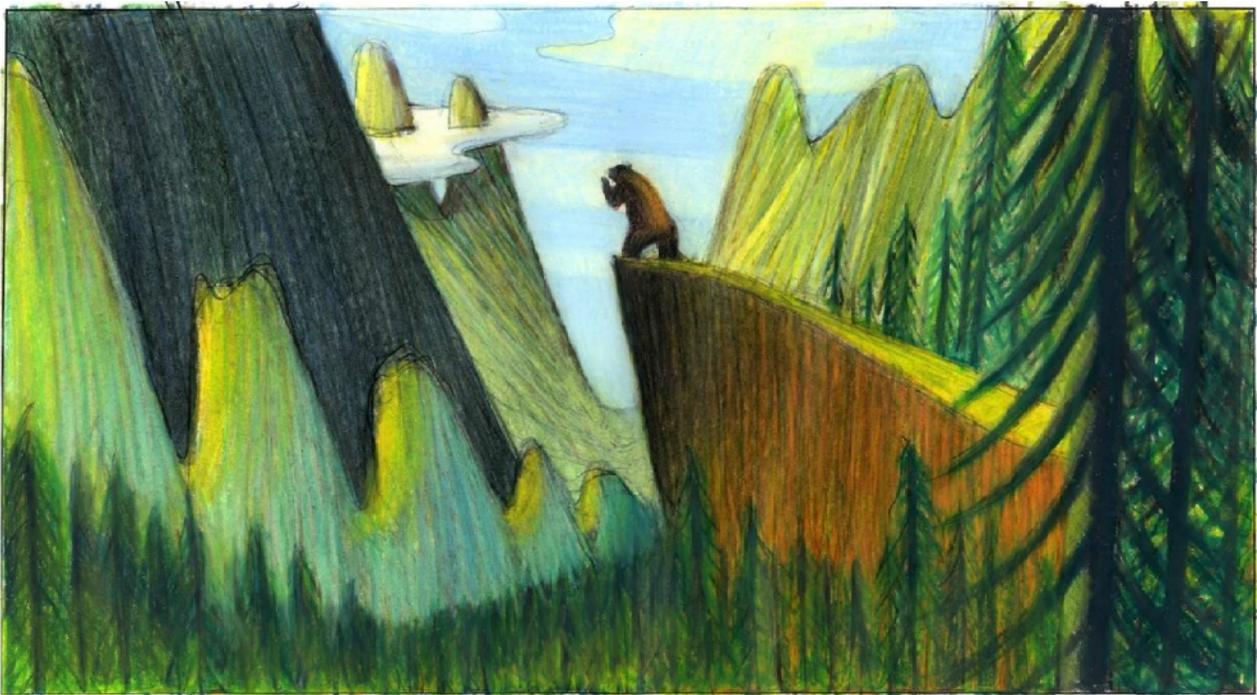


MOSTRA

MATTOTTI & BUZZATI La famosa invasione degli orsi in Sicilia

Belluno, Museo Civico di Palazzo Fulcis

18 dicembre 2022 – 26 febbraio 2023



Nel 1945 Dino Buzzati pubblica a puntate sul *Corriere dei Piccoli* *La famosa invasione degli orsi in Sicilia*, romanzo scritto e illustrato dallo stesso autore per un pubblico di giovanissimi lettori appena usciti dalla guerra. Nel 2019 Lorenzo Mattotti, il grande fumettista, illustratore e artista italiano, coronando un sogno coltivato per anni, ne realizza la versione cinematografica, prima regia di un lungometraggio d'animazione.

A conclusione delle celebrazioni per i cinquant'anni dalla morte dell'intellettuale bellunese, la mostra **Mattotti & Buzzati. La famosa invasione degli orsi in Sicilia** presenta per la prima volta in Italia le illustrazioni originali di Dino Buzzati in dialogo con oltre 150 tavole originali di Lorenzo Mattotti – fra matite, disegni a colori e in bianco e nero, bozzetti scenografici, studi dei personaggi, ambientazioni grafiche – realizzate durante la fase di preparazione del lungometraggio. Una straordinaria raccolta di immagini che ricostruisce per il visitatore l'incredibile processo creativo che sta dietro la realizzazione di un'opera così complessa e affascinante.

La mostra è a cura di **Enrico Fornaroli**, docente di Pedagogia e didattica dell'arte e di Storia del fumetto presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, che ha lavorato in stretto accordo con lo stesso Lorenzo Mattotti per la scelta del materiale grafico e per i contenuti dell'esposizione. È **organizzata da Comune di Belluno e Fondazione Teatri delle Dolomiti**, ed è ospitata nelle sale dedicate alle mostre temporanee al terzo piano di Palazzo Fulcis, sede del Museo Civico di Belluno.

Lorenzo Mattotti

Illustratore e pittore di fama internazionale, fumettista, regista e sceneggiatore italiano, ha creato fumetti e graphic-novel per adulti e per bambini, pubblicati dalle maggiori case editrici italiane ed europee. Anovera una ventennale collaborazione con la rivista The New Yorker per la quale ha realizzato numerose copertine. Artista poliedrico, nelle sue tavole si muove tra i personaggi e i racconti che più lo affasciano, dal testo visionario e musicale della rilettura che Lou Reed immagina di Edgar Allan Poe fino a Dante, passando, e non per caso, da Dino Buzzati.

Nato a Brescia, dopo gli studi universitari a Venezia si sposta a Bologna, dove negli anni Ottanta il fermento delle nuove arti si fa strada nella città, sede del DAMS, allora neonato corso di laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo. A Bologna Mattotti collabora con diversi gruppi di fumettisti e disegnatori e comincia a pubblicare i suoi disegni su importanti riviste italiane. Dal 1992 lavora anche per alcune riviste straniere, la sua fama cresce e fornisce illustrazioni e copertine per The New Yorker, Glamour, Vanity Fair, Cosmopolitan e Le Monde.

Nel 1990 illustra *Pinocchio* in Francia, sempre per l'editore Albin Michel Jeunesse, pubblicato in Italia da Rizzoli nel dicembre del 1991, ma con un taglio orizzontale; le illustrazioni sono riprese nell'edizione del romanzo di Collodi apparsa nella collana "I Milleni" di Einaudi nel 2008. Nel 2012 Mattotti ritorna sul tema: realizza nuovi disegni, inserendo scenari paesaggistici, per il film d'animazione *Pinocchio* di Enzo D'Alò.

Nell'ottobre del 2019 esce *La famosa invasione degli orsi in Sicilia*, tratto dal romanzo omonimo di Dino Buzzati, di cui Mattotti cura la regia (e la sceneggiatura insieme a Thomas Bidegain e Jean-Luc Fromental). Il film è stato presentato al Festival di Cannes 2019 nella selezione "Un Certain Regard".