

TEATRO STABILE DEL VENETO
TEATRO NAZIONALE
PADOVA · VENEZIA · TREVISO
DIRETTORE ARTISTICO GIORGIO FERRARA

HEART · ART



**L'ARTE DEL TEATRO
COLPISCE AL CUORE**

TSV
STAGIONE 2022-2023

SCOPRI IL PROGRAMMA

teatrostabileveneto.it
info@teatrostabileveneto.it



Teatro Goldoni

Soci fondatori



REGIONE DEL VENETO



COMUNE
DI PADOVA



Soci ordinari



CITTÀ DI TREVISO



CAMERA DI COMMERCIO
PADOVA
Il futuro a portata di impresa



CAMERA DI COMMERCIO
TREVISO - BELLUNO - DOLOMITI
bellezza e impresa



CAMERA DI COMMERCIO
VENEZIA ROVIGO

Soci sostenitori



FONDAZIONE DI
VENEZIA

Con il contributo di



15 Ott — H 19 16 Ott — H 16 → In FRA con sovratitoli in ITA e ENG
→ Prima nazionale → Esclusiva italiana

Isabelle Adjani

Le Vertige Marilyn

Testo Olivier Steiner, Isabelle Adjani / regia Olivier Steiner, Emmanuel Lagarrigue / scenografia e musica Emmanuel Lagarrigue / con Isabelle Adjani / produzione TS3, Fimalac Entertainment, TSV – Teatro Nazionale



Una donna in un sontuoso abito nero è già presente sul palcoscenico quando il pubblico entra, la si vede in controluce. È al centro di un'installazione metallica che sembra una Torre di Babele. Sentiamo la sua voce al telefono.

Chi è? Isabelle Adjani? Marilyn Monroe? Entrambe? Nessuna delle due? Che cos'è che va in scena allora? Teatro? Una cerimonia pagana? Un incantesimo? Un appello sotto forma di poema in prosa?

È la storia di una stella che vacilla, ideata da Olivier Steiner e Emmanuel Lagarrigue.

20 Ott — H 20.30 21 Ott — H 19

Matteo Righetto
Andrea Pennacchi

Da qui alla luna

La tempesta Vaia

Di Matteo Righetto / regia Giorgio Sangati / musiche originali e drammaturgia musicale Carlo Carcano, Giorgio Gobbo / con Andrea Pennacchi / musica dal vivo Giorgio Gobbo / produzione Teatro Boxer, TSV – Teatro Nazionale



È il mese di ottobre del 2018 quando la tempesta *Vaia* devasta le Alpi orientali spazzando via 16 milioni di alberi, che, messi in fila uno dopo l'altro, coprirebbero grossomodo la distanza che ci separa dalla luna.

Lo scrittore Matteo Righetto ricostruisce con precisione i fatti in una sorta di delicatissimo requiem per una montagna violentata e abbandonata. Il regista Giorgio Sangati affida all'ironia e all'umanità di Andrea Pennacchi il racconto di questo immane disastro naturale.

17 Nov — H 20.30 18, 19 Nov — H 19 20 Nov — H 16
→ Prima nazionale

Marco Tullio Giordana
Luigi Lo Cascio

Pa'

Drammaturgia Marco Tullio Giordana, Luigi Lo Cascio / da testi di Pier Paolo Pasolini / regia Marco Tullio Giordana / con Luigi Lo Cascio / produzione TSV – Teatro Nazionale



Quanto attuale rimarrà Pasolini anche dopo questo centenario? Cosa di lui sarà ancora vivo e cosa ingiallito? Marco Tullio Giordana e Luigi Lo Cascio cercano una risposta a questa domanda.

Una cernita nell'immenso opus pasoliniano che non ha certo l'ambizione di dire *tutto* né fornire il quadro nemmeno abbozzato, ma di scegliere quanto per loro c'è di indispensabile, al punto da riassumerlo nel vocativo con cui lo chiamavano i ragazzi: a *Pa'*, per invitarlo a tirare due calci di pallone o chiedergli di fare una comparsata in un film.

15 Dic — H 20.30 16, 17 Dic — H 19 18 Dic — H 16

Peter Stein

Il Compleanno

The Birthday Party

Di Harold Pinter / traduzione di Alessandra Serra / regia Peter Stein / con Maddalena Crippa, Alessandro Averone, Gianluigi Fogacci, Fernando Maraghini, Alessandro Sampaoli, Elisa Scatigno / produzione Tieffe Teatro Milano, TSV – Teatro Nazionale, Viola Produzioni



Dopo la sua fortunata edizione di *Ritorno a casa*, Peter Stein torna a cimentarsi con un altro testo di Harold Pinter. La vicenda de *Il Compleanno* parte da una situazione apparentemente innocua per poi sfociare nell'inverosimile per via dei suoi personaggi: individui paurosi vivono isolati dal mondo, infelici ma al sicuro finché non arriva qualcosa o qualcuno, a scuoterli come una minaccia.

In scena alcuni dei suoi attori più "fedeli" come Maddalena Crippa, Alessandro Averone e Gianluigi Fogacci.

19 Gen — H 20.30 20, 21 Gen — H 19 22 Gen — H 16

Cesare Bocci

Il figlio

Di Florian Zeller / traduzione e regia Piero Maccarinelli / con Cesare Bocci, Galatea Ranzi, Giulio Pranno, Marta Gastini / produzione Il Parioli, Teatro della Pergola



Il testo di Florian Zeller fa parte della trilogia *Il padre*, *La madre*, *Il figlio*, testi non collegati fra loro se non dal numero dei personaggi e dalle implicazioni umane e sociali. La vicenda messa in scena racconta l'abbandono scolastico del liceale Nicola, secondo la madre provocato da una grave depressione. Quando però il ragazzo cambia scuola e chiede di trasferirsi dal padre e dalla sua nuova compagna, le cose cambiano. Una trama semplice, come è la vita di tutti i giorni, ma ricca di emozioni.

23 Feb — H 20.30 24, 25 Feb — H 19 26 Feb — H 16

Elena Sofia Ricci

La dolce ala della giovinezza

Di Tennessee Williams / traduzione Masolino D'Amico / regia Pier Luigi Pizzi / musiche Stefano Mainetti / con Elena Sofia Ricci, Gabriele Anagni / produzione Fondazione Teatro della Toscana, Best Live



Elena Sofia Ricci interpreta un personaggio al limite del delirio, sul bordo dell'abisso: Alexandra del Lago, star del cinema in declino, alcolizzata e depressa, in fuga da quello che crede un insuccesso del suo ultimo film, cerca un rimedio alla solitudine nelle braccia di un gigolò. L'uomo, giovane e bello, è un attore fallito in cerca di rilancio ma destinato ad una triste fine, almeno fino al colpo di scena immaginato da Tennessee Williams che sovverte la sorte della protagonista.

23 Mar — H 20.30 24, 25 Mar — H 19 26 Mar — H 16

Vanessa Gravina

Giulio Corso

con la partecipazione straordinaria di
Giorgio Ferrara

Testimone d'accusa

Di Agatha Christie / traduzione Edoardo Erba / regia Geppy Gleijeses / produzione Gitiesses, TSV - Teatro Nazionale



Con Giorgio Ferrara nel ruolo di Sir Wilfrid va in scena una delle più belle commedie di Agatha Christie. Il magistrale dramma giudiziario, mai rappresentato in Italia in un grande allestimento, è incentrato sulle vicende dell'adultero Leonard Vole, di una donna (Romaine) e dell'avvocato di lui, Sir Wilfrid, e presenta un classico finale con "doppio colpo di scena".

Nel cast, oltre a Ferrara, ci sono Vanessa Gravina, Giulio Corso e altri 9 attori, più 6 giurati scelti tra il pubblico prima dello spettacolo.

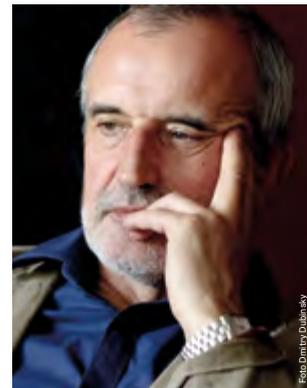
20 Apr — H 20.30 21, 22 Apr — H 19 23 Apr — H 16

→ Prima nazionale

Carlo Goldoni

Un curioso accidente

Di Carlo Goldoni / regia Rimas Tuminas / produzione TSV - Teatro Nazionale



Una commedia che diverte il pubblico dal 1760, con *Un curioso accidente* il regista lituano Rimas Tuminas restituisce a nuova vita un testo poco frequentato di Carlo Goldoni portandolo in scena in prima nazionale sul palco veneziano. Ambientato in una nobile dimora olandese, lo spettacolo si mostra come un divertissement leggero ma che cela al suo interno le trovate sceniche tipiche delle opere goldoniane. Dal gioco della seduzione e del corteggiamento nascono intrecci amorosi e pericolosi fraintendimenti.

Irina Brook

House of us

Ideazione e regia Irina Brook / collaborazione artistica Angelo Nonelli / con la partecipazione di Geoffrey Carey / e con i neo diplomati dell'Accademia Teatrale "Carlo Goldoni" / produzione TSV - Teatro Nazionale / partner di progetto Teatro Biondo Palermo, Teatro della Toscana, SPAC (Shizouka Performing Arts Centre)



House of us è un progetto ideato da Irina Brook, innovativo nei contenuti e nella prassi attuativa, che trae ispirazione dal fenomeno degli *hikikomori*. La condizione di isolamento forzato, che oggi colpisce molti giovani in tutto il Mondo, diventa terreno di indagine attorno ai temi della crescita, dei condizionamenti sociali e della solitudine contemporanea.

L'esito artistico di questo progetto è una performance immersiva ambientata nelle stanze della prestigiosa sede della Casa dei Tre Oci a Venezia con la produzione del Teatro Stabile del Veneto.

23, 30 Set Teatro Goldoni Venezia

24, 25 Set e 01, 02 Ott Teatro Del Parco Mestre

→ Laboratorio itinerante del nuovo teatro italiano alla prova della scena

Scritture '22

Mise en espace



Scritture è la scuola itinerante di drammaturgia diretta Lucia Calamaro e pensata per formare le voci del teatro di domani. *Le mise en espace* dei testi creati durante il percorso laboratoriale saranno interpretate dalle allieve e dagli allievi della scuola sui palchi di Venezia e Mestre.

Un progetto sostenuto da sei importanti istituzioni teatrali riunite in una rete creativa: il Teatro Stabile del Veneto, il Teatro Stabile di Bolzano, il Teatro Bellini di Napoli, il Teatro di Sardegna, LAC - Lugano Arte e Cultura, che allarga il raggio d'azione anche alla Svizzera di lingua italiana, e Riccione Teatro, associazione che organizza lo storico Premio Riccione di drammaturgia.

22, 23, 29, 30 OTT '22 Teatro Momo Venezia

→ Spettacolo pomeridiano per le famiglie

Matteo Spiazzi

La fiaba dell'augellino belverde

Di Carlo Gozzi / adattamento e regia Matteo Spiazzi / con Sofia Lys / e con attori e attrici della Compagnia Giovani del TSV Meredith Airò Farulla, Riccardo Bucci, Davide Falbo, Chiara Pellegrin, Emilia Piz, Gregorio Righetti, Andrea Sadocco, Daniele Tessaro / aiuto regia Klymenko Hilb / produzione TSV - Teatro Nazionale



La fiaba dell'Augellin Belverde prende spunto dal celebre testo di Carlo Gozzi, rielaborando una drammaturgia originale che integri e arricchisca la linea narrativa con elementi legati al teatro di figura e al linguaggio delle maschere.

Uno spettacolo multidisciplinare che prende vita dallo studio e sviluppo di un linguaggio fisico-gestuale, dal teatro degli oggetti, passando attraverso l'apprendimento dell'utilizzo di maschere create appositamente per esaltare la componente magica e fantastica della favola.

Prospetto turni abbonati

Turno P

7 spettacoli - giovedì ore 20.30

20 OTT Da qui alla luna
17 NOV Pa'
15 DIC Il Compleanno
19 GEN Il figlio
23 FEB La dolce ala della giovinezza
23 MAR Testimone d'accusa
20 APR Un curioso accidente

Turno S

7 spettacoli - sabato ore 19.00

15 OTT Le Vertige Marilyn
19 NOV Pa'
17 DIC Il Compleanno
21 GEN Il figlio
25 FEB La dolce ala della giovinezza
25 MAR Testimone d'accusa
22 APR Un curioso accidente

Turno V

7 spettacoli - venerdì ore 19.00

21 OTT Da qui alla luna
18 NOV Pa'
16 DIC Il Compleanno
20 GEN Il figlio
24 FEB La dolce ala della giovinezza
24 MAR Testimone d'accusa
21 APR Un curioso accidente

Turno D

7 spettacoli - domenica ore 16.00

16 OTT Le Vertige Marilyn
20 NOV Pa'
18 DIC Il Compleanno
22 GEN Il figlio
26 FEB La dolce ala della giovinezza
26 MAR Testimone d'accusa
23 APR Un curioso accidente

Tre buoni motivi per abbonarsi a cuor leggero

1 – Poltrona sicura

Agli abbonati della Stagione 19/20 e 22 riserviamo la possibilità di confermare il proprio posto per gli spettacoli della Stagione 22/23.

2 – 1 e spettacolo 1/2 te lo regala il TSV

Acquistando l'abbonamento per tutta la Stagione risparmi circa il 25% su ogni biglietto avendo in omaggio 1 spettacolo e ½.

3 – Sconto abbonati

Prezzi speciali sull'acquisto dei biglietti a Venezia, Padova e Treviso.

Il vostro abbonamento vi permette di vedere gli altri spettacoli organizzati dal TSV nei tre teatri (Goldoni, Verdi e Mario Del Monaco) con una riduzione esclusiva (ogni abbonamento da diritto ad un biglietto scontato a spettacolo).

Biglietti

Vendita biglietti

A partire dal 20 settembre vendita biglietti per *Le Vertige Marilyn*, dall'11 ottobre vendita biglietti di tutti gli spettacoli presso la biglietteria e sul sito.

Sei un insegnante?

Vuoi portare la tua classe a Teatro? Per voi lo Stabile ha riservato un biglietto a 8 €, scrivi a education@teatrostabileveneto.it per prenotare i posti per i tuoi studenti.

| | INTERO | RIDOTTO | ABBONATI | UNDER26 |
|-------------|--------|---------|----------|---------|
| platea | 35 € | 32 € | 27 € | 16 € |
| 1°, 2° ord. | 31 € | 28 € | 24 € | 14 € |
| 3° ord. | 22 € | 20 € | 15 € | 10 € |
| 4° ord. | 15 € | 14 € | 11 € | 7 € |

Abbonamenti

Vendita abbonamenti

Dal 14 giugno al 17 settembre:

→ prelazione per il rinnovo degli abbonamenti della Stagione 19/20 e 22 che potrà essere effettuato solamente in biglietteria del Teatro.

→ vendita nuovi abbonamenti sui posti liberi (non in prelazione).

Dal 20 settembre all'8 ottobre vendita abbonamenti su tutti i posti ancora disponibili.

| 7 SPETTACOLI (P, V, S, D) | INTERO | RIDOTTO | UNDER 26 |
|---------------------------|--------|---------|----------|
| platea | 189 € | 175 € | 77 € |
| 1°, 2° ord. | 168 € | 154 € | 63 € |
| 3° ord. | 105 € | 91 € | 42 € |
| 4° ord. | 77 € | 63 € | 35 € |

Ridotto: over65 Abbonati: abbonati TSV Stagione 22/23

Teatro Verdi

Teatro Maddalene

Padova



COMUNE
DI PADOVA
Assessorato
alla Cultura

Andrea Jonasson

Spettri

Di Henrik Ibsen / versione italiana e adattamento Fausto Paravidino / regia Rimas Tuminas / con Andrea Jonasson, Gianluca Merolli, Fabio Sartor, Giancarlo Prevati, Eleonora Panizzo / produzione TSV – Teatro Nazionale



In un'allucinata campagna norvegese, resa grigia e stagnante da una pioggia battente, tutto è pronto per l'inaugurazione di un asilo intitolato al rispettato capitano Alving. La ricca vedova Helene rievoca col Pastore Manders la vera e nefanda personalità del defunto marito, ripercorrendo tutte le tappe che lo hanno condotto alla follia.

La vicenda si svolge in un contesto onirico, con personaggi reali e fantasmi che si fondono come in un sogno tra passato e presente.

26 Nov — H 20.30 → [Fuori abbonamento](#) → [Presentazione del libro](#)

Andrea Pennacchi

Shakespeare and me

Come il bardo mi ha cambiato la vita

Di Andrea Pennacchi / accompagnamento musicale Giorgio Gobbo / editore People 2022 / in collaborazione con Teatro Boxer



Andrea Pennacchi, accompagnato dalle note di Giorgio Gobbo, porta sul palco del Teatro Verdi di Padova il suo nuovo libro, edito dalla casa editrice People, *Shakespeare and me. Come il Bardo mi ha cambiato la vita*.

Il corpus shakespeariano si presenta come una potenziale mappa delle relazioni umane "di pronto utilizzo", a patto di continuare a lavorarci sopra come curiosi artigiani. Non è un Testo Sacro immobile e inamovibile, ma anzi, rappresenta una matrice vivente, una lente con cui leggere la contemporaneità.

Franco Branciaroli

Il mercante di Venezia

Di William Shakespeare / regia Paolo Valerio / con Franco Branciaroli / produzione Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Centro Teatrale Bresciano, Teatro de Gli Incamminati



In un mondo governato dalla smania di ricchezza e di status, Shakespeare non smentisce la sua capacità di valicare il limite temporale e di offrirci uno sguardo sui mali della società.

In scena si intrecciano scontri culturali e religiosi, senso di giustizia e bramosia di potere sullo sfondo della vicenda del mercante Antonio che per aiutare l'amico ad ottenere la mano della ricca Porzia chiede denaro in prestito all'usuraio ebreo Shylock, finché la situazione non precipita e ciascun personaggio si troverà a cercare in sé le risorse per fronteggiarla.

14 Dic — H 20.30 15 Dic — H 19 16, 17 Dic — H 20.30 18 Dic — H 16

Marco Tullio Giordana
Luigi Lo Cascio

Pa'

Drammaturgia Marco Tullio Giordana, Luigi Lo Cascio / da testi di Pier Paolo Pasolini / regia Marco Tullio Giordana / con Luigi Lo Cascio / produzione TSV – Teatro Nazionale



Quanto attuale rimarrà Pasolini anche dopo questo centenario? Cosa di lui sarà ancora vivo e cosa ingiallito? Marco Tullio Giordana e Luigi Lo Cascio cercano una risposta a questa domanda.

Una cernita nell'immenso opus pasoliniano che non ha certo l'ambizione di dire *tutto* né fornire il quadro nemmeno abbozzato, ma di scegliere quanto per loro c'è di indispensabile, al punto da riassumerlo nel vocativo con cui lo chiamavano i ragazzi: a *Pa'*, per invitarlo a tirare due calci di pallone o chiedergli di fare una comparsata in un film.

11 Gen — H 20.30 12 Gen — H 19 13, 14 Gen — H 20.30 15 Gen — H 16

Leonardo Petrillo
Mariano Rigillo

Ezra in gabbia

O il caso Ezra Pound

Scritto e diretto da Leonardo Petrillo / liberamente tratto dagli scritti e dalle dichiarazioni di Ezra Pound / con Mariano Rigillo, Anna Teresa Rossini / produzione TSV - Teatro Nazionale, OTI - Officine del Teatro Italiano / nell'ambito del progetto "VenEzra" promosso dalla Regione Veneto



Uno spettacolo basato sulle ossessioni: per la giustizia, per la libertà, per l'usura, che corrode il mondo... È l'ossessione dell'uomo Pound che si sente inadeguato, per non essere riuscito sufficientemente a far fluire carità e amore, ma difende la sua poesia, la scoperta delle incongruenze del mondo e degli uomini.

Scena spoglia, la musica distorce il reale. Al centro del palcoscenico Mariano Rigillo è rinchiuso dentro una gabbia, la stessa che nell'estate del 1945 ospitò Ezra Pound nel campo di prigionia dell'esercito americano di Metàto, presso Pisa.

25 Gen — H 20.30 26 Gen — H 19 27, 28 Gen — H 20.30 29 Gen — H 16

Paolo Fresu

Tango Macondo

Il venditore di metafore

Drammaturgia e regia Giorgio Gallione / liberamente ispirato all'opera *Il venditore di metafore* di Salvatore Niffoi, ed. Giunti / musiche originali Paolo Fresu, Daniele di Bonaventura, Pierpaolo Vacca / con Ugo Dighero, Rosanna Naddeo, Paolo Li Volsi / e con DEOS Danse Ensemble Opera Studio - Genova / produzione Teatro Stabile di Bolzano



Scritto e diretto da Giorgio Gallione, lo spettacolo è ispirato ad un'opera di Salvatore Niffoi. Va in scena la storia di Matoforu, un "venditore di metafore" sardo e del suo amore grande, Anzelina Bisoccio, la sua cantatrice.

È un viaggio in un territorio "ai confini tra il delirio e la geografia", che parte da Mamoiada in Sardegna e arriva a Macondo, il paese immaginario nato dall'universo onirico di Gabriel García Marquez. Guida il racconto la musica di Fresu che si intreccia alla narrazione di Ugo Dighero, Rosanna Naddeo e Paolo Li Volsi.

08 Feb — H 20.30 09 Feb — H 19 10, 11 Feb — H 20.30 12 Feb — H 16

Laura Marinoni
Elisabetta Pozzi

Maria Stuarda

Di Friedrich Schiller / regia Davide Livermore / con Laura Marinoni, Elisabetta Pozzi, Gaia Aprea, Linda Gennari, Giancarlo Judica Cordiglia, Sax Nicosia / musiche dal vivo Giua / produzione Teatro Nazionale di Genova, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, CTB Centro Teatrale Bresciano



Lo scontro frontale tra due regine: la scozzese Maria Stuarda e sua cugina Elisabetta d'Inghilterra, la prima prigioniera della seconda. Nel dramma scritto da Friedrich Schiller alla fine del 1700, la lotta per la corona si trasforma in un confronto appassionato, giocato su diversi piani emotivi.

La regia è di Livermore, che si concentra sul rapporto tra femminilità e potere. Le due protagoniste si scambieranno i ruoli di sera in sera scoprendo solo all'ultimo quale personaggio dovranno incarnare.

22 Feb — H 20.30 23 Feb — H 19 24, 25 Feb — H 20.30 26 Feb — H 16

Mine vaganti

Uno spettacolo di

Ferzan Ozpetek

Con Francesco Pannofino, Iaia Forte, Erasmo Genzini, Carmine Recano / e con Simona Marchini / produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo, Fondazione Teatro della Toscana



Con un cast corale e un impianto che lascia intatto lo spirito della pellicola prodotta da Domenico Procacci, nello spettacolo Ozpetek lavora per sottrazioni, lasciando quell'essenziale intrigante, umoristico e perfetto per il teatro. In scena la famiglia Cantone con le sue radicate tradizioni alto borghesi e un padre desideroso di lasciare la direzione dell'azienda ai figli. Tutto precipita quando uno dei due si dichiara omosessuale, battendo sul tempo il minore tornato proprio per aprirsi ai suoi cari e vivere nella verità.

08 Mar — H 20.30 09 Mar — H 19 10, 11 Mar — H 20.30 12 Mar — H 16

Vanessa Gravina
Giulio Corso
con la partecipazione straordinaria di
Giorgio Ferrara

Testimone d'accusa

Di Agatha Christie / traduzione Edoardo Erba / regia
Geppy Gleijeses / produzione Gitiesses, TSV - Teatro
Nazionale



Con Giorgio Ferrara nel ruolo di Sir Wilfrid va in scena una delle più belle commedie di Agatha Christie. Il magistrale dramma giudiziario, mai rappresentato in Italia in un grande allestimento, è incentrato sulle vicende dell'adultero Leonard Vole, di una donna (Romaine) e dell'avvocato di lui, Sir Wilfrid, e presenta un classico finale con "doppio colpo di scena".

Nel cast, oltre a Ferrara, ci sono Vanessa Gravina, Giulio Corso e altri 9 attori, più 6 giurati scelti tra il pubblico prima dello spettacolo.

22 Mar — H 20.30 23 Mar — H 19 24, 25 Mar — H 20.30 26 Mar — H 16

Ferdinando Bruni
Elio De Capitani

Diplomazia

Di Cyril Gely / uno spettacolo di Elio De Capitani e Francesco Frongia / con Ferdinando Bruni, Elio De Capitani, Michele Radice, Alessandro Savarese, Simon Waldvogel / produzione Teatro dell'Elfo, Teatro Stabile di Catania / in collaborazione con LAC Lugano Arte e Cultura



Con il testo di Cyril Gely va in scena la storia della liberazione di Parigi e della trattativa tra il generale Dietrich von Choltitz e il console svedese Raoul Nordling.

È una notte parigina cupa e opprimente. Il generale è nel suo studio, alle prese con l'ordine di distruggere la città. Quando tutto sembra deciso, appare l'imprevisto che cambia la storia, nelle vesti del console che incanta Von Choltitz con l'immagine di un futuro più umano. Si compie così il prodigio diplomatico che evita distruzione e morte.

12 Apr — H 20.30 13 Apr — H 19 14, 15 Apr — H 20.30 16 Apr — H 16

Silvio Orlando

La vita davanti a sé

Tratto dal romanzo *La vie devant soi* di Romain Gary (Emile Ajar) / ©Mercure de France, Edizioni Gallimard / riduzione e regia Silvio Orlando / direzione musicale Simone Campa / con Ensemble dell'Orchestra Terra Madre / produzione Cardellino



La vita davanti a sé di Romain Gary è la storia di Momò, bimbo arabo che vive nella pensione di Madame Rosa, anziana ex prostituta ebrea che ora sbarca il lunario prendendosi cura degli "incidenti sul lavoro" delle colleghe più giovani.

Silvio Orlando ci conduce con leggerezza e ironia dentro le pagine del libro, un testo commovente e attualissimo, che racconta di vite sgangherate, ma anche di una storia d'amore toccata dalla grazia. Il testo del 1975 anticipa, senza facili ideologie, flussi migratori e crisi economica, due tematiche che accendendo nuove e antiche paure.

10 Mag — H 20.30 11 Mag — H 19 12, 13 Mag — H 20.30 14 Mag — H 16

Paolo Pierobon

Riccardo III

Di William Shakespeare / regia Kriszta Székely / con Paolo Pierobon, Lisa Lendaro e cast in via di definizione / produzione Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Bolzano, ERT - Teatro Nazionale



Riccardo III da sempre affascina per la sua dimensione violenta, manipolatoria e solitaria: assassino deforme e infingardo, è senza dubbio uno dei cattivi più iconici e rappresentati del repertorio shakespeariano.

Nelle mani della regista ungherese, che da sempre mette in scena l'impegno politico e civile, *Riccardo III*, interpretato dal due volte Premio Ubu Paolo Pierobon, non potrà che diventare una critica ancor più feroce e aspra del desiderio di potere e autoaffermazione che caratterizzano ogni totalitarismo.

Angela Demattè
Andrea Chiodi

Gli Innamorati

Di Carlo Goldoni / adattamento Angela Demattè / regia Andrea Chiodi / con Alessia Spinelli / e con gli attori e le attrici della Compagnia Giovani del Teatro Stabile del Veneto Gianluca Bozzale, Maria Celeste Carobene, Gaspare Del Vecchio, Riccardo Gamba, Elisa Grilli, Cristiano Parolin, Francesca Sartore, Leonardo Tosini / produzione TSV - Teatro Nazionale



Diretti da Andrea Chiodi nove giovani attori portano in questo testo tutto quel turbamento del cuore tanto caro a Goldoni. Rappresentata in scena è una gioventù scongiata al limite degli enfants gatès, un incrocio di umanità disperate e divertite dentro un decadimento dell'anima, un decadimento dei valori forse, ma che nasce dalle colpe dei grandi, una generazione che non sa amare ma invidiare, che vuole essere altro da quello che è e dove aleggia una strana confusione tra l'amore vero, il sesso e il desiderio di potere.

11, 12, 14 → 19, 21 → 24 Nov — H 10.30 Teatro Maddalene Padova
→ [Progetto scuole](#)

Alessandro Marinuzzi

Quell'anno di scuola

Elaborazione drammaturgica di Alessandro Marinuzzi, Davide Rossi / da *Un anno di scuola* di Giani Stuparich / progetto drammaturgico e regia Alessandro Marinuzzi / con gli attori della Compagnia Stabile del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia Ester Galazzi, Riccardo Maranzana / e con gli attori della Compagnia Giovani del TSV Meredith Airò Farulla, Riccardo Bucci, Davide Falbo, Chiara Pellegrin, Emilia Piz, Gregorio Righetti, Andrea Sadocco, Daniele Tessaro / produzione TSV - Teatro Nazionale, Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia



Nel 1909 una ragazza ottiene, per la prima volta, l'accesso all'ottavo anno del ginnasio, passaggio obbligato per accedere agli studi universitari e conquistarsi un futuro di libertà e indipendenza. Sola femmina tra venti allievi maschi, catalizza le attenzioni di tutti: ognuno, a suo modo, si innamorerà di lei, che vorrebbe invece essere solo una compagna di studi, una voce nel coro concorde della classe.

Il racconto è anche una rivisitazione della società di inizio secolo, un'occasione di confronto tra i ragazzi di allora e quelli di oggi.

Per informazioni → tel. +39 049 87770216 / education@teatrostabileveneto.it

Prospetto turni

Turno B
11 spettacoli — mercoledì ore 20.30

09 NOV Spettri
30 NOV Il mercante di Venezia
14 DIC Pa'
11 GEN Ezra in gabbia
25 GEN Tango Macondo
08 FEB Maria Stuarda
22 FEB Mine vaganti
08 MAR Testimone d'accusa
22 MAR Diplomazia
12 APR La vita davanti a sé
10 MAG Riccardo III

Turno C
11 spettacoli — giovedì ore 19.00

10 NOV Spettri
01 DIC Il mercante di Venezia
15 DIC Pa'
12 GEN Ezra in gabbia
26 GEN Tango Macondo
09 FEB Maria Stuarda
23 FEB Mine vaganti
09 MAR Testimone d'accusa
23 MAR Diplomazia
13 APR La vita davanti a sé
11 MAG Riccardo III

Turno D
11 spettacoli — venerdì ore 20.30

11 NOV Spettri
02 DIC Il mercante di Venezia
16 DIC Pa'
13 GEN Ezra in gabbia
27 GEN Tango Macondo
10 FEB Maria Stuarda
24 FEB Mine vaganti
10 MAR Testimone d'accusa
24 MAR Diplomazia
14 APR La vita davanti a sé
12 MAG Riccardo III

Turno E
6 spettacoli — sabato ore 20.30

12 NOV Spettri
17 DIC Pa'
14 GEN Ezra in gabbia
25 FEB Mine vaganti
25 MAR Diplomazia
13 MAG Riccardo III

Turno H
5 spettacoli — sabato ore 20.30

03 DIC Il mercante di Venezia
28 GEN Tango Macondo
11 FEB Maria Stuarda
11 MAR Testimone d'accusa
15 APR La vita davanti a sé

Turno F
6 spettacoli — domenica ore 16.00

13 NOV Spettri
18 DIC Pa'
15 GEN Ezra in gabbia
26 FEB Mine vaganti
26 MAR Diplomazia
14 MAG Riccardo III

Turno L
5 spettacoli — domenica ore 16.00

04 DIC Il mercante di Venezia
29 GEN Tango Macondo
12 FEB Maria Stuarda
12 MAR Testimone d'accusa
16 APR La vita davanti a sé

Tre buoni motivi per abbonarsi a cuor leggero

1 — Poltrona sicura

Agli abbonati della Stagione 19/20 e 22 riserviamo la possibilità di confermare il proprio posto per gli spettacoli della Stagione 22/23.

2 — 2 spettacoli te li regala il TSV

Acquistando l'abbonamento per tutta la Stagione risparmi circa il 25% su ogni biglietto avendo in omaggio 2 spettacoli.

3 — Sconto abbonati

Prezzi speciali sull'acquisto dei biglietti a Venezia, Padova e Treviso. Il vostro abbonamento vi permette di vedere gli altri spettacoli organizzati dal TSV nei tre teatri (Goldoni, Verdi e Mario Del Monaco) con una riduzione esclusiva (ogni abbonamento da diritto ad un biglietto scontato a spettacolo).

Biglietti

Vendita biglietti

A partire dal 21 giugno vendita biglietti *Shakespeare and me*, dal 25 ottobre vendita biglietti di tutti gli spettacoli presso la biglietteria e sul sito.

Sei un insegnante?

Vuoi portare la tua classe a Teatro? Per voi il TSV ha riservato un biglietto a 8 €, scrivi a education@teatrostabileveneto.it per prenotare i posti per i tuoi studenti.

| | INTERO | RIDOTTO | ABBONATI | UNDER26 |
|--------------------------------------|--------|---------|----------|---------|
| Platea, pep / 1°ord bal | 35 € | 32 € | 27 € | 16 € |
| pepiano / 1° ord no bal / 2° ord bal | 31 € | 28 € | 24 € | 14 € |
| 2° ord no bal / galleria | 15 € | 14 € | 11 € | 7 € |
| platea prima fila* | 22 € | / | / | 10 € |
| 2° ordine laterali* (01→07, 25→31) | 15 € | / | / | 9 € |
| galleria laterale* | 8 € | / | / | 5 € |

*posti a visibilità ridotta

Abbonamenti

Vendita abbonamenti

Dal 21 giugno al 24 settembre:

→ prelazione per il rinnovo degli abbonamenti della Stagione 19/20 e 22 che potrà essere effettuato solamente in biglietteria del Teatro.

→ vendita nuovi abbonamenti sui posti liberi (non in prelazione).

Dal 4 al 22 ottobre vendita abbonamenti su tutti i posti ancora disponibili.



Prenotazione online

Non vuoi fare la coda in biglietteria?

Prenota ora il tuo appuntamento per rinnovare o acquistare l'abbonamento

| 11 SPETTACOLI (B, C, D) | INTERO | RIDOTTO | UNDER 26 |
|-----------------------------------|--------|---------|----------|
| Platea, pep/1°ord bal | 297 € | 275 € | 121 € |
| pepiano/1° ord no bal/ 2° ord bal | 264 € | 242 € | 99 € |
| 2° ord no bal/galleria | 121 € | 99 € | 55 € |

| 6 SPETTACOLI (E, F) | INTERO | RIDOTTO | UNDER 26 |
|-----------------------------------|--------|---------|----------|
| Platea, pep/1°ord bal | 162 € | 150 € | 66 € |
| pepiano/1° ord no bal/ 2° ord bal | 144 € | 132 € | 54 € |
| 2° ord no bal/galleria | 66 € | 54 € | 30 € |

| 5 SPETTACOLI (H, L) | INTERO | RIDOTTO | UNDER 26 |
|-----------------------------------|--------|---------|----------|
| Platea, pep/1°ord bal | 135 € | 125 € | 55 € |
| pepiano/1° ord no bal/ 2° ord bal | 120 € | 110 € | 45 € |
| 2° ord no bal/galleria | 55 € | 45 € | 25 € |

Ridotto: over65 Abbonati: abbonati TSV Stagione 22/23

Teatro Del Monaco

12 Nov — H 20.30 → Fuori abbonamento

Alessandro Preziosi

Otello

Dalla parte di Cassio

Voce recitante Alessandro Preziosi / pianoforte live M° Carlo Guaitoli / adattamento Tommaso Mattei / produzione Khora.teatro, Aida Studio Produzioni



Alessandro Preziosi sale sul palcoscenico di Treviso con un grande classico teatrale presentato da un diverso punto di vista.

Otello: dalla parte di Cassio, un testo che mette al centro della vicenda il triangolo amoroso in cui si ritrova il fidato amico del protagonista ignaro di ciò che stanno tramando alle sue spalle.

Un dramma di grandi sentimenti, di fulminee e cieche passioni che consumano i personaggi, musicato dal vivo dalla selezione musicale a cura del M° Carlo Guaitoli.

18, 19 Nov — H 20.30 20 Nov — H 16

Andrea Jonasson

Spettri

Di Henrik Ibsen / versione italiana e adattamento Fausto Paravidino / regia Rimas Tuminas / con Andrea Jonasson, Gianluca Merolli, Fabio Sartor, Giancarlo Previati, Eleonora Panizzo / produzione TSV - Teatro Nazionale



In un'allucinata campagna norvegese, resa grigia e stagnante da una pioggia battente, tutto è pronto per l'inaugurazione di un asilo intitolato al rispettato capitano Alving. La ricca vedova Helene rievoca col Pastore Manders la vera e nefanda personalità del defunto marito, ripercorrendo tutte le tappe che lo hanno condotto alla follia.

La vicenda si svolge in un contesto onirico, con personaggi reali e fantasmi che si fondono come in un sogno tra passato e presente.

09, 10 Dic — H 20.30 11 Dic — H 16

Peter Stein

Il Compleanno

The Birthday Party

Di Harold Pinter / traduzione di Alessandra Serra / regia Peter Stein / con Maddalena Crippa, Alessandro Averone, Gianluigi Fogacci, Fernando Maraghini, Alessandro Sampaoli, Elisa Scatigno / produzione Tieffe Teatro Milano, TSV - Teatro Nazionale, Viola Produzioni



Dopo la sua fortunata edizione di *Ritorno a casa*, Peter Stein torna a cimentarsi con un altro testo di Harold Pinter. La vicenda de *Il Compleanno* parte da una situazione apparentemente innocua per poi sfociare nell'inverosimile per via dei suoi personaggi: individui paurosi vivono isolati dal mondo, infelici ma al sicuro finché non arriva qualcosa o qualcuno, a scuoterli come una minaccia.

In scena alcuni dei suoi attori più "fedeli" come Maddalena Crippa, Alessandro Averone e Gianluigi Fogacci.

16, 17 Dic — H 20.30 18 Dic — H 16

Moni Ovadia

Oylem Goylem

Di e con Moni Ovadia / e con Moni Ovadia Stage Orchestra / produzione Corvino Produzioni, Centro Teatrale Bresciano



Esiste una parte della cultura ebraica di cui lo Yiddish è la lingua e il Klezmer la musica, in quell'irrefrenabile miscuglio di tedesco, ebraico, polacco, russo, ucraino e romeno che caratterizza la condizione universale dell'Ebreo errante, senza patria sempre. È in questo perimetro che si snoda l'opera di e con Moni Ovadia, che con i suoi musicisti dà vita a una rappresentazione basata sul ritmo, sull'autoironia, sull'alternanza continua di toni e di registri linguistici, dal canto alla musica.

20, 21 Gen — H 20.30 22 Gen — H 16

Leonardo Petrillo
Mariano Rigillo
Ezra in gabbia
O il caso Ezra Pound

Scritto e diretto da Leonardo Petrillo / liberamente tratto dagli scritti e dalle dichiarazioni di Ezra Pound / con Mariano Rigillo, Anna Teresa Rossini / produzione TSV – Teatro Nazionale, OTI – Officine del Teatro Italiano / nell'ambito del progetto "VenEzra" promosso dalla Regione Veneto



Uno spettacolo basato sulle ossessioni: per la giustizia, per la libertà, per l'usura, che corrode il mondo... È l'ossessione dell'uomo Pound che si sente inadeguato, per non essere riuscito sufficientemente a far fluire carità e amore, ma difende la sua poesia, la scoperta delle incongruenze del mondo e degli uomini.

Scena spoglia, la musica distorce il reale. Al centro del palcoscenico Mariano Rigillo è rinchiuso dentro una gabbia, la stessa che nell'estate del 1945 ospitò Ezra Pound nel campo di prigionia dell'esercito americano di Metàto, presso Pisa.

03, 04 Feb — H 20.30 05 Feb — H 16

Alessio Boni Serra Yilmaz
Don Chisciotte

Adattamento Francesco Niccolini / regia Roberto Aldorasi, Alessio Boni, Marcello Prayer / produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo



Don Chisciotte lo sa, la lucida follia ti permette di sospendere per un eterno istante il senso del limite: quel "so che dobbiamo morire" che spoglia di senso il quotidiano umano, ma che solo ci rende umani.

In questo spettacolo Alessio Boni e Serra Yilmaz portano in scena un'acuta riflessione sulla follia. Se per un attimo smettiamo di pensare che a tutto e per tutti c'è una fine, tutto diventa possibile, anche lottare per un ideale etico, eroico. Anche a costo di essere considerati pazzi.

24, 25 Feb — H 20.30 26 Feb — H 16

Claudio Bisio
La mia vita raccontata male

Da Francesco Piccolo / regia Giorgio Gallione / con Claudio Bisio / e i musicisti Marco Bianchi, Pietro Guarracino / produzione Teatro Nazionale di Genova



Un po' romanzo di formazione, un po' biografia divertita e pensosa, un po' catalogo degli inciampi e dell'allegria del vivere, *La mia vita raccontata male* ci mostra che se è vero che ci mettiamo una vita intera a diventare noi stessi, quando guardiamo all'indietro la strada è ben segnalata da una scia di scelte, folgorazioni e sbagli. Attingendo dal variegato patrimonio letterario di Piccolo, lo spettacolo racconta della storia del protagonista in un continuo ping-pong tra vita pubblica e privata, reale e romanzata, narrando così di una vita che si specchia in quella di tutti.

03, 04 Mar — H 20.30 05 Mar — H 16

Vanessa Gravina
Giulio Corso
con la partecipazione straordinaria di
Giorgio Ferrara

**Testimone
d'accusa**

Di Agatha Christie / traduzione Edoardo Erba / regia Geppy Gleijeses / produzione Gitiesses, TSV – Teatro Nazionale



Con Giorgio Ferrara nel ruolo di Sir Wilfrid va in scena una delle più belle commedie di Agatha Christie. Il magistrale dramma giudiziario, mai rappresentato in Italia in un grande allestimento, è incentrato sulle vicende dell'adultero Leonard Vole, di una donna (Romaine) e dell'avvocato di lui, Sir Wilfrid, e presenta un classico finale con "doppio colpo di scena".

Nel cast, oltre a Ferrara, ci sono Vanessa Gravina, Giulio Corso e altri 9 attori, più 6 giurati scelti tra il pubblico prima dello spettacolo.

31 Mar, 01 Apr — H 20.30 02 Apr — H 16

Ferdinando Bruni
Elio De Capitani

Diplomazia

Di Cyril Gely / uno spettacolo di Elio De Capitani e Francesco Frongia / con Ferdinando Bruni, Elio De Capitani / produzione Teatro dell'Elfo, Teatro Stabile di Catania



Con il testo di Cyril Gely va in scena la storia della liberazione di Parigi e della trattativa tra il generale Dietrich von Choltitz e il console svedese Raoul Nordling.

È una notte parigina cupa e opprimente. Il generale è nel suo studio, alle prese con l'ordine di distruggere la città. Quando tutto sembra deciso, appare l'imprevisto che cambia la storia, nelle vesti del console che incanta Von Choltitz con l'immagine di un futuro più umano. Si compie così il prodigio diplomatico che evita distruzione e morte.

14, 15 Apr — H 20.30 16 Apr — H 16

David Mamet
Maria Paiato

Boston Marriage

Di David Mamet / regia Giorgio Sangati / con Maria Paiato, Mariangela Granelli, Ludovica D'Auria / produzione Centro Teatrale Bresciano, Teatro Biondo di Palermo / in accordo con Arcadia & Ricono Ltd / per gentile concessione di A3 Artists Agency



Voce tra le più rappresentative della scena americana, e premio Pulitzer del '84, David Mamet ci consegna un capolavoro teatrale ambientato negli Stati Uniti di fine Ottocento, dove due dame e una cameriera si incontrano per un pomeriggio tra amiche. Tutto farebbe pensare a una trama convenzionale ma nella ricercata conversazione fioccano volgarità e veniamo a sapere che le due signore sono state un tempo una coppia molto affiatata. L'espressione "Boston marriage", infatti, era in uso tra il XIX e il XX secolo per alludere a una convivenza tra donne economicamente indipendenti.

05, 06 Mag — H 20.30 07 Mag — H 16

Giuseppe Cederna
Vanessa Gravina
Roberto Valerio

Tartufo

Di Molière / adattamento e regia Roberto Valerio / con Giuseppe Cederna, Vanessa Gravina, Roberto Valerio / e con Massimo Grigò, Irene Pagano, Elisabetta Piccolomini, Roberta Rosignoli, Luca Tanganelli / produzione Associazione Teatrale Pistoiese Centro di Produzione Teatrale



Quando Molière scrisse *Tartufo*, il suo riferimento erano i bigotti che usavano la religiosità come facciata per celare i loro empici comportamenti. Oggi, 400 anni più tardi, il protagonista è un fanatico che combatte (solo in apparenza) contro il consumismo e l'amoralità irrompendo in una famiglia borghese e sconvolgendola in un gioco di seduzione e ipocrisia.

In questa commedia la visione audace e contemporanea sottolinea la crisi della nostra società dilaniata tra materialismo e spiritualità fanatica.

16 Ott — H 20.00 → [Fuori abbonamento](#)

Galà Lirico in memoria di Mario Del Monaco



In occasione dei quarant'anni dalla scomparsa di Mario Del Monaco, il Teatro a lui intitolato undici anni orsono, ricorda il celebre tenore con un galà lirico in suo onore che vuole anche essere il primo passo di un percorso di riscoperta e rivalorizzazione di questo grande artista. Ad accendere le luci del palcoscenico saranno rinomati interpreti attivi sulla scena internazionale, a cominciare da quelli legati alla città di Treviso e al suo Teatro, proponendo il repertorio operistico che ha reso Mario Del Monaco una tra le stelle più fulgide della storia dell'opera lirica.

04 Nov — H 20.00 06 Nov — H 16.00

Rigoletto

Di Giuseppe Verdi / maestro concertatore e direttore Sebastiano Rolli / Orchestra di Padova e del Veneto / Coro Lirico Veneto / regia Giuseppe Emiliani / scene Federico Cautero / produzione Comune di Treviso - Teatro Mario Del Monaco, Comune di Padova, Comune di Rovigo, Comune di Bassano del Grappa



Rigoletto è un'opera che meglio di altre rappresenta il tradimento, la vendetta, l'amore filiale e il sentire appassionato, offrendoci un meraviglioso ventaglio di ricchezza melodica e potenza drammatica. È il dramma di Victor Hugo *Le roi s'amuse (Il re si diverte)* messo in scena a Parigi nel 1832 che poi Giuseppe Verdi musiccherà e rappresenterà al Teatro La Fenice di Venezia l'11 marzo 1851. È la prima opera della cosiddetta "Trilogia popolare" (*Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata*) che suggellò la fama del grande compositore.

02 Dic — H 20.00 04 Dic — H 16.00

I Capuleti e i Montecchi

Di Vincenzo Bellini / maestro concertatore e direttore Giancarlo Andretta / Orchestra di Padova e del Veneto / Coro Iris Ensemble / regia Stefano Trespadi / scenografia Filippo Tonon / produzione Comune di Treviso - Teatro Mario Del Monaco, Comune di Padova, Comune di Rovigo, Comune di Jesi



Negli ultimi giorni del 1829 Bellini si trovava a Venezia per curare l'allestimento di un'opera in scena alla Fenice. Trovandosi, però, il Teatro Veneziano in emergenza per via di un'imprevista inadempienza da parte di un altro compositore, la presidenza del teatro, l'impresario e l'intera città si diedero a pregare Bellini perché scrivesse lui un'opera al posto del collega. Fu così che in un mese e mezzo Bellini compose *I Capuleti e i Montecchi* sul libretto di Felice Romani, che si prestava già perfettamente alla compagnia di canto scritturata dalla Fenice per quella stagione.

17 Feb — H 20.00 19 Feb — H 16.00

Il Trovatore

Di Giuseppe Verdi / maestro concertatore e direttore Francesco Rosa / Orchestra Regionale Filarmonia Veneta / regia Deda Colonna / produzione Comune di Treviso - Teatro Mario Del Monaco, Comune di Rovigo, Comune di Jesi, Comune di Novara



Il Trovatore, che fin dal primo debutto toccò il cuore del pubblico, è uno dei grandi successi di Giuseppe Verdi. Tratta dal dramma di Antonio García Gutiérrez con riduzione librettistica di Salvatore Cammarano, l'opera venne rappresentata in prima assoluta nel 1853 al Teatro Apollo di Roma. La tragica vicenda narra di un conflitto tra due uomini, ignari di essere fratelli: Manrico, il trovatore, e il conte di Luna, entrambi innamorati della bella Leonora, la quale però corrisponde l'amore solo di uno dei due.

Prospetto turni prosa

Turno A
10 spettacoli — venerdì ore 20.30

18 NOV Spettri
09 DIC Il Compleanno
16 DIC Oylem Goylem
20 GEN Ezra in gabbia
03 FEB Don Chisciotte
24 FEB La mia vita raccontata male
03 MAR Testimone d'accusa
31 MAR Diplomazia
14 APR Boston Marriage
05 MAG Tartufo

Turno B
10 spettacoli — sabato ore 20.30

19 NOV Spettri
10 DIC Il Compleanno
17 DIC Oylem Goylem
21 GEN Ezra in gabbia
04 FEB Don Chisciotte
25 FEB La mia vita raccontata male
04 MAR Testimone d'accusa
01 APR Diplomazia
15 APR Boston Marriage
06 MAG Tartufo

Turno C
10 spettacoli — domenica ore 16.00

20 NOV Spettri
11 DIC Il Compleanno
18 DIC Oylem Goylem
22 GEN Ezra in gabbia
05 FEB Don Chisciotte
26 FEB La mia vita raccontata male
05 MAR Testimone d'accusa
02 APR Diplomazia
16 APR Boston Marriage
07 MAG Tartufo

Biglietti

Vendita biglietti Prosa e Lirica
A partire dal 16 giugno vendita biglietti di *Otello*. Dalla parte di Cassio e *Galà Lirico in memoria di Mario Del Monaco*, dal 18 ottobre vendita biglietti di tutti gli spettacoli presso la biglietteria e sul sito.

Sei un insegnante?
Vuoi portare la tua classe a Teatro? Per voi lo Stabile ha riservato un biglietto a 8 €, scrivi a education@teatrostabileveneto.it per prenotare i posti per i tuoi studenti.

| PROSA | INTERO | RIDOTTO | ABBONATI | UNDER26 |
|---|--------|---------|----------|---------|
| Platea, palchi I,II,III ordine posti centrali davanti | 35 € | 32 € | 29 € | 16 € |
| palchi I,II,III ordine posti centrali dietro e laterali davanti | 31 € | 28 € | 25 € | 14 € |
| palchi I,II,III ordine posti laterali dietro | 22 € | 20 € | 18 € | 10 € |
| palco IV ordine posti centrali davanti | 31 € | 28 € | 25 € | 14 € |
| palco IV ordine posti centrali dietro | 22 € | 20 € | 18 € | 10 € |
| palco IV ordine posti laterali davanti | 15 € | 14 € | 13 € | 7 € |
| loggione | 12 € | 11 € | 7 € | 5 € |
| loggione scarsa visibilità | 8 € | 8 € | 5 € | 4 € |

| LIRICA | INTERO | RIDOTTO | ABBONATI | UNDER26 |
|---|--------|---------|----------|---------|
| Platea, palchi I,II,III ordine posti centrali davanti | 50 € | 45 € | 40 € | 20 € |
| palchi I,II,III ordine posti centrali dietro e laterali davanti | 45 € | 40 € | 35 € | 15 € |
| palchi I,II,III ordine posti laterali dietro | 35 € | 30 € | 25 € | 12 € |
| palco IV ordine posti centrali davanti | 45 € | 40 € | 35 € | 15 € |
| palco IV ordine posti centrali dietro | 35 € | 30 € | 25 € | 12 € |
| palco IV ordine posti laterali davanti | 30 € | 25 € | 20 € | 10 € |
| loggione | 20 € | 15 € | 10 € | 8 € |
| loggione scarsa visibilità | 12 € | 12 € | 8 € | 5 € |

| GALÀ LIRICO | INTERO | RIDOTTO | ABBONATI | UNDER26 |
|---|--------|---------|----------|---------|
| Platea, palchi I,II,III ordine posti centrali davanti | 32 € | 30 € | 27 € | 20 € |
| palchi I,II,III ordine posti centrali dietro e laterali davanti | 27 € | 25 € | 22 € | 15 € |
| palchi I,II,III ordine posti laterali dietro | 21 € | 19 € | 16 € | 13 € |
| palco IV ordine posti centrali davanti | 27 € | 25 € | 22 € | 15 € |
| palco IV ordine posti centrali dietro | 21 € | 19 € | 16 € | 13 € |
| palco IV ordine posti laterali davanti | 17 € | 15 € | 14 € | 10 € |
| loggione | 12 € | 10 € | 7 € | 7 € |
| loggione solo ascolto | 8 € | 8 € | 5 € | 5 € |

Tre buoni motivi per abbonarsi

1 — Poltrona sicura

Agli abbonati della Stagione 19/20 e 22 riserviamo la possibilità di confermare il proprio posto per gli spettacoli della Stagione 22/23.

2 — 1 spettacolo e ½ te lo regala il TSV

Acquistando l'abbonamento per tutta la Stagione risparmi circa il 20% su ogni biglietto avendo in omaggio 1 spettacolo e ½.

3 — Sconto abbonati

Prezzi speciali sull'acquisto dei biglietti a Venezia, Padova e Treviso. Il vostro abbonamento vi permette di vedere gli altri spettacoli organizzati dal TSV nei tre teatri (Goldoni, Verdi e Mario Del Monaco) con una riduzione esclusiva (ogni abbonamento da diritto ad un biglietto scontato a spettacolo).

Abbonamenti

Vendita abbonamenti

Dal 16 giugno al 17 settembre:

→ prelazione per il rinnovo degli abbonamenti della Stagione 19/20 e 22 che potrà essere effettuato solamente in biglietteria del Teatro.

→ vendita nuovi abbonamenti sui posti liberi (non in prelazione).

Dal 24 settembre al 15 ottobre:

→ vendita abbonamenti su tutti i posti ancora disponibili.



Prenotazione online

Non vuoi fare la coda in biglietteria?

Prenota ora il tuo appuntamento per rinnovare o acquistare l'abbonamento

| 10 SPETTACOLI PROSA (A, B, C) | INTERO | RIDOTTO | UNDER 26 |
|---|--------|---------|----------|
| Platea, palchi I,II,III ordine posti centrali davanti | 290 € | 270 € | 150 € |
| palchi I,II,III ordine posti centrali dietro e laterali davanti | 250 € | 230 € | 120 € |
| palchi I,II,III ordine posti laterali dietro | 180 € | 160 € | 100 € |
| palco IV ordine posti centrali davanti | 250 € | 230 € | 120 € |
| palco IV ordine posti centrali dietro | 180 € | 160 € | 100 € |
| palco IV ordine posti laterali davanti | 150 € | 130 € | 80 € |

| 3 SPETTACOLI LIRICA (A, C) | INTERO | RIDOTTO | UNDER 26 |
|---|--------|---------|----------|
| Platea, palchi I,II,III ordine posti centrali davanti | 135 € | 120 € | 54 € |
| palchi I,II,III ordine posti centrali dietro e laterali davanti | 120 € | 108 € | 45 € |
| palchi I,II,III ordine posti laterali dietro | 90 € | 75 € | 36 € |
| palco IV ordine posti centrali davanti | 120 € | 108 € | 45 € |
| palco IV ordine posti centrali dietro | 90 € | 75 € | 36 € |
| palco IV ordine posti laterali davanti | 75 € | 60 € | 30 € |

Ridotto: over65

Say UaT Universitari a Teatro

Si rinnova il progetto promosso dagli ESU di Padova e Venezia che permette agli Universitari del Veneto di venire a teatro con un biglietto simbolico al costo di 3 €

Novità

UaT diventa abbonamento!

Da quest'anno il progetto Say UaT ti permette di abbonarti alla Stagione 22/23 di Venezia, Padova e Treviso, mantenendo il biglietto speciale a 3 € e assicurandoti di non perdere nessuno spettacolo!

Abbonamento

Teatro Goldini Venezia
7 spettacoli
(gio, ven, sab, dom) → 21,00 €

Teatro Verdi Padova
11 spettacoli
(mer, gio, ven) → 33,00 €
6 spettacoli
(sab, dom) → 18,00 €
5 spettacoli
(sab, dom) → 15,00 €

Teatro Del Monaco Treviso
10 spettacoli → 30,00 €



Scopri come
iscriverti all'iniziativa
e abbonarti!

Art Bonus

Diventa mecenate del TSV

Con **Art Bonus** aziende, fondazioni e cittadini possono sostenere i progetti del Teatro Stabile del Veneto affinché continui ad essere risorsa fondamentale in grado di promuovere inclusione e coesione sociale.

Cos'è Art Bonus?

L'Art Bonus è un'agevolazione fiscale rivolta a chi effettua erogazioni liberali a favore della cultura, dello spettacolo e del patrimonio culturale. Introdotta dall'art.1 dal D.L.n. 83/2014 e resa stabile dal 2016, consente al donatore di recuperare a titolo di credito d'imposta il 65% di quanto donato nei tre anni successivi alla donazione.

Come funziona il credito d'imposta

| Esempi di donazione | Credito d'imposta 65% | Costo effettivo |
|---------------------|-----------------------|-----------------|
| 100 € | 65 € | 35 € |
| 500 € | 325 € | 175 € |
| 1.000 € | 650 € | 3.250 € |
| 5.000 € | 3.250 € | 1.750 € |

Chi ne può beneficiare

Il credito d'imposta previsto da Art Bonus è riservato ai cittadini, alle aziende e agli enti non commerciali che effettuano erogazioni liberali a sostegno della cultura, entro i seguenti limiti:
→ 15% del reddito imponibile per i soggetti privati (persone fisiche ed enti non commerciali)
→ 5x1000 dei ricavi annui per i soggetti titolari di reddito d'impresa

Come donare?

Per godere del beneficio fiscale previsto da Art Bonus è necessario effettuare la donazione tramite sistemi di pagamento tracciabili.
È possibile donare:
→ collegandosi al sito artbonus.gov.it/1525-teatro-stabile-del-veneto-carlo-goldoni.html
→ effettuando un bonifico bancario
Beneficiario: Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni Iban: IT9000103012190000003353104
Causale: Art Bonus - Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni - Codice fiscale o P. Iva del mecenate - Nome Intervento (opzionale)



Per maggiori informazioni
sostenitori@teatrostabileveneto.it
Scopri di più su
teatrostabileveneto.it/teatrostabileveneto/art-bonus/

Destina il tuo 5x1000

Sostieni il cuore pulsante del teatro

Il Teatro Stabile del Veneto con i suoi teatri aspira a diventare un Teatro sostenibile, rispettando l'ambiente e l'inclusività, aprendosi a tutta la cittadinanza, favorendo l'equità sociale.

Destina il 5x1000 a Teatro Stabile del Veneto

Con la tua firma puoi contribuire a sostenere il teatro, il lavoro di tecnici di palcoscenico, costumisti, scenografi, e di tutti coloro che dedicano le proprie energie per creare la magia dello spettacolo dal vivo, nel rispetto dell'ambiente!
Firma nel primo riquadro in alto a sinistra destinato al "Sostegno degli Enti del Terzo Settore iscritti nel RUNTS di cui all'Art.46, c.1 del D.Lgs. n.117 del 3 luglio 2017, comprese le cooperative sociali ed escluse le imprese sociali in forma di società, nonché sostegno delle ONLUS iscritte all'anagrafe".

Il nostro codice fiscale è: 02630880272

| | |
|--|----------------------|
| SOSTEGNO DEGLI ENTI DEL TERZO SETTORE ISCRITTI NEL RUNTS DI CUI ALL'ART.46, C.1, DEL D.LGS. 3 LUGLIO 2017, N.117, COMPRESI LE COOPERATIVE SOCIALI ED ESCLUSE LE IMPRESE SOCIALI COSTRuite IN FORMA DI SOCIETÀ, NONCHÉ SOSTEGNO DELLE ONLUS ISCRITTE ALL'ANAGRAFE | |
| FIRMA..... | <i>Carlo Goldoni</i> |
| Codice fiscale del beneficiario (eventuale) | 02630880272 |

Entro quando puoi destinare il tuo 5 x 1000?

- Fino al 30 settembre 2022 — Modello 730
- Fino al 30 settembre 2022 — Modello 730 precompilato
- Fino al 31 ottobre 2022 — Certificazione Unica che contiene redditi esenti o non dichiarabili tramite precompilata
- Fino al 30 novembre 2022 — IRPEF 2020 Modello Redditi (ex Unico) Persone Fisiche

Ricorda

- Il 5x1000 non è una donazione, è la destinazione di una parte dell'imposta sul reddito (IRPEF) e non comporta nessun costo aggiuntivo per il contribuente
- Il 5x1000 è un'imposta, calcolata in base al reddito, se non scegli tu a chi destinarla, resta allo Stato
- Il 5x1000 non è un'alternativa all'8x1000, sono possibilità diverse di devolvere parte delle proprie imposte, ed è possibile esprimerle entrambe



Per maggiori informazioni
sostenitori@teatrostabileveneto.it
Scopri di più su
risorse.teatrostabileveneto.it/5x1000

Padova

Teatro Verdi
Via dei Livello, 32 35139

Biglietteria
tel. +39 049 87770213
biglietteria.teatroverdi@teatrostabileveneto.it

Centralino
tel. +39 049 8777011
info@teatrostabileveneto.it

Teatro Maddalene
Via S. Giovanni di Verdara, 40
35137

Venezia

Teatro Goldoni
S. Marco, 4650/ B 30124

Biglietteria
tel. +39 041 2402014
biglietteria.teatrogoldoni@teatrostabileveneto.it

Centralino
tel. +39 0412402011
info@teatrostabileveneto.it

Treviso

Teatro Mario Del Monaco
Corso del Popolo, 31 31100

Biglietteria
tel. +39 0422 1520989
biglietteria.teatrodemonaco@teatrostabileveneto.it

Centralino
tel. +39 0422 1520980
info@teatrostabileveneto.it

Altre informazioni

Alle persone con disabilità in carrozzina sono riservati due posti a rappresentazione (previa prenotazione). Il costo del biglietto è pari al prezzo del ridotto ordinario di galleria (ingresso gratuito per l'accompagnatore).

È facoltà del Teatro, in previsione di forti afflussi di pubblico per l'acquisto di abbonamenti e/o biglietti, distribuire numeri di priorità al fine di regolare l'accesso alla biglietteria. Le modalità verranno affisse in biglietteria.

La Direzione si riserva la facoltà di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di date, orari e/o programmi che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per cause di forza maggiore. Dette variazioni saranno comunicate tramite i programmi dei singoli spettacoli, cartelli all'interno del teatro e sulla stampa quotidiana locale nonché sul sito del teatro e tramite i canali social.

Per le persone con indennità di accompagnamento il costo del biglietto è pari al prezzo del ridotto ordinario di galleria (ingresso gratuito per l'accompagnatore).

La richiesta di biglietto con riduzione sarà soggetta a verifica da parte del personale di biglietteria.

A spettacolo iniziato non è consentito l'accesso in sala fino al primo intervallo.

La Direzione si riserva la facoltà di rimuovere poltrone o usufruire di palchi, anche se assegnati, qualora lo richiedano particolari esigenze tecniche e artistiche. Lo spettatore avrà diritto a un altro posto di pari valore.

Partner istituzionali



Sponsor



Touring Club Italiano



Con il contributo di



Artwork in copertina
Sabina Leoni

Stampa
Imprimenda Azienda
Tipografica – Editrice

