

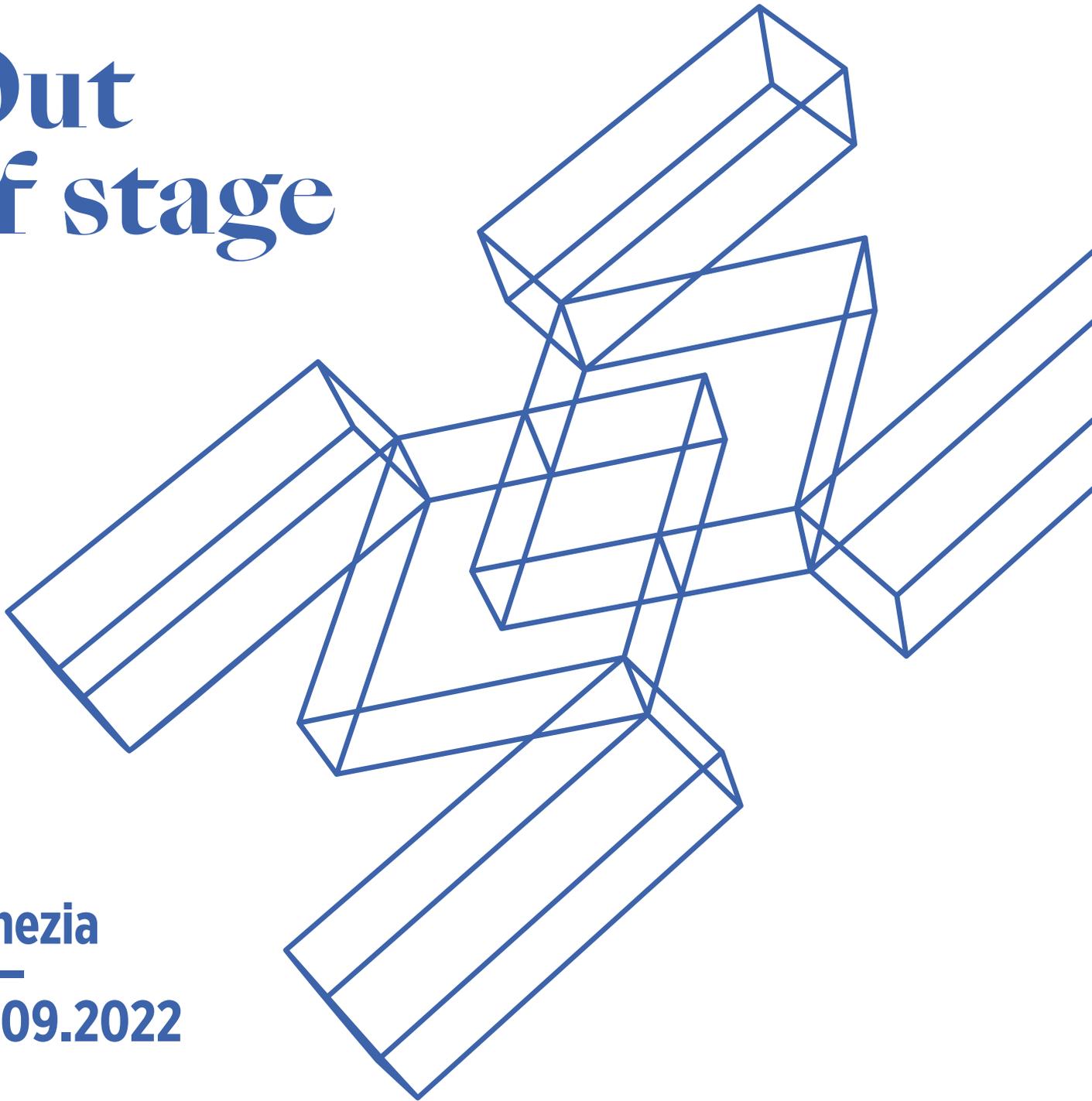
# BIENNALE MUSICA



La Biennale di Venezia

Arte  
Architettura  
Cinema  
Danza  
Musica  
Teatro  
Archivio Storico

## Out of stage



Venezia  
14—  
25.09.2022

#BiennaleMusica2022

-  La Biennale di Venezia
-  labiennale
-  la\_Biennale
-  BiennaleChannel

[labiennale.org](http://labiennale.org)

La Biennale di Venezia  
Ca' Giustinian  
San Marco 1364/A

Info:  
T. +39 041 5218 828  
[promozione@labiennale.org](mailto:promozione@labiennale.org)



REGIONE DEL VENETO

## MERCLEDÌ

14.09.2022

H 20.00

Teatro La Fenice  
INSTRUMENTAL THEATRE**GIORGIO BATTISTELLI**

JULES VERNE, 1984-85 (60') \*\*\*

Immaginazione in forma di spettacolo  
per trio di percussioni, tre voci, tromba  
e pianoforte

Libretto di Giorgio Battistelli

Ars Ludi

Gianluca Ruggeri, Antonio Caggiano,  
Rodolfo Rossi

Angelo Linzalata, scena e luci

Giorgio Battistelli, regia

CIMM - Centro di Informatica Musicale

Multimediale della Biennale di Venezia

Thierry Coduys, regia del suono

Produzione La Biennale di Venezia

In collaborazione con

Fondazione Teatro La Fenice

## GIOVEDÌ

15.09.2022

H 12.00

Ca' Giustinian - Sala delle Colonne  
Cerimonia di consegna

Leone d'Oro alla carriera

**GIORGIO BATTISTELLI**

H 12.30

Helga de la Motte dialoga con  
Giorgio Battistelli (30')

H 17.00

Arsenale - Sala d'Armi A

SOUND INSTALLATION

BIENNALE COLLEGE MUSICA

COMPOSER

**PAUL HAUPTMEIER**

DIAPHANOUS SOUND, 2022 (30') \*\*\*

Augmented reality sound installation

Produzione La Biennale di Venezia,

CIMM - Centro di Informatica Musicale

Multimediale della Biennale di Venezia

15&gt;25.09.2022

H 20.00

Arsenale - Teatro alle Tese (III)  
EXPERIMENTAL MUSIC THEATRE**ONDŘEJ ADÁMEK****RINO MURAKAMI**

REACHING OUT, 2022 (55') \*

moving voices

**ONDŘEJ ADÁMEK**

KNOCK EARTH STONE DUST (20')

rielaborazione di *Man Time Stone Time*

per sei voci, due percussionisti,

due danzatori

Poesie di Sjón (Sigurjón Birgir Sigurðsson)

**RINO MURAKAMI**

SALMON CROSSING (15')

per sei voci, due percussionisti,

due danzatori

Testo tratto da *Sake no Uta**(Salmon Song)* di Keiko Oguro**ONDŘEJ ADÁMEK**

SCHLAFEN GUT. WARM (20')

nuova versione per sei voci,

due percussionisti, due danzatori

Ondřej Adámek, Eric Oberdorff,

concept e regia

Jean-Gabriel Valot, light design

Marie Hoffmann, produzione

Ensemble N.E.S.E.V.E.N.

(Never Ending Searching for Exact Vocal

Expression and Nuances)

Olga Siemieńczuk, Shigeko Hata,

Landy Andriamboavonjy, Nicolas Simeha,

Steve Zheng, Paul-Alexandre Dubois,

voci, oggetti e movimenti

Compagnie Humaine

Cécile Robin Prévallée, Luc Bérad,

movimenti e oggetti

Jeanne Larroutou, Miguel Angel Garcia

Martin, strumenti, oggetti e movimenti

Coproduzione La Biennale di Venezia,

GMEM (Groupe de Musique Expérimental

de Marseille)-Centre national de création

musicale

H 22.30

Ca' Giustinian - Sala delle Colonne

RADIO LIVE

Rai Radio3 - Il teatro di Radio3

BIENNALE COLLEGE MUSICA

COMPOSER

**GEMMA RAGUÉS**

VERITÀ A VENEZIA, 2022 (50') \*\*\*

performative radio composition

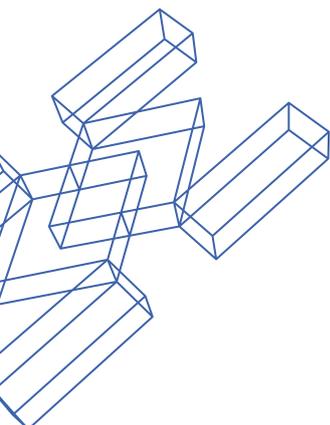
Gemma Ragués, voce,

experimental performance

Produzione La Biennale di Venezia,

CIMM - Centro di Informatica Musicale

Multimediale della Biennale di Venezia



VENERDÌ  
16.09.2022  
H 11.00  
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne  
LECTURE  
IL NUOVO TEATRO MUSICALE,  
IERI, OGGI E DOMANI (50')  
Laura Berman, Sovrintendente  
e Direttore artistico Staatsoper Hannover

H 19.00  
Teatro Piccolo Arsenale  
EXPERIMENTAL MUSIC THEATRE  
**SIMON STEEN-ANDERSEN**  
THE RETURN  
(a.k.a. Run Time Error @ Venice  
feat. Monteverdi), 2022 (60') \*\*\*  
Music theatre per tre cantanti,  
ensemble barocco, oggetti e video  
da *Il ritorno di Ulisse in patria*  
di Claudio Monteverdi  
Testo tratto dall'originale  
di Giacomo Badoaro  
Giulia Bolcato, soprano  
Anicio Zorzi Giustiniani, tenore  
Davide Giangregorio, basso-baritono  
VenEthos Ensemble  
Fabiano Martignago,  
Anna Chiara Mondin, flauti  
Giacomo Catana, Mauro Spinazzè, violini  
Francesco Lovato, viola  
Leonardo Galligioni, contrabbasso  
Simone Vallerotonda, tiorba  
Alberto Busettini, cembalo (anche regale)  
Massimo Raccanelli, violoncello e direzione  
Simon Steen-Andersen, concept,  
regia, mic- and joystick performer  
Peter Tinning, camera performer  
Ellen Rosand e Stefano Nardelli,  
audio e video-interviste  
Commissione La Biennale di Venezia  
Produzione La Biennale di Venezia  
Si ringraziano VELA S.p.a e Comune  
di Venezia, Venice Film Commission  
per la collaborazione in occasione  
delle riprese effettuate a Febbraio

H 21.00  
Teatro del Parco – Mestre  
EXPERIMENTAL PERFORMANCE  
**KLEIN**  
Performance per voce,  
chitarra ed electronics (30') \*\*\*  
**DANIELE CARCASSI, X. LEE**  
PARALLAX (30') \*\*\*  
Experimental performance  
CIMM - Centro di Informatica Musicale  
Multimediale della Biennale di Venezia  
Produzione La Biennale di Venezia  
In collaborazione con  
Settore Cultura Comune di Venezia

SABATO  
17.09.2022  
H 9.00  
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne  
RADIO LIVE  
Lezioni di musica RAI RADIO 3  
Giovanni Bietti, presentazione  
**FRANCESCO CAVALLI**  
IL GIASONE  
Teatro San Cassian, 1649 (30')

H 12.00  
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne  
Cerimonia di consegna  
Leone d'Argento  
**ARS LUDI**  
H 12.30  
Guido Barbieri dialoga con Ars Ludi (30')

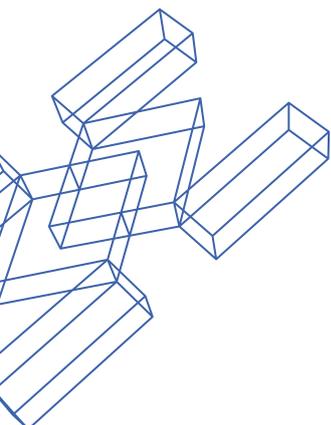
H 18.00  
Teatro Piccolo Arsenale  
EXPERIMENTAL MUSIC THEATRE  
**SIMON STEEN-ANDERSEN**  
THE RETURN  
(a.k.a. Run Time Error @ Venice  
feat. Monteverdi), 2022 (60')

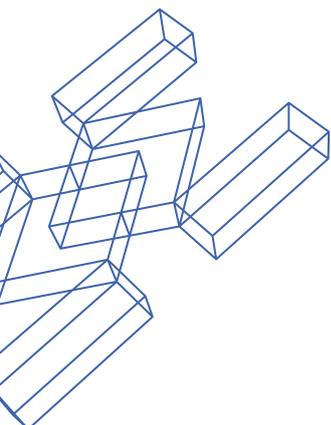
H 20.00  
Fondazione Giorgio Cini – Lo Squero  
INSTRUMENTAL THEATRE  
BIENNALE COLLEGE MUSICA  
PERFORMER  
Presentazione e moderazione  
a cura di Tom Service (BBC Radio3)  
**FRANÇOIS SARHAN**  
SITUATION 4 – VICE VERSA  
per due performer, 2010 (4')  
Kathryn Vetter, Dafne Paris, performer

**GEORGES APERGHIS**  
GRAFFITIS, 1981 (20')  
per un percussionista  
Federico Tramontana, percussioni  
SIX TOURBILLONS, 1989 (12')  
per voce femminile  
Esther-Elisabeth Rispens, soprano  
TRYPTIQUE – FIDÉLITÉ (PART III), 1982 (16')  
per arpa  
Dafne Paris, arpa

SEPT CRIMES DE L'AMOUR –  
PER UN FILM DI MICHEL FANO, 1979 (12')  
per soprano, clarinetto e percussioni  
Esther-Elisabeth Rispens, soprano  
Kathryn Vetter, clarinetto  
Federico Tramontana, percussioni

**CAROLA BAUCKHOLT**  
HIRN & EI  
(frammenti dalla partitura), 2010 (4')  
per quattro performer  
Dafne Paris, Esther-Elisabeth Rispens,  
Kathryn Vetter, Federico Tramontana  
Produzione La Biennale di Venezia





## DOMENICA

18.09.2022

H 9.00

Ca' Giustinian – Sala delle Colonne

RADIO LIVE

Lezioni di musica RAI RADIO 3

Giovanni Bietti, presentazione

**ANTONIO VIVALDI**

ORLANDO

Teatro dell'Angelo, 1727 (30')

H 11.00

Conservatorio "Benedetto Marcello"

Sala dei concerti

LECTURE (50')

Paul Hauptmeier

H 16.00

Biblioteca Marciana – Salone Sansoviniano

PERFORMATIVE LECTURE

"Ad immitatione delle passioni" (30')

Canto e declamazione tra Firenze

e Venezia all'alba del Seicento

Testi di Claudio Monteverdi e Giulio Caccini

Paolo Da Col, lettura e performance

INSTRUMENTAL THEATRE

**MEHDI JALALI**

UNFOLDING \*\*\*

Praying ritual per solo tanbur

Improvvisazione su maqâm di

Khan-Amiri, Sahari, Chupi-Razbaari,

Savar-Savar e Jelo-Shahi

RAGHS-E-SAMA da KHAT-E-SEVOM, 2016

Mehdi Jalali, tanbur

H 20.00

Arsenale – Tese dei Soppalchi

INSTRUMENTAL THEATRE

Presentazione e moderazione

a cura di Tom service (BBC Radio3)

**MAURICIO KAGEL**

DRESSUR, 1977 (30')

per trio di percussioni

con strumenti di legno

Ars Ludi

Gianluca Ruggeri, Antonio Caggiano,

Rodolfo Rossi

**GIORGIO BATTISTELLI**

ORAZI E CURIAZI, 1996 (13')

per due percussionisti

Ars Ludi

Gianluca Ruggeri, Antonio Caggiano

## LUNEDÌ

19.09.2022

H 11.00

Conservatorio "Benedetto Marcello"

Sala dei concerti

LECTURE

LE PRIME OPERE VENEZIANE:

L'ORIGINE DELLA SPERIMENTAZIONE

NEL TEATRO MUSICALE (50')

Ellen Rosand, Yale University

H 20.00

Teatro Goldoni

EXPERIMENTAL MUSIC THEATRE

**MICHEL VAN DER AA**

THE BOOK OF WATER, 2022 (70') \*\*\*

teatro musicale da camera per attore,

quartetto d'archi

e film tratto da *Der Mensch erscheint im*

*Holozän* di Max Frisch

adattato da Michel van der Aa

Geiser giovane (live), Samuel West

Geiser anziano (film), Timothy West

Corinne (soprano, film), Mary Bevan

String Quartet Ensemble Modern

Jagdish Mistry, Giorgos Panagiotidis, violini

Megumi Kasakawa, viola

Eva Böcker, violoncello

Michael van der Aa, composizione,

regia e libretto

Madelon Kooijman, drammaturgia

Bart van den Heuvel, light design

Djoere de Jong, produzione

Martijn van Nunen, Siemen van der Werf,

technical production

Norbert Ommer, regia del suono

(Ensemble Modern)

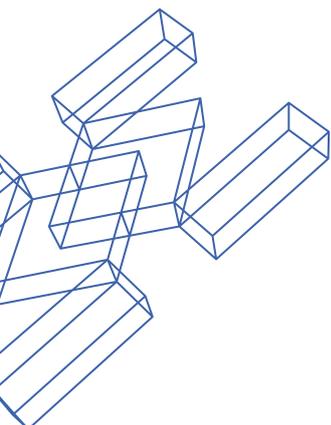
Commissione La Biennale di Venezia,

Ensemble Modern, Amsterdam Sinfonietta,

Muziekgebouw Amsterdam

Coproduzione La Biennale di Venezia,

doubleAFoundation



**MARTEDÌ**  
20.09.2022  
H 11.00  
Conservatorio “Benedetto Marcello”  
Sala dei concerti  
LECTURE (50’)  
Michel van der Aa

H 18.00  
Ca’ Giustinian – Sala delle Colonne  
CHORAL MUSIC THEATRE  
NATIVE AMERICAN INSPIRATIONS \*\*\*  
A music drama in voice  
**BRENT MICHAEL DAVIDS**  
MOHICAN SOUP, 1997  
NIGHT CHANT, 1996  
CITY OF WATER, 2022  
Commissione Shenandoah Conservatory

**RUSSELL WALLACE**  
JOURNEY, 2002, revisione 2021

**LOUIS BALLARD**  
MOHAVE BIRD DANCE SONGS, arr. 2003

**DAWN Ieriho:kwats AVERY**  
TEIONKHIYA:TATON, 2022

**JENNIFER STEVENS**  
BEGINNING OF TIME, 2022

Ensemble vocale degli studenti  
dello Shenandoah Conservatory  
& Shenandoah University  
Matt Oltman, direttore  
Ella Marchment, regia  
Coproduzione La Biennale di Venezia,  
Sala 1 – Centro Internazionale d’Arte  
Contemporanea, Shenandoah Conservatory

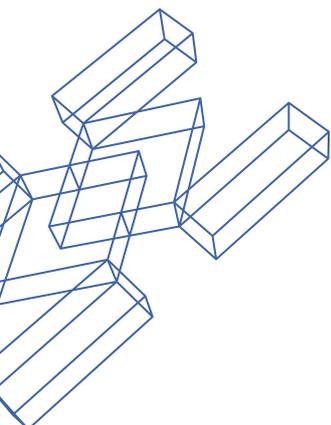
H 21.00  
Teatro del Parco – Mestre  
EXPERIMENTAL PERFORMANCE

**YVETTE JANINE JACKSON**  
LEFT BEHIND (60’) \*\*\*

A radio opera  
Radio Opera Workshop Ensemble  
Malesha Jessie Taylor, voce  
Joy Guidry, fagotto  
Amy Cimini, viola  
Judith Hamann, violoncello  
Tommy Babin, contrabbasso  
Yvette Janine Jackson, electronics  
In collaborazione con  
Settore Cultura Comune di Venezia

**MERCOLEDÌ**  
21.09.2022  
H 11.00  
Conservatorio “Benedetto Marcello”  
Sala dei concerti  
LECTURE (50’)  
Yvette Janine Jackson

H 21.00  
Basilica di San Marco  
SACRED REPRESENTATION  
**HELENA TULVE**  
VISIONS, 2022 (50’) \*\*\*  
per ensemble vocale, cori spezzati  
e ensemble strumentali  
Libretto di Helena Tulve dai frammenti  
di sacra rappresentazione ritrovati  
da Giulio Cattin a Santa Maria della Fava  
e dal Vangelo gnostico di Maria Maddalena  
Vox Clamantis  
Jaan-Eik Tulve, direttore  
Cappella Marciana  
Marco Gemmani, direttore  
Marco Ambrosini, Angela Ambrosini,  
nyckelharpa  
Anna-Liisa Eller, kannel, percussioni  
Ensemble barocco del Conservatorio  
“Benedetto Marcello” di Venezia  
Francesco Erle, direttore  
Marius Peterson, regia  
Commissione La Biennale di Venezia  
Produzione La Biennale di Venezia  
In collaborazione con Basilica  
e Procuratoria di San Marco



GIOVEDÌ  
22.09.2022  
H 10.00 > 12.00  
Palazzo Giustinian Lolin – Sala Biblioteca

**ROUND TABLE**  
RICOSTRUZIONE CRITICA DI GIULIO  
CATTIN DEI DRAMMI LITURGICI  
DEL XIV SECOLO CONSERVATI  
A SANTA MARIA DELLA FAVA  
E IL NUOVO TRATTAMENTO  
COMPOSITIVO DI HELENA TULVE  
Helena Tulve  
(Estonian Academy of Music and Theatre),  
Roberto Calabretto (Fondazione Ugo  
e Olga Levi, Università di Udine),  
Antonio Lovato (Università di Padova),  
Francesco Erle (Conservatorio  
“Benedetto Marcello” di Venezia)  
in collaborazione con  
Fondazione Ugo e Olga Levi

H 16.00, 18.00  
Arsenale – Sala d’Armi E  
PERFORMATIVE SOUND INSTALLATION  
**ALEXANDER SCHUBERT**

SLEEP LABORATORY, 2022 (50’) \*  
Performative installation per  
musicisti/performer e VR, 360 Video  
United Instruments of Lucilin  
Sophie Deshayes, flauto  
Winnie Cheng, violino  
Danielle Hennicot, viola  
Ingrid Schoenlaub, violoncello  
Pascal Meyer, pianoforte  
Guy Frisch, percussioni  
WE ARE VISUAL  
Marc Einsiedel, Felix Jung, progetto scenico  
Multimedia Kontor Hamburg (MMKH)  
Leonhard Onken Menke, Sebastian Olariu,  
VR, 360 Video  
Tobias Johannes Pfeil, co-development  
and artistic collaboration  
Felina Levits, costumi  
Jonathan Harth, consulenza scientifica  
Alexander Schubert, concept, regia  
Coproduzione La Biennale di Venezia,  
ACHT BRÜCKEN-Musik für Köln,  
Philharmonie Luxemburg  
(rainy days festival),  
United Instruments of Lucilin  
22.09 > 25.09.2022  
H 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

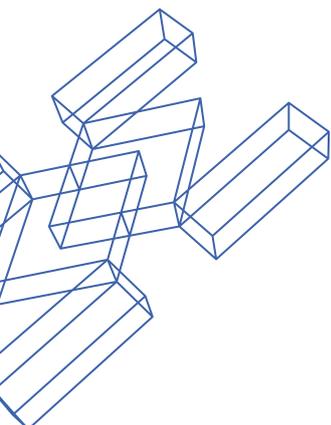
H 20.00  
Arsenale – Teatro alle Tese (II)  
EXPERIMENTAL MUSIC THEATRE  
**PAOLO BUONVINO**  
ÇIATU, 2022 (50’) \*\*\*  
per vocalist, ensemble, disklavieri,  
voci registrate e live electronics  
Libretto di Paolo Buonvino  
tratto da frammenti letterari e documentari  
sul concetto di respiro in Sicilia  
PMCE - Parco della Musica  
Contemporanea Ensemble

Manuel Zurria, flauti  
Paolo Ravaglia, clarinetti  
Francesco Peverini, Filippo Fattorini, violini  
Luca Sanzò, viola  
Anna Armatys, violoncello  
Massimo Ceccarelli, contrabbasso  
Flavio Tanzi, percussioni  
Paolo Buonvino, Yamaha C7X EN Disklavier  
Yamaha Disklavier D U1 EN  
Tonino Battista, direttore  
Thierry Coduys, Paolo Buonvino,  
Tommaso Cancellieri, sound design  
e live electronics  
Marco Lucarelli, light project  
Antonello Pocetti, regia  
Commission La Biennale di Venezia  
Production La Biennale di Venezia

VENERDÌ  
23.09.2022  
H 11.00  
Conservatorio “Benedetto Marcello”  
Sala dei concerti  
LECTURE (50’)  
Ondřej Adámek

H 16.00, 16.30, 17.00, 17.30  
Arsenale – Teatro alle Tese (II)  
SOUND INSTALLATION  
**PAOLO BUONVINO**  
ÇIATU (30’) \*\*\*  
Installazione sonora  
Marco Lucarelli, light project  
Antonello Pocetti, mise en espace  
Produzione La Biennale di Venezia

H 20.00  
Arsenale – Tese dei Soppalchi  
EXPERIMENTAL PERFORMANCE  
BIENNALE COLLEGE MUSICA -  
PERFORMER  
**TANIA CORTÉS**  
R I Z O M A, 2022 (30’) \*\*\*  
per elettronica e video  
Tania Cortés, performer  
**JACOPO CENNI**  
HUNT, 2022 (30’) \*\*\*  
sound theatre per elettronica  
e lampade ad incandescenza  
Jacopo Cenni, performer  
Produzione La Biennale di Venezia,  
CIMM - Centro di Informatica Musicale  
Multimediale della Biennale di Venezia



## SABATO

24.09.2022

H 9.00

Ca' Giustinian – Sala delle Colonne

RADIO LIVE

Lezioni di musica RAI RADIO 3

Giovanni Bietti, presentazione

**BRUNO MADERNA**

HYPERION

Teatro La Fenice, 1964 (30')

H 11.00

Conservatorio "Benedetto Marcello"

Sala dei concerti

LECTURE (50')

Paolo Buonvino

H 16.00, 16.30, 17.00, 17.30

Arsenale – Teatro alle Tese (II)

SOUND INSTALLATION

**PAOLO BUONVINO**

CIATU (30')

Installazione sonora

Marco Lucarelli, light project

Antonello Pocetti, mise en espace

Produzione La Biennale di Venezia

H 18.00

Teatro Piccolo Arsenale

EXPERIMENTAL MUSIC THEATRE

BIENNALE COLLEGE MUSICA -

COMPOSER

**TIMOTHY CAPE**

STILL DROWSY, 2022 (25') \*\*\*

performative music theatre per voce,

trio di percussioni, video e diffusione sonora

Collage testuale di Timothy Cape

Esther-Elisabeth Rispens, soprano

Ars Ludi

Gianluca Ruggeri, Antonio Caggiano,

Rodolfo Rossi

**DANIIL POSAZHENNIKOV**

RELICT, 2022 (35') \*\*\*

linguistic mantram per voce,

trio di percussioni ed elettronica

Esther-Elisabeth Rispens, soprano

Ars Ludi

Gianluca Ruggeri, Antonio Caggiano,

Rodolfo Rossi

Daniil Posazhennikov, regia

Egor Zaytsev, drammaturgia

Produzione La Biennale di Venezia,

CIMM - Centro di Informatica Musicale

Multimediale della Biennale di Venezia

H 21.00

Scuola Grande di San Rocco

MADRIGALE RAPPRESENTATIVO

**ANNELIES VAN PARYS**

NOTWEHR, 2022 (50') \*\*\*

per due voci soliste, ensemble vocale

e strumentale da Barca di Venetia

per Padova - Dilettevoli Madrigali à cinque

Voci di Adriano Banchieri, 1605, 1623

Libretto di Gaea Schoeters

Johanna Zimmer, soprano

Els Mondelaers, mezzosoprano

VENETIAETERNA ensemble vocale

Silvia Porcellini, soprano

Elisabetta Cuman, mezzosoprano

Miranda Ying Quan, contralto

Giacomo Schiavo, tenore

Francisco Augusto Bois, basso

Francesco Erle, direttore

HERMESensemble

Karin de Fleyt, flauto

Stijn Saveniers, violoncello

Bram Fournier, trombone

Gaetan La Mela, percussioni

Sjaron Minailo, mise en espace

Commissione La Biennale di Venezia

Coproduzione La Biennale di Venezia,

Studio Minailo, HERMESensemble,

Muziektheater Transparant

With support of the Flemish Government

DOMENICA

25.09.2022

H 9.00

Ca' Giustinian – Sala delle Colonne

RADIO LIVE

Lezioni di musica RAI RADIO 3

Giovanni Bietti, presentazione

**LUIGI NONO**

INTOLLERANZA

Teatro La Fenice, 1961 (30')

H 11.00

Ca' Giustinian – Sala delle Colonne

Cerimonia di consegna del Premio

della Giuria degli Studenti

dei Conservatori Italiani

Guido Barbieri, Coordinatore della Giuria

(30')

H 14.00 > 16.00

Fondazione Giorgio Cini – Sala Barbantini

ROUND TABLE

IL TEATRO MUSICALE OGGI.

VOCI, AZIONI E TECNOLOGIE

Coordinatori:

Gianmario Borio (Fondazione Giorgio Cini,  
Università di Pavia),

Vincenzina Caterina Ottomano

(Università Ca' Foscari di Venezia)

Partecipanti:

Robert Adlington

(University of Huddersfield),

Susanne Kogler (Universität Graz),

Giordano Ferrari (Université Paris 8),

Dorothea Hartmann (Deutsche Oper Berlin),

Koen Bollen (Opera Ballet Vlaanderen)

In collaborazione con

Fondazione Giorgio Cini,

Università Ca' Foscari Venezia –

Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

H 16.00, 16.30, 17.00, 17.30

Arsenale – Teatro alle Tese (II)

SOUND INSTALLATION

**PAOLO BUONVINO**

CIATU (30')

Installazione sonora

Marco Lucarelli, light project

Antonello Pocetti, mise en espace

Produzione La Biennale di Venezia

H 20.00

Arsenale – Teatro alle Tese (III)

EXPERIMENTAL MUSIC THEATRE

**GIORGIO BATTISTELLI**

EXPERIMENTUM MUNDI, 1981 (60')

Opera di musica immaginistica

per un attore, quattro voci naturali di donne,

sedici artigiani e un percussionista

Libretto di Giorgio Battistelli

tratto dall'*Encyclopédie ou Dictionnaire*

*raisonné des sciences, des arts et des*

*métiers* di Denis Diderot e Jean Le Rond

D'Alembert

Peppe Servillo, attore

Nicola Raffone, percussioni

Paola Calcagni, Flora Molle, Rosa Pulcini,

Anna Rita Severini, voci femminili

Alfredo Sannibale, Fabio Sannibale, bottai

Roberto Festuccia, Alberto Casini, falegnami

Marcello Di Palma, pastaio

Oberdan Carpineti, Pietro Melelli, selciaiolo

Ciro Paudice, Marco Carbone, muratori

Gianni Sannibale, Marco Sannibale, fabbri

Aldo Sardilli, Luigi Battistelli, arrotini

Enzo Iezzi, Luigi Diotallevi, calzolari

Francesco Campanella, scalpellino

Angelo Linzalata, progetto luci

Giorgio Battistelli, direttore

CIMM - Centro di Informatica Musicale

Multimediale della Biennale di Venezia

Thierry Coduys, regia del suono

\*\*\* Prima assoluta

\* Prima italiana

Il programma può subire variazioni



**NAVETTA GRATUITA**

Da Arsenale

per S. Elena – S. Zaccaria –

Zattere – Tronchetto – P.le Roma

al termine degli spettacoli serali

È disponibile un servizio di snack bar (Arsenale)

**BIGLIETTERIA**

Acquisto biglietti online e un'ora

prima dello spettacolo presso

la biglietteria presente in loco

**LECTURES, TAVOLA ROTONDA**

**CERIMONIA LEONI**

Ingresso gratuito

**Per informazioni, prezzi e modalità  
di ingresso consultare il sito**

[www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

[promozione@labiennale.org](mailto:promozione@labiennale.org)

T. +39 041 5218 828

Media Partner