

Prossimamente al Vivaio

Clara Abatangelo e Nicoletta Maldini

CLARA ABATANGELO, tarantina di nascita, veneta d'adozione, nel 2014 ha rilevato la libreria Ubik di Castelfranco, sull'orlo della chiusura, e l'ha trasformata in un punto di riferimento per i lettori, non solo locali. Visto che le piacciono le sfide (prima di diventare libraia si occupava di riconciliazione post conflitti e di Balcani), l'estate scorsa ha aperto un'altra libreria Ubik ad Asolo dove di librerie non ce n'erano proprio.

NICOLETTA MALDINI è l'anima di Trame, a Bologna, aperta da dicembre 2005. In libreria si organizzano presentazioni di libri, mostre di grafica, fumetto, fotografia e arte. Trame ospita il gruppo di lettura *Lecture sul sofà* e propone percorsi di scrittura creativa in collaborazione con autori e autrici, ma anche concerti acustici e dj set in occasione di eventi particolari.

Giulia Baldelli

Giulia Baldelli è nata a Fano, nelle Marche, nel 1979. Dal 1998 si è trasferita a Bologna dove si è laureata in Chimica e tecnologie farmaceutiche. Vive con il marito e i loro tre figli. *L'estate che resta* (Guanda 2022) è il suo romanzo d'esordio.

Roberto Casalini

Giornalista e scribacchino, è nato a Cagliari nel 1953 e vive a Milano dal 1974. Oggi lavora a *Millennium*, il mensile del *Fatto Quotidiano*. Il suo ultimo libro è *Suonala ancora Sam. Le più belle battute del grande cinema* (Bompiani, 1999 e 2021). Sta preparando una storia criminale d'Italia.

Andrea Collavino

Inizia la professione di attore nel 1992, anno in cui si diploma alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano. È friulano, parla bene il rumeno, è un grande ballerino di tango argentino, sa cantare (anche a cappella, tono di baritono), suona la fisarmonica. Ama l'alpinismo e il ciclismo, guida la moto. Ha recitato al cinema ma il suo mondo è il teatro, anche come regista. Da qualche anno organizza laboratori di formazione, in collaborazione con diverse realtà teatrali.

Nadia Fusini

Studiosa di Letteratura inglese e comparata, ha curato i due volumi dedicati a Virginia Woolf nei Meridiani Mondadori, nonché il Meridiano su John Keats. È autrice di diversi romanzi, tra i quali *La bocca più di tutto mi piaceva* (Donzelli), *L'amore necessario* (Mondadori) e *Maria* (Einaudi, Premio Bergamo 2020). Si occupa da sempre della scrittura delle donne, con una particolare attenzione alla scrittrice di Bloomsbury: nel 2021 le ha dedicato *Un anno con Virginia Woolf* (Neri Pozza) e *Woolf. A-Z* (Electa).

Vera Gheno

Sociolinguista specializzata in comunicazione digitale e traduttrice dall'ungherese, ha collaborato per vent'anni con l'Accademia della Crusca lavorando nella redazione della consulenza linguistica e gestendo l'account Twitter dell'istituzione. Insegna all'Università di Firenze, dove tiene da molti anni il Laboratorio di italiano scritto per Scienze Umanistiche per la Comunicazione, e in corsi e master di diversi atenei italiani. È autrice di articoli scientifici e divulgativi e per Einaudi ha pubblicato *Potere alle parole* (2019) e *Le ragioni del dubbio. L'arte di usare le parole* (2021).

Alessandra Grandelis

Alessandra Grandelis è nata a Belluno. Svolge la propria attività di ricerca sulla letteratura italiana contemporanea all'Università di Padova, dove vive. Da tempo si occupa dell'opera di Alberto Moravia: oltre alle ultime edizioni dei romanzi *Gli indifferenti* e *La noia*, per Bompiani ha curato i volumi che raccolgono le lettere del giovane scrittore, tutta la corrispondenza a Elsa Morante, gli scritti d'arte, le poesie e gli articoli americani. Per lo stesso editore nel 2021 è uscito *Il telescopio della letteratura*: la storia di come scrittori e poeti hanno rappresentato l'avventura umana al di fuori della Terra. I telescopi di romanzieri e poeti, puntati sui viaggi nello spazio e sull'allunaggio, si rivelano efficaci strumenti con i quali osservare le innovazioni tecnologiche e la società italiana dal dopoguerra a oggi.

Filippo Maggia

È una figura di riferimento, in Italia e all'estero, nel campo della fotografia contemporanea. Dal 1998 è curatore per la fotografia italiana e responsabile della collezione di fotografia storica alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino. È stato curatore del patrimonio storico fotografico della Fondazione Sella di Biella e della Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia. Ha diretto Fondazione Fotografia, progetto promosso dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena per la costituzione di due collezioni dedicate all'immagine contemporanea (italiana e internazionale), uniche nel panorama nazionale, di un centro internazionale per l'immagine e di un Master per giovani artisti e curatori. È membro del Comitato Scientifico del Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo e dal 2019 ricopre il ruolo di Head of Projects presso l'Archivio Gabriele Basilico di Milano. Per Radio2 Suite ha condotto Talking Pictures, viaggi tra fotografia, musica e letteratura.

CONTINUA...

Prossimamente al Vivaio

Piero Martin

Insegna Fisica sperimentale all'Università di Padova; nel campo della ricerca, la sua specialità è la fusione termonucleare. Fellow dell'American Physical Society, è Chief Physicist di DDT, il nuovo grande esperimento di fusione italiano. Ha pubblicato diversi libri di divulgazione scientifica, tra cui *Trash. Tutto quello che dovrete sapere sui rifiuti* (con Alessandra Viola, Codice edizione 2018), vincitore del Premio nazionale di divulgazione scientifica, sezione Scienze matematiche, fisiche e naturali. Per Laterza, a novembre 2021 è uscito *Le 7 misure del mondo: dal caffè alle galassie, dalle autostrade ai buchi neri, tutto l'universo si può descrivere con sole sette unità di misura*.

Matteo Pericoli

È architetto, illustratore e insegnante. Nel 1995, dopo la laurea al Politecnico di Milano, si trasferisce a New York dove lavora, tra gli altri, nello studio dell'architetto Richard Meier. Nel maggio del 2007 completa *Skyline of the World*, un murale di 120 metri per il nuovo terminal dell'American Airlines all'aeroporto internazionale John F. Kennedy. È autore di numerosi libri, tra cui le serie sugli skyline di Manhattan e Londra e sulle viste di finestre. Oggi vive a Torino. Nel 2010 ha fondato il Laboratorio di Architettura Letteraria, che racconterà in un libro pubblicato da il Saggiatore il prossimo autunno.

Gian Piero Piretto

È stato docente di Cultura russa e Metodologia della cultura visuale all'Università degli Studi di Milano e ha tradotto opere di Čechov e altri autori russi. Ha firmato importanti studi sulla storia della cultura sovietica, tra cui *Quando c'era l'Urss. 70 anni di storia culturale sovietica* per Raffaello Cortina. Il suo ultimo libro, per lo stesso editore, è *Eggs Benedict a Manhattan*, un itinerario cultural-gastronomico tra Torino, Londra, New York, Berlino, San Francisco, Parigi, Istanbul.

Alessandro Robecchi

Così si si descrive lui: «Per anni era abbastanza semplice, bastava dire che facevo il giornalista, ed era pure vero... poi le cose si sono un po' complicate e ora non sarei più così sicuro (giornali, libri, romanzi, tivù, teatro... insomma... boh). Attualmente sono nella squadra di autori che scrive i programmi e gli spettacoli di Maurizio Crozza, collaboro con alcuni giornali come *Il Fatto Quotidiano*, *Tutto Libri* de *La Stampa* e *Micromega*». Con Sellerio pubblica la serie di gialli con protagonista Carlo Monterossi, giunto all'ottava puntata. A gennaio 2022 su Prime Video ha debuttato la serie tratta dai romanzi, con Fabrizio Bentivoglio nei panni del protagonista. A marzo uscirà *Una piccola questione di cuore*, nuovo appuntamento con Monterossi.

Alba Solaro

Metà italiana e metà greca, romana transfuga per amore a Milano, fa la giornalista dal 1981. Il primo articolo pubblicato era la recensione di un concerto degli americani Dead Kennedys. Ama la musica, è curiosa di tutto, ha lavorato nelle redazioni de *L'Unità*, *Marie Claire*, *Kataweb/La Repubblica*, *Il Venerdì di Repubblica*. Ha collaborato alla nascita del primo magazine al mondo dedicato alla cultura degli archivi. Da qualche anno insegna Storia della cultura pop e Antropologia della moda allo Ied. Sogna di non stancarsi mai.

Velasco Vitali

Nasce a Bellano, sul lago. L'inizio è segnato dall'incontro con Giovanni Testori - poeta, scrittore, artista - e la partecipazione alla mostra *Artisti e Scrittori* presso la Rotonda della Besana di Milano. Da lì seguono mostre personali e collettive, oltre a collaborazioni speciali, come quella con Franco Battiato per *MIXtura* (2003). Alla pittura affianca la scultura: nel febbraio 2015 è invitato alla Biennale (vincitore premio FIPRESCI) come produttore e protagonista del documentario *Il Gesto Delle Mani* per la regia di Francesco Clerici, che lo ritrae durante l'esecuzione di una scultura in bronzo. Tra il 2020 e il 2021 collabora con la Fondazione Giovanni Falcone a Palermo per il progetto Spazi Capaci + Comunità Capaci a cura di Alessandro De Lisi con un intervento monumentale presso l'aula bunker del carcere dell'Ucciardone, che viene invasa dal *Branco* (progetto cui lavora da oltre vent'anni): un'installazione di cani realizzati in bronzo, lamiera e materiali dell'edilizia abusiva. Dall'aula bunker lo scorso novembre il Branco si è trasferito alla Questura di Palermo: per la prima volta in Europa la Polizia di Stato, unendosi al progetto della Fondazione Falcone, sostiene e partecipa direttamente alla realizzazione di un intervento di arte contemporanea, in vista degli appuntamenti organizzati in tutta Italia per il trentesimo anniversario delle stragi di Capaci e via d'Amelio.

Gian Mario Villalta

Ha scritto romanzi, racconti e saggi (il più recente: *L'isola senza memoria*, Laterza 2018). Fin dagli esordi, partecipa delle vicende poetiche alla svolta del secolo, ha dedicato particolare attenzione all'opera di Andrea Zanzotto, con una monografia e numerosi interventi; ha collaborato al "Meridiano" le poesie e prose scelte e curato i due volumi degli Scritti sulla letteratura. I suoi libri di poesia più recenti sono *Vanità della mente*, 2011 (Premio Viareggio) e *Telepatia*, 2016 (Premio Carducci). È direttore artistico di PordenoneLegge. Con SEM ha pubblicato *Bestia da latte* (2018) e *L'apprendista* (2020), finalista al Premio Strega. Per lo stesso editore a febbraio 2022 esce *Parlare al buio*.