows on listening to inner emotions starting from the best songs by Vivaldi and from artistic suggestions of Marc Chagall. The last but not the least work is La metà dell'ombra, an ideal and intangible journey into sacredness, where dancers alternate physicality of the dancing body with an intimate interpretation of human nature..

DE

MM Contemporary Dance Company bringt drei zeitgenössische Choreografien auf die Bühne. Love Poems beginnt mit dem leidenschaftlichen und intensiven Duetto Inoffensivo von Mauro Bigonzetti, einer Begegnung zweier Frauen, in der sich Beistand und Konflikt abwechseln und aus der Gefühle hervorgehen, die mit enttäuschter Liebe zu tun haben. Es folgt Vivaldi Umane Passioni, eine Arbeit von Michele Merola über seine Empfindungen beim Anhören der besten Stücke Vivaldis und angesichts der Suggestivkraft der Bilder Chagalls. Der Abend schließt mit La metà dell'ombra, einer nicht greifbaren, geistigen Reise in das Sakrale, auf der sich die Tanzenden ständig zwischen ihrer Körperlichkeit und einer intimen Interpretation der spirituellen Anteile des Menschen hin- und herbewegen.

MATTEO MARCHESI
BOB

DOMENICA 3 LUGLIO
ore 19.00

Piazza Palazzo Carlotti

creazione e performance di
Matteo Marchesi
sound supervisor
Andrea Marinelli
costume designer & maker
Matteo Marchesi e Elena Rossi

IT
Nell'oscurità una creatura tanto infantile quanto dissacrante si apre la strada, come i mostri di ogni immaginario. *BOB* emerge da un luogo di cui il pubblico è ospite o forse preda: cresce e si evolve mutando genere e intenzioni, bisogni e pulsioni, giocando con l'incedere, la paura e la seduzione di un corpo che può respingere. *BOB* è un viaggio attraverso la soglia di un luogo oscuro di creature informi e mutevoli, che possiamo desiderare o rifiutare, temere o abbracciare.

ENG

In the darkness a creature as childish as it is irreverent opens the way, like the monsters of every imaginary. Bob emerges from a place referred to the public it is a guest or perhaps a prey: it grows and evolves by changing gender and intentions, needs and leads, playing with the pace, fear and seduction of a body that can reject. BOB is a journey across the threshold of a dark place of shapeless and changing creatures, which we may desire or reject, fear or to hug.

DE

In der Dunkelheit eine ebenso kindliche wie ketzerische Gestalt. Sie bahnt sich ihren Weg wie die Monster sämtlicher unserer Alpträume. Bob taucht aus einem Ort auf, an dem das Publikum Gast, aber vielleicht auch Beute ist: Er wächst und entwickelt sich und verändert dabei seine Art und seine Absichten, seine Bedürfnisse wie seine Antriebe. Dabei spielt er mit der Haltung, der Angst und der Verführung eines Körpers, der abweisend sein kann. BOB ist eine Reise an einen düsteren Ort unförmiger und wechselhafter Kreaturen, die wir begehren oder zurückweisen, fürchten oder in die Arme schließen können.



Progetto selezionato per
CollaborAction Kids - azione
del Network Anticorpi XL