

**25 febbraio 2023**  
**ANGELA DEMATTÈ, ANDREA CHIODI**  
**GLI INNAMORATI**

di **Carlo Goldoni**  
con **Alessia Spinelli** e con la **Compagnia Giovani del TSV**  
e con **Ottavia Sanfilippo**  
adattamento di **Angela Demattè**  
regia di **Andrea Chiodi**



Quella dei litigiosi Eugenia e Fulgenzio è la storia d'amore di due giovani molto più vicini al nostro tempo di quel che pensiamo. Due giovani che pur appartenendo a quello che definiamo "ceto medio" non possono ancora ambire all'indipendenza economica e quindi decidere autonomamente di formare una famiglia. Due giovani pressati dalle circostanze che, in preda alla gelosia, alla rabbia o alla paura cedono all'impulso di ferirsi, contraddicendo la sbandierata profondità dei loro sentimenti. Due giovani che, tra pochi alti e molti bassi, impareranno dalle loro disavventure che l'amore non basta a se stesso ed anzi gestirlo è assai complesso.

La Compagnia Giovani è parte del Protocollo d'Intesa tra Regione Veneto, Teatro Stabile del Veneto e Accademia Teatrale Veneta per la realizzazione di un'edizione transitoria del progetto Modello Te.S.eO. Veneto – Teatro Scuola e Occupazione (DGR n. 1796 del 15 dicembre 2021).

**10 marzo 2023**  
**THEAMA TEATRO**  
**CLITENNESTRA**  
**i morsi della rabbia**

di e con **Anna Zago**  
regia di **Piergiorgio Piccoli**

Clitennestra è il prototipo dell'infamia femminile: crudele, violenta, adultera e assassina, è l'incarnazione del male e delle scelte scellerate. Uccide il marito Agamennone e la sua amante Cassandra a colpi di scure, ma la sua storia offre lo spunto a importanti riflessioni sulla natura del diritto e della giustizia.



*Clitennestra* – *i morsi della rabbia* racconta infatti anche una vicenda spesso taciuta, fatta di soprusi, attese e tradimenti. Emarginata e confinata dal mito nel girone infernale dei colpevoli e dei reietti, Clitennestra - nella rilettura di Anna Zago - rovescia questa posizione per spiegarci cosa l'ha condotta dentro la gabbia dell'onta e del disprezzo. Noi torniamo da Clitennestra per liberarci dal male e Clitennestra viene a noi e ci chiede, a sua volta, di liberarla.

**25 marzo 2023**  
**PICCOLO TEATRO CITTÀ DI CHIOGGIA**  
**LE BARUFFE CHIOZZOTTE**

di **Carlo Goldoni**  
regia di **Franca Ardizzon**



Il giovane "batelante" Toffolo Marmottina, approfittando dell'assenza degli uomini ancora in mare, offre a Lucietta - già fidanzata con Titta Nane - e a sua cognata donna Pasqua un pezzetto di zucca abbrustolita per far ingelosire la giovane sorella di Orsetta. Tra le donne scoppia per rivalità e gelosia una baruffa che porterà le due famiglie in tribunale. Il Cogitore tenterà con bonomia di mettere pace tra le parti: riusciranno dopo un fitto incalzare di colpi di scena, litigi, botte e risposte a fare la pace? E quanto durerà?

**15 novembre 2022**  
**MARCO PAOLINI**  
**ANTENATI the grave party**

**30 novembre 2022**  
**LODO GUENZI**  
**TRAPPOLA PER TOPI**

**10 dicembre 2022**  
**FABULA SALTICA**  
**CENERENTOLA**  
**una storia italiana...**

**14 gennaio 2023**  
**GIORGIO MARCHESI**  
**IL FU MATTIA PASCAL**

**7 febbraio 2023**  
**GIUSEPPE BATTISTON**  
**LA VALIGIA**

**25 febbraio 2023**  
**ANGELA DEMATTÈ, ANDREA CHIODI**  
**GLI INNAMORATI**

**10 marzo 2023**  
**THEAMA TEATRO**  
**CLITENNESTRA**  
**i morsi della rabbia**

**25 marzo 2023**  
**PICCOLO TEATRO CITTÀ DI CHIOGGIA**  
**LE BARUFFE CHIOZZOTTE**

**ABBONAMENTO 8 SPETTACOLI prosa musica danza**  
**PRIMA FASCIA** Platea € 100 – senza riduzione  
**SECONDA FASCIA** Platea e Galleria intero € 90 - ridotto € 84  
**TERZA FASCIA** Platea e Galleria intero € 75 - ridotto € 70  
**STUDENTI** € 50

**VENDITA ABBONAMENTI**  
**RINNOVO ABBONAMENTI** dal 14 al 23 ottobre  
**NUOVI ABBONAMENTI** dal 24 al 30 ottobre

**BIGLIETTI**  
Per *Trappola per topi, Antenati, Cenerentola, Il Fu Mattia Pascal, La Valigia, Gli Innamorati*  
**PRIMA FASCIA** Platea € 28  
**SECONDA FASCIA** Platea e Galleria intero € 23 - ridotto € 20  
**TERZA FASCIA** Platea e Galleria intero € 19 - ridotto € 16

Per *Clitennestra, Le Baruffe chiozzotte*  
**PRIMA FASCIA** Platea € 15  
**SECONDA FASCIA** Platea e Galleria intero € 13 - ridotto € 10  
**TERZA FASCIA** Platea e Galleria intero € 10 - ridotto € 8

**PREVENDITA E VENDITA BIGLIETTI**  
**Prevendita dal 31 ottobre**  
**Online** su [myarteven.it](http://myarteven.it) e [vivaticket.com](http://vivaticket.com) e relativi punti vendita  
**Vendita** il giorno di spettacolo presso il Teatro Comunale Ballarin a partire da un'ora prima dell'inizio.

**RIDUZIONI** per giovani fino ai 30 anni e adulti con più di 65 anni.

**BIGLIETTERIA LUOGHI E ORARI:**  
Esclusa la sera dello spettacolo, presso la Biblioteca Comunale Baccari mercoledì e venerdì ore 15 – 18, sabato ore 9 – 13.  
Il giorno di spettacolo a partire da un'ora prima dell'inizio.

**INFORMAZIONI**  
**Biblioteca Comunale Baccari** via G.B. Conti 30  
tel. 0425 605667 - cell. 388 4478526 (attivo per messaggi, anche Whatsapp)  
**Teatro Comunale Ballarin** via G.B. Conti 15  
tel. 0425 642552 (attivo solo la sera dello spettacolo)

[teatro.ballarin@comune.lendinara.ro.it](mailto:teatro.ballarin@comune.lendinara.ro.it)  
[www.teatrocomunalebaccari.it](http://www.teatrocomunalebaccari.it)  
[www.myarteven.it](http://www.myarteven.it)

**INIZIO SPETTACOLI ORE 21.00**

PARTICOLARI AGEVOLAZIONI SONO  
RISERVATE PER L'ACQUISTO DI  
ABBONAMENTI E BIGLIETTI DA PARTE  
DI AZIENDE, GRUPPI ED ASSOCIAZIONI.  
INFORMAZIONI IN BIGLIETTERIA

PER L'ACQUISTO È POSSIBILE UTILIZZARE  
I VOUCHER VIVATICKET DI ARTEVEN.



SCANSIONA  
IL QR CODE  
E RIMANI  
AGGIORNATO

**Il programma potrebbe subire variazioni.**



**TEATRO**  
**COMUNALE**  
**BALLARIN**  
**LENDINARA**

**STAGIONE**  
**2022/2023**

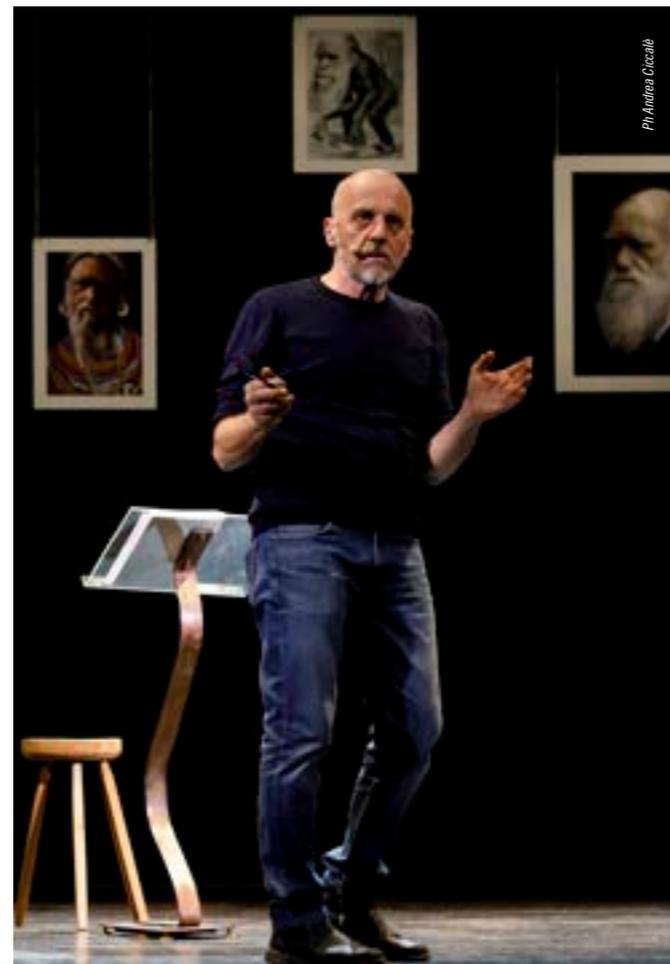
**PROSA MUSICA DANZA**





## 15 novembre 2022 MARCO PAOLINI ANTENATI the grave party

di e con **Marco Paolini**  
musiche di **Fabio Barovero**



*Antenati* racconta la migrazione continua di alcuni nonni poco più che trentenni e del loro comico e commovente tentativo di capire noi, internet e la catasta di meraviglie utili e inutili di cui ci circondiamo. Siamo una specie curiosa e fragile, capace di adattarsi al clima per colonizzare gli angoli più remoti del pianeta. Siamo stati prede e siamo diventati predatori. Abbiamo inventato le cose, le parole per chiamarle e il modo per articularle dentro un discorso e le abbiamo lasciate in eredità ai figli dei figli. Seguendo quelle tracce si ricostruiscono i fili dei legami che permettono di organizzare una stravagante riunione di famiglia: tutti i nonni della storia chiamati a dar consiglio sul futuro della nostra specie a rischio di estinzione per catastrofici mutamenti climatici di origine antropica.

Il Sindaco  
**Luigi Viano**



## 30 novembre 2022 LODO GUENZI TRAPPOLA PER TOPI

di **Agatha Christie**  
traduzione e adattamento di **Edoardo Erba**  
musiche di **Paolo Silvestri**  
regia di **Giorgio Gallione**

«Il 25 novembre 1952, all'Ambassadors Theatre di Londra andava in scena per la prima volta *Trappola per topi* di Agatha Christie. Da allora, per 70 anni ininterrottamente, il sipario si è alzato su questa commedia "gialla" senza tempo e di straordinaria efficacia scenica. (...) Non è consueto per me, spesso regista drammaturgo in proprio - scrive Giorgio Gallione - misurarmi con un classico della letteratura teatrale. Certo da interpretare, ma da servire e rispettare. Questa intrigante pièce è impregnata di suspense ed ironia ed è abitata da personaggi che non sono mai solo silhouette o stereotipi di genere. Il racconto e la trama possono infatti essere vissuti come contemporanei, perché i conflitti, le ferite esistenziali, i segreti che ognuno di loro esplicita o nasconde sono quelli dell'uomo contemporaneo, dell'io diviso e della pazzia inconsapevole.»



## 10 dicembre 2022 FABULA SALTICA CENERENTOLA, una storia italiana...

con **Lara Ballarin, Cassandra Bianco, Laura De Nicolao, Federica Iacuzzi, Manolo Perazzi, Claudio Pisa, Antonio Taurino, Chiara Tosti**  
coreografie di **Claudio Ronda**  
musiche di **Gioacchino Rossini e Simone Pizzardo**

In sintonia con le scene e i costumi di Antonio Petris il coreografo Claudio Ronda immagina per *Cenerentola, una storia italiana...* una cornice sobria, prosciugata da ogni eccesso, ambientata nell'Italia degli anni '60. Ronda rovescia il concetto dell'affermazione raggiunta attraverso la sofferenza e stabilisce una stretta relazione con la sensibilità e le conquiste personali. L'essenza della storia rimane, ma la fata madrina diventa un'abile sarta e non ci sono zucche o topi disneyani, ma una giovane più vicina al mondo reale consapevole delle proprie scelte. Lo spettacolo è anche un sentito omaggio all'arte di Gioacchino Rossini in un'alternarsi di varie opere buffe e musiche originali di Simone Pizzardo.



## 14 gennaio 2023 GIORGIO MARCHESI IL FU MATTIA PASCAL

di **Luigi Pirandello**  
adattamento di **Giorgio Marchesi**  
musiche scritte ed eseguite dal vivo da **Raffaele Toninelli**  
regia di **Giorgio Marchesi e Simonetta Solder**

«Per raccontare le vicende di Mattia Pascal - si legge nelle note di regia - abbiamo voluto sperimentare un linguaggio che potesse essere accessibile e appetibile a tutti, anche e soprattutto alle nuove generazioni. (...)»

Abbiamo scelto un punto di vista vitale, dinamico e divertito di questo "caso davvero strano".» Giorgio Marchesi interpreta i due protagonisti, Mattia Pascal e Adriano Meis, accompagnato dal musicista Raffaele Toninelli al contrabbasso. Grande la contemporaneità dei temi trattati nell'opera: il rapporto con la propria identità, oggi moltiplicata dai tanti "profili" con cui quotidianamente comunichiamo sui social, ma anche la rinascita, dopo lo sconvolgimento delle nostre vite negli ultimi due anni.



## 7 febbraio 2023 GIUSEPPE BATTISTON LA VALIGIA

di **Sergei Dovlatov**  
adattamento di **Paola Rota e Giuseppe Battiston**  
regia di **Paola Rota**

Quando si parte per non tornare mai più come si guarda ad ogni oggetto che si lascia? E soprattutto, come si guarda ad ogni oggetto che si prende con sé? La valigia, così personale e unica, di Dovlatov diventa metafora della diasporica condizione umana, di un sentirsi emigranti dello spazio e del tempo. Emigriamo dalla nostra giovinezza, da un passato fatto di persone, di immagini, di episodi e sentimenti che il ricordo ha la forza di immortalare e resuscitare. Attraverso gli oggetti e i ricordi che questi attivano, Battiston dà vita a una serie di personaggi che riemergono dalla memoria: uomini e donne raccontati con il filtro della distanza, della distorsione e della comicità. Una storia dissacrante, ironica, di amore e odio verso un paese che si lascia.