



Orchestra
di Padova
e del Veneto

**55^a Stagione
Concertistica
2020/2021**
Aura

Programma



**55ª Stagione
Concertistica
2020/2021**

Aura

Aura

«Che cos'è, propriamente, l'aura? Un singolare intreccio di spazio e di tempo: l'apparizione unica di una lontananza, per quanto possa essere vicina. Seguire placidamente, in un mezzogiorno d'estate, una catena di monti all'orizzonte, oppure un ramo che getta la sua ombra sull'osservatore, fino a quando l'attimo, o l'ora, partecipino della loro apparizione – tutto ciò significa respirare l'aura di quei monti, di quel ramo».

Con queste parole, Walter Benjamin connota lo stato contemplativo che, dall'ambito naturalistico, può estendersi alla percezione stessa dell'opera

d'arte: un'aura, appunto, quella che già 100 anni fa si avviava verso una un'epoca di profondi cambiamenti e la cui perdita è avvenuta allorché la replica tecnologica di qualsivoglia oggetto d'arte ne ha sottratto, ossia surrogato in via definitiva, il grado d'assoluta, storica unicità.

La citazione di Benjamin contiene però anche altri concetti trasversali: la connessione di spazio e tempo, così essenziale per ogni evento sonoro, l'ambiente che ospita gli eventi naturali e quelli quotidiani, il respiro del mondo. *Aura* sta anche per aureola, come negli affreschi giotteschi,

a connotare una forza che si propaga dall'individuo e che collega la dimensione interna a quella esterna attingendo energia da un carisma rivelato.

I periodi storici si mescolano in un eterno presente e così la musica del passato scorre attuale, reinventata, mentre i compositori si rispondono a distanza di secoli e il viaggio nel tempo riparte con la musica e i suoi spazi risonanti. È quanto accade col progetto *Wagner in Italia*, proposto in un connubio affatto nuovo: i *Wesendonck Lieder* nella traduzione di Arrigo Boito, wagneriano d'elezione nato a Padova nella centralissima via Cavour, in una celebrata versione orchestrale di Hans Werner Henze, insieme a una novità assoluta di Salvatore Sciarrino, basata sulle *melodie ultime* di Wagner: brevi motivi appuntati su foglietti pochi mesi prima di morire e poi transitati in un intreccio poliziesco di passaggi di mano (tra cui quelle dello stesso Toscanini), fino al caveau di una banca newyorkese.

Quando nasceva Bruno Maderna la musica contemporanea era incarnata dal Novecento di Hindemith:

in particolare dai ruggenti anni '20 delle sue *Kammermusiken*, lavori spavaldi, esplosivi, che verranno intrecciati ai *Brandeburghesi* di Bach in una formula inedita quanto inaudita. A fare da contraltare al materismo sonoro di Hindemith, la musica visionaria di Schönberg con *Notte trasfigurata*, il celebre sestetto nella versione per orchestra d'archi.

Il tempo diventa poi protagonista apollineo con Stravinsky e dionisiaco con Strauss, insieme alla sublime poesia pianistica di Chopin, al violinismo incandescente di Ravel e Prokofiev. Una vera e propria *sinfonia di poesie* è la *Quattordicesima* di Shostakovich, monumento del secondo Novecento, di raro ascolto, su testi di García Lorca, Apollinaire e Rilke.

La Stagione si chiuderà con un omaggio alla musica francese del secolo scorso e una novità: quella assoluta di Federico Gardella, commissionata grazie al sostegno della SIAE.

MARCO ANGIUS
Direttore musicale e artistico

2020

Giovedì 15 ottobre
Gran Teatro Geox
Ciclo completo,
ciclo parziale Blu+Verde

Angius, Solisti
dell'Accademia di
perfezionamento per
cantanti lirici del Teatro
alla Scala, Coro del FVG,
Dell'Oste, Cucci
MORRICONE, BEETHOVEN

1 Venerdì 30 ottobre
Teatro Verdi
Ciclo completo
I Pomeriggi Musicali, Biondi
MOZART, BEETHOVEN

1 Domenica 8 novembre
Teatro Verdi
Ciclo completo,
ciclo parziale Blu
Angius, Roman
BEETHOVEN

1 Giovedì 26 novembre
Teatro Verdi
Ciclo completo,
ciclo parziale Verde
Korsten
MOZART, TCHAIKOVSKY

1 Giovedì 3 dicembre
Teatro Verdi
Ciclo completo,
ciclo parziale Blu
Angius, Mingardo
SCIARRINO, WAGNER/HENZE,
BEETHOVEN

Venerdì 18 dicembre
Basilica di S. Antonio
Fuori abbonamento
Concerto di Natale
Oberti, Voci soliste
BACH, MOZART

2021

1 Giovedì 14 gennaio
Teatro Verdi
Ritratti incrociati
Ciclo completo,
ciclo parziale Verde

1 Venerdì 15 gennaio
Ciclo completo,
ciclo parziale Blu
Angius, Solisti
BACH, HINDEMITH

1 Giovedì 28 gennaio
Teatro Verdi
Ciclo completo,
ciclo parziale Verde
Guidarini, Cassard
MOZART, R. STRAUSS

1 Giovedì 11 febbraio
Teatro Verdi
Ciclo completo,
ciclo parziale Verde
Christ
SCHÖNBERG, SCHUBERT

1 Giovedì 25 febbraio
Teatro Verdi
Ciclo completo, ciclo parziale Blu
Santonja, Tifu
PROKOFIEV, R. STRAUSS

1 Giovedì 11 marzo
Teatro Verdi
Ciclo completo,
ciclo parziale Verde
Krilov
STRAVINSKY, BEETHOVEN

1 Giovedì 25 marzo
Teatro Verdi
Ciclo completo,
ciclo parziale Blu
Caetani, Geniušas, Tiburzi,
Lorenzi
SHOSTAKOVICH, CHOPIN

1 Giovedì 22 aprile
Teatro Verdi
Ciclo completo,
ciclo parziale Blu
Skou-Larsen
MOZART, RAVEL, POULENC

1 Giovedì 6 maggio
Teatro Verdi
Ciclo completo,
ciclo parziale Verde

1 Siebens, Geniušas
GARDELLA, CHOPIN,
MENDELSSOHN



Ottobre

Giovedì 15

ore 21.00

Gran Teatro Geox

Ciclo completo, ciclo parziale Blu+Verde

Marco Angius

Direttore

**Solisti dell'Accademia
di perfezionamento
per cantanti lirici
del Teatro alla Scala**

**Coro del Friuli
Venezia Giulia**

Cristiano Dell'Oste

Maestro del coro

Stefano Cucci

Direttore*

MORRICONE

*The Mission**

BEETHOVEN

Sinfonia n. 9

*Omaggio a Ennio Morricone
(1928-2020) e a Ludwig van
Beethoven nel 250° anniversario
della nascita*

In collaborazione con



**Introduzione
all'ascolto
ore 19.45**

Venerdì 30

ore 21.00

Teatro Verdi

Ciclo completo

Orchestra

I Pomeriggi Musicali

Fabio Biondi

Violino solista
e direttore

MOZART

Sinfonia n. 31

Concerto n. 2 per violino
e orchestra

BEETHOVEN

*Le creature di Prometeo
(selezione)*

In collaborazione con



Novembre



Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Domenica 8

ore 21.00

Teatro Verdi

Ciclo completo, ciclo parziale Blu

Marco Angius

Direttore

Luciano Roman

Attore

BEETHOVEN

Coriolano, Ouverture

Sinfonia n. 7

*Concerto di inaugurazione
della camera acustica donata da*



Fondazione
Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

In collaborazione con



Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Giovedì 26

ore 21.00

Teatro Verdi

Ciclo completo, ciclo parziale Verde

Gérard Korsten

Direttore

MOZART

Sinfonia n. 40

(seconda versione)

TCHAIKOVSKY

Souvenir de Florence

Dicembre



Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Giovedì 3

ore 21.00

Teatro Verdi

Ciclo completo, ciclo parziale Blu

Marco Angius

Direttore

Sara Mingardo

Contralto

SCIARRINO

Languire a Palermo

(R. Wagner,
Melodie ultime)

**Prima esecuzione
assoluta**

WAGNER/HENZE

Wesendonck-lieder

(trad. A. Boito)

BEETHOVEN

Sinfonia n. 3 "Eroica"

Venerdì 18

ore 21.00

Basilica di S. Antonio

Fuori abbonamento

**Concerto
di Natale**

Con la collaborazione
straordinaria del
Comune di Padova

Luca Oberti

Direttore

Voci soliste

Musiche di

BACH, MOZART



Ritratti incrociati

I *Concerti Brandeburghesi* di Bach
e le *Kammermusiken* di Hindemith



Gennaio



Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Giovedì 14

ore 21.00

Teatro Verdi

Ciclo completo, ciclo parziale Verde

Marco Angius

Direttore

Simonide Braconi

Viola d'amore

Maurizio Baglini

Pianoforte

Marco Braitto

Tromba

Tommaso Rossi

Flauto

BACH

Concerti Brandeburghesi

n. 2, n. 4 e n. 6

HINDEMITH

Kammermusiken

n. 1, n. 2 e n. 6



Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Venerdì 15

ore 21.00

Teatro Verdi

Ciclo completo, ciclo parziale Blu

Marco Angius

Direttore

Roberto Ranfaldi

Violino

Silvia Chiesa

Violoncello

Ula Ulijona

Viola

Mario Folena

Flauto traversiere

Roberto Loreggian

Clavicembalo

BACH

Concerti Brandeburghesi

n. 1, n. 3 e n. 5

HINDEMITH

Kammermusiken

n. 3, n. 4 e n. 5

Gennaio



Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Giovedì 28

ore 21.00

Teatro Verdi

Ciclo completo, ciclo parziale Verde

Marco Guidarini

Direttore

Philippe Cassard

Pianoforte

MOZART

Le nozze di Figaro,

Ouverture

Concerto per pianoforte
e orchestra n. 21

(cad. Sciarrino)

R. STRAUSS

Il Borghese gentiluomo,
Suite

Febbraio



Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Giovedì 11

ore 21.00

Teatro Verdi

Ciclo completo, ciclo parziale Verde

Wolfram Christ

Direttore

SCHÖNBERG

Verklärte Nacht

SCHUBERT

Sinfonia n. 3

Febbraio



Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Giovedì 25

ore 21.00

Teatro Verdi

Ciclo completo, ciclo parziale Blu

Jaume Santonja

Direttore

Anna Tifu

Violino

PROKOFIEV

Concerto per violino
e orchestra n. 2

R. STRAUSS

Tanzsuite, Divertimento
op. 86 (da F. Couperin)

Marzo



Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Giovedì 11

ore 21.00

Teatro Verdi

Ciclo completo, ciclo parziale Verde

Sergej Krilov

Violino solista
e direttore

STRAVINSKY

Apollon Musagète

BEETHOVEN

Concerto per violino
e orchestra

Marzo



Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Giovedì 25

ore 21.00

Teatro Verdi

Ciclo completo, ciclo parziale Blu

Oleg Caetani

Direttore

Lukas Geniušas

Pianoforte

Francesca Tiburzi

Soprano

Roberto Lorenzi

Basso

CHOPIN

Concerto per pianoforte
e orchestra n. 1

SHOSTAKOVICH

Sinfonia n. 14

Aprile



Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Giovedì 22

ore 21.00

Teatro Verdi

Ciclo completo, ciclo parziale Blu

Lavard Skou-Larsen

Direttore

MOZART

Sinfonia n. 25

RAVEL

Le tombeau de Couperin

POULENC

Sinfonietta

Maggio

1

Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Giovedì 6

ore 21.00

Teatro Verdi

Ciclo completo, ciclo parziale Verde

Etienne Siebens

Direttore

Lukas Geniušas

Pianoforte

GARDELLA

Strapiombi di Uqbar

**Commissione OPV, Prima
esecuzione assoluta**

CHOPIN

Concerto per pianoforte e
orchestra n. 2

MENDELSSOHN

Sinfonia n. 4 "Italiana"

Con il sostegno di

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

Orchestra di Padova e del Veneto



OPV

Fondata nell'ottobre 1966, in oltre 50 anni di attività l'Orchestra di Padova e del Veneto si è affermata come una delle principali orchestre italiane.

Unica Istituzione Concertistico-Orchestrale attiva in Veneto, l'OPV realizza circa 120 tra concerti e opere liriche ogni anno, con una propria Stagione a Padova, concerti in Regione e per le più importanti Società di concerti e Festival in Italia e all'estero.

La direzione artistica e musicale dell'Orchestra è stata affidata a Claudio Scimone (dalla fondazione al 1983), Peter Maag (direttore principale,

1983-2001), Bruno Giuranna, Guido Turchi, Mario Brunello (direttore musicale, 2002-2003), Filippo Juvarra. Nel settembre 2015 Marco Angius ha assunto l'incarico di direttore musicale e artistico.

L'OPV annovera collaborazioni con i nomi più insigni del concertismo internazionale, tra i quali si ricordano S. Accardo, M. Argerich, V. Ashkenazy, I. Bostridge, R. Chailly, G. Gavazzeni, R. Goebel, P. Herreweghe, C. Hogwood, S. Isserlis, L. Kavakos, T. Koopman, R. Lupu, M. Maisky, Sir N. Marriner, V. Mullova, O. Mustonen, A. S. Mutter, M. Perahia, I. Perlman, S. Richter,



M. Rostropovich, K. Zimerman.

Accanto all'esperienza sinfonica l'Orchestra si è distinta anche nel repertorio operistico, riscuotendo unanimi apprezzamenti in diversi allestimenti di *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte* e *Il flauto magico* di Mozart, *Orfeo ed Euridice* di Gluck, *Il barbiere di Siviglia*, *Il turco in Italia* e *La Cenerentola* di Rossini, *Norma* e *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini, *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Lucrezia Borgia*, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, *Rigoletto* e *Il Trovatore* di Verdi, *La vedova allegra* di Lehár.

Nella Stagione 2015/2016, su ideazione di Marco Angius, l'OPV ha ospitato Salvatore Sciarrino come compositore in residenza realizzando il primo ciclo di *Lezioni di suono*, esperienza che si è poi rinnovata nelle Stagioni successive con Ivan Fedele, Giorgio Battistelli e Nicola Sani. Sempre nel 2016, l'esecuzione integrale delle Sinfonie di Beethoven dirette da Angius nell'ambito del "Ludwig Van Festival" è stata accolta da un eccezionale consenso di pubblico e di critica, confermato nel 2017 con l'integrale delle Sinfonie di Schubert.

Negli ultimi anni l'Orchestra

ha ampliato il proprio impegno in ambito *educational*, sviluppando programmi specifici per il pubblico delle famiglie e dei bambini e percorsi di formazione dedicati alle scuole dell'infanzia.

L'Orchestra è protagonista di una nutrita serie di trasmissioni televisive per Rai5 con i tre cicli di *Lezioni di suono*, *Inori* di Stockhausen (dalla Biennale di Venezia) e *Sconcerto* di Battistelli con Elio, oltre che di una vastissima attività discografica che conta più di 60 incisioni per le più importanti etichette. Tra le pubblicazioni più recenti i Concerti per violino e orchestra di Mozart con Sonig Tchakerian (Universal); *Quodlibet* con musiche di Castiglioni, *Abyss* con musiche di Donatoni, *An Mathilde* con musiche di Dallapiccola e Togni, *L'Arte della fuga* di Bach/Scherchen (Stradivarius) e *Altri volti e nuovi* 1 e 2 dedicati all'opera di Salvatore Sciarrino (Decca Italia) diretti da Marco Angius.

L'OPV è sostenuta da Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione del Veneto e Comune di Padova.

www.opvorchestra.it

Marco Angius

Direttore musicale e artistico

Ha diretto orchestre quali Tokyo Philharmonic Orchestra, Ensemble Intercontemporain, London Sinfonietta, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orchestra del Teatro La Fenice, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, Orchestre de Lorraine, Orchestra della Toscana, I Pomeriggi Musicali, Luxembourg

Philharmonie, Muziekgebouw/Bimhuis di Amsterdam.

Presente costantemente nei principali festival di musica contemporanea europei, nel 2016 ha inaugurato la Stagione del Teatro La Fenice con *Aquagranda* di Filippo Perocco (Premio Abbiati 2017) e l'anno seguente la Biennale Musica di Venezia con *Inori* di Stockhausen. Ha diretto *Káťa Kabanová* di Janáček al Teatro Regio di Torino con la regia di Robert Carsen e *Prometeo* di Luigi Nono nella nuova edizione critica al Regio di Parma, *Medeamaterial* di Dusapin al Comunale di Bologna (Premio Abbiati 2018), *Sancta Susanna*

di Hindemith e *Cavalleria Rusticana* di Mascagni al Teatro Lirico di Cagliari. Presso il Teatro Comunale di Bologna ha pure diretto *Il suono giallo* di Alessandro Solbiati (Premio Abbiati 2016), *Jakob Lenz* di Wolfgang Rihm, *Don Perlimplin* di Bruno Maderna e *Luci mie traditrici* di Sciarrino con la regia di Jurgen Flimm. Nel 2018 ha inaugurato la Stagione del Maggio Fiorentino all'Opera di Firenze con *Le villi* di Puccini. Tra le produzioni più recenti si segnalano anche *Aspern* di Sciarrino al Teatro La Fenice, *La volpe astuta* di Janáček, *L'Italia del destino* di Luca Mosca e *La metamorfosi* di Silvia Colasanti al Maggio Musicale Fiorentino. Già direttore principale dell'Ensemble Bernasconi dell'Accademia Teatro alla Scala, è attualmente direttore musicale e artistico dell'Orchestra di Padova e del Veneto con cui ha diretto l'intero ciclo delle Sinfonie di Beethoven e Schubert oltre a numerosi dischi da Bach (*Die Kunst der Fuge*) ad autori contemporanei quali Donatoni (*Abyss*), Sciarrino (*Altri volti e nuovi* per la Decca), Castiglioni (*Quodlibet*), Dallapiccola (*An Mathilde*).

L'ampia discografia comprende opere di Sciarrino (*Luci mie traditrici*, *Cantare con silenzio*, *Le stagioni artificiali*, *Studi per l'intonazione del mare*), Nono (*Risonanze erranti e Prometeo*), Schönberg (*Pierrot lunaire*), Evangelisti (*Die Schachtel*), Battistelli (*L'imbalsamatore*), Adámek (con l'Ensemble Intercontemporain per l'etichetta Wergo). Nel 2007 ha ottenuto il Premio Amadeus per *Mixtim* di Ivan Fedele, compositore del quale ha inciso tutta l'opera per violino e orchestra con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Due i libri pubblicati: *Come avvicinare il silenzio* (Il Poligrafo, 2020) e *Del suono estremo* (Aracne, 2014).

www.marcoangius.it



OPVLIVE



BRUCKNER
Sinfonia n. 4 "Romantica" *

**ORCHESTRA DI PADOVA
E DEL VENETO**
MARCO ANGIUS Direttore



BRAHMS
Sinfonia n. 1*

**ORCHESTRA DI PADOVA
E DEL VENETO**
MARCO ANGIUS Direttore

* registrazione live

OPV in TV



Salvatore Sciarrino
Lezioni di suono I
Mozart a 9 anni
Sposalizio
Deep Purple
Cantiere Mozart

Ivan Fedele
Lezioni di suono II
Syntax 0.1
Syntax 0.2
Syntax 0.3

Giorgio Battistelli
Lezioni di suono III
Il combattimento di Tancredi
e Clorinda
L'imbalsamatore
La famiglia Cenci

Karlheinz Stockhausen
Inori
Concerto di inaugurazione
del 61° Festival Internazionale
di Musica Contemporanea
della Biennale di Venezia

Giorgio Battistelli
Scncerto
Con la partecipazione di Elio
In coproduzione con il Teatro
Stabile del Veneto

Le trasmissioni sono disponibili
su www.raiplay.it

OPV in libreria



Tartini violinista spadaccino

Musiche di
G. TARTINI / F. M. VERACINI*

ELISABETTA GARILLI

Testi

GIULIA ORECCHIA

Illustrazioni

Carthusia Edizioni (2020)



Come avvicinare il silenzio.

La musica di Salvatore Sciarrino

MARCO ANGIUS

Il Poligrafo (2020)

Info

AVVERTENZA IMPORTANTE: ORARI E TURNI

L'orario di inizio dei concerti della Stagione 2020/2021 è fissato alle ore 21.

Se il numero di richieste di abbonamento superasse il limite imposto dalle normative vigenti in materia di contenimento della pandemia Covid-19, la Fondazione OPV valuterà l'attivazione di un turno aggiuntivo alle ore 18.

ABBONAMENTI-CARNET

L'abbonamento alla Stagione 2020/2021 consisterà in un carnet di biglietti di pari importo. Qualora si rendesse necessaria una nuova

sospensione delle attività concertistiche a causa di un'emergenza sanitaria, i biglietti non usufruiti potranno essere utilizzati per concerti futuri. Gli abbonamenti-carnet saranno in vendita dal 14 al 19 settembre presso lo IAT di Galleria Pedrocchi (dal lunedì al venerdì ore 10-18; il sabato ore 10-13). La vendita proseguirà fino al 9 ottobre presso gli uffici della Fondazione OPV (via Marsilio da Padova 19 - dal lunedì al venerdì ore 10-16).

* con le tracce audio registrate dall'OPV

CICLO COMPLETO

14 concerti

Intero € 220

(platea, palchi pepiano e I ordine)

Ridotto € 170

(palchi II ordine e galleria)

Ridotto Under35 € 70

(galleria)

CICLO PARZIALE

7 concerti, serie Blu/Verde

Intero € 130

(platea, palchi pepiano e I ordine)

Ridotto € 100

(palchi II ordine e galleria)

La scelta del posto al Gran Teatro Geox e al Teatro Verdi deve essere effettuata contestualmente alla sottoscrizione dell'abbonamento. Il posto o i posti per congiunti selezionati rimarranno riservati per tutta la stagione concertistica. La Fondazione OPV si riserva di impiegare i posti rimasti liberi in caso di assenza, oltre le ore 20.45. La particolare situazione collegata alla pandemia Covid-19 impone l'assunzione di particolari precauzioni per l'accesso al Teatro, che dovrà avvenire entro 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo.

Non sarà disponibile il guardaroba, salvo variazioni delle normative regionali in materia.

I posti disponibili all'interno del Teatro Verdi saranno distanziati e non intercambiabili, secondo le istruzioni imposte dalla Direzione e dagli assistenti di sala.

Saranno obbligatori: l'uso di igienizzanti delle mani prima dell'ingresso, l'uso della mascherina fino al posto riservato e per l'uscita, la misurazione preventiva della temperatura corporea con specifico dispositivo, il rispetto di un insieme di norme di comportamento riepilogate all'ingresso.

Le normative sanitarie potranno cambiare nel corso della stagione, sulla base delle Ordinanze del Presidente della Giunta Regionale e delle disposizioni normative nazionali.

Ci scusiamo fin d'ora dei disagi, che sono dovuti all'esigenza imprescindibile di rispettare il diritto alla salute e all'integrità degli spettatori e degli artisti.

OPVLIVE

Dalla Stagione 2020/2021 le registrazioni dei concerti saranno disponibili sulla nuova piattaforma OPVLIVE, con accesso personale e riservato dal sito www.opvorchestra.it. Il servizio, gratuito per gli abbonati al ciclo completo, potrà essere acquistato dagli abbonati al ciclo parziale al costo di €29 e da tutti gli interessati al costo di €49 contattando gli uffici della Fondazione OPV. L'accesso alla piattaforma OPVLIVE per abbonamento e a pagamento coincide con l'abbonamento annuale.

#RINUNCIOALRIMBORSO PER SOSTENERE L'OPV

Gli abbonati alla Stagione concertistica 2019/2020, interrotta a febbraio 2020 a causa della pandemia Covid-19, potranno scegliere di rinunciare al rimborso, contribuendo così a sostenere la ripresa delle attività dell'Orchestra. In alternativa, potranno beneficiare di uno sconto del 20% sull'acquisto di un abbonamento alla Stagione 2020/2021. Gli abbonati che sceglieranno di rinunciare

al rimborso riceveranno in omaggio due CD con incisioni inedite dell'OPV diretta dal M° Angius.

BIGLIETTI

Gran Teatro Geox

Intero € 25

(€4 prevendita)

Ridotto Under35 € 10

(€1,5 prevendita)

Teatro Verdi

Intero € 25

(platea, palchi pepiano e I ordine)

(con OPV Card) € 20

Ridotto € 18

(palchi II ordine e galleria)

(con OPV Card) € 15

Ridotto Under35 € 10

(galleria)

I biglietti per il concerto al Gran Teatro Geox sono acquistabili online su www.zedlive.com, su www.ticketmaster.it, presso i punti vendita ZedLive o alla biglietteria del Teatro il giorno del concerto.

I biglietti per i concerti al Teatro Verdi sono acquistabili online su www.teatrostabileveneto.it o alla biglietteria del Teatro Verdi (Via dei Livello, 32).

CONCERTO DI NATALE

Gli inviti gratuiti per il concerto del 18 dicembre saranno in distribuzione dal 9 dicembre presso lo IAT di Galleria Pedrocchi. Gli inviti saranno disponibili per gli abbonati alla Stagione 2020/2021 al Teatro Verdi in occasione dei concerti del 26 novembre e 3 dicembre.

PROVE GENERALI

L'apertura al pubblico delle prove generali della Stagione concertistica 2020/2021 non sarà garantita.

SEDI

Gran Teatro Geox

Via Giuseppe Tassinari, 1

Teatro Verdi

Via dei Livello, 32

Basilica di S. Antonio

Piazza del Santo

VARIAZIONI AL PROGRAMMA

La Fondazione OPV si riserva il diritto di apportare al programma i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche e di forza maggiore.

Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto

–

Enti fondatori

Comune di Padova
Provincia di Padova
Regione del Veneto

–

Consiglio generale

Sergio Giordani

Sindaco di Padova, Presidente

Paolo Giarretta

Vicepresidente

Luca Zaia

*Presidente della Regione
del Veneto, Consigliere*

Fabio Bui

*Presidente della Provincia di
Padova, Consigliere*

Silvia Sanero Casalini

Consigliere

–

Marco Angius

Direttore musicale e artistico

Amedeo Levorato

Direttore amministrativo

–

Via Marsilio da Padova 19

35139 Padova

T 049 656848 - 656626

info@opvorchestra.it

www.opvorchestra.it

Seguici su    

Padova *Urbs Picta*

La Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto sostiene la candidatura "Padova *Urbs Picta*. La Cappella degli Scrovegni di Giotto e i cicli affrescati del Trecento a Padova" per l'iscrizione nella Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO (World Heritage List UNESCO). L'immagine di copertina è un particolare tratto dalla *Presentazione di Gesù al Tempio* del ciclo affrescato da Giotto nella Cappella degli Scrovegni.

www.padovaurbspicta.org



55ª Stagione Concertistica 2020/2021

Con il contributo di



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



REGIONE DEL VENETO



Comune
di Padova



Padova
Città Piana



fondazione
ANTONVENETA



MONTE
DEI PASCHI
DI SIENA
BANCA DAL 1257

Mecenati Art Bonus



Fondazione
Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo



APS
holding

Si ringrazia



Amici
dell'Orchestra
di Padova
e del Veneto



GRAN TEATRO
GEOX

zed!
ENTERTAINMENT
ITALY



TEATRO
STABILE
VENETO



Camera di Commercio
Padova



Padova Promex
Società di Servizi e Consulenza



PADOVA®
LOOKING AHEAD
& BEYOND



1831
PEDROCCHI
CAFFÈ STORICO



Rai Radio 3



bunker

www.opvorchestra.it

Ciotto, Particolare tratto dalla *Presentazione di Gesù al Tempio*
del ciclo affrescato, Cappella degli Scrovegni

