



Teatro Sociale
di Rovigo

**pure
passion**

since 1819

LIRICA 15/17.11.19 Giacomo Puccini **MADAMA BUTTERFLY** 6/8.12.19 Wolfgang Amadeus Mozart
DON GIOVANNI 29.12.19 Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato **IL PAESE DEI CAMPANELLI**
25/26.1.20 Giacomo Puccini **SUOR ANGELICA** Pietro Mascagni **CAVALLERIA RUSTICANA**
13/15.3.20 Umberto Giordano **ANDREA CHÉNIER**

PROSA 15.12.19 Luca Argentero **E' QUESTA LA VITA CHE SOGNAVO DA BAMBINO?**
8.1.20 Silvio Orlando **SI NOTA ALL'IMBRUNIRE (Solitudine da paese spopolato)**
15.1.20 Anna Galiena, Debora Caprioglio, Caterina Murino, Paola Gassman **OTTO DONNE E UN MISTERO**
4.2.20 Marco Paolini **NEL TEMPO DEGLI DEI Il Calzolaio di Ulisse** 20.2.20 Luigi Lo Cascio, Sergio Rubini **DRACULA**
27.3.20 Glauco Mauri, Roberto Sturno **I FRATELLI KARAMAZOV**

DANZA 12.2.20 Balletto di Roma **IO, DON CHISCIOTTE**
19.3.20 Bodytraffic **CONTEMPORARY DANCE COMPANY FROM LOS ANGELES**

CONCERTISTICA 22.12.19 **CONCERTO GOSPEL DENNIS REED & GAP**
1.1.20 Orchestra Sinfonica delle Terre Verdisiane
GRAN CONCERTO DI CAPODANNO 15.2.20 Orchestra di Padova e del Veneto **G. Holst I PIANETI**
21.3.20 Orchestra di Padova e del Veneto **L. van Beethoven CONCERTO N.5 PER PIANOFORTE E ORCHESTRA, SINFONIA N.7**
18.4.20 Orchestra Regionale Filarmonia Veneta **L. van Beethoven SINFONIA N.9**

JAZZ 16.10.19 Joy Brown & Massimo Faraò Trio feat. Byron Landham Special Guest Rita Payés
TRIBUTE TO DINAH WASHINGTON 6.11.19 Sandro Gibellini Quartet Special Guest Harry Allen
IN SWING WE TRUST 7.12.19 Samy Dausat Italian Project **HOMMAGE A' DJANGO REINHARDT**
17.1.20 Barionda **ACROSS THE BARITONE** 22.2.20 As Madalenas **VAI, MENINA**

TEATRO RAGAZZI 13.11.19 Giacomo Puccini **MADAMA BUTTERFLY**
4.12.19 Wolfgang Amadeus Mozart **DON GIOVANNI**
21.12.19 La Piccionaia **CANTO DI NATALE** da Charles Dickens 15.2.20 Orchestra di Padova e del Veneto **G. Holst I PIANETI**
11.3.20 Umberto Giordano **ANDREA CHÉNIER** 21.3.20 Orchestra di Padova e del Veneto **Ludwig van Beethoven**
CONCERTO N.5 PER PIANOFORTE E ORCHESTRA, SINFONIA N.7
30.3.20 Musica a Fumetti **IL DIRETTORE MATTO** 16/17.4.20 Natalia Magni **IL GIOCO DEGLI DÈI**

Esprimo grande entusiasmo e soddisfazione per la nuova Stagione del Teatro Sociale di Rovigo. Una Stagione che spazia dalla Lirica alla Prosa, alla Danza, alla Concertistica, con tante collaborazioni e sinergie, per un'attività che coinvolge davvero tutti i settori e che non lascerà momenti di vuoto nel panorama culturale cittadino.

L'obiettivo è spalancare le porte del nostro Teatro, rendendolo fruibile a tutti, con spettacoli che rispondono ai più svariati gusti degli spettatori: dagli amanti della tradizione a quelli che apprezzano maggiormente la contemporaneità.

Ad un Teatro di tradizione, non poteva certo mancare una Stagione Lirica con titoli appartenenti al Pantheon dell'opera italiana, a partire da Madama Butterfly di Giacomo Puccini e la novità di un'operetta inserita in cartellone per abbracciare così, un pubblico ancora più ampio.

Grandi protagonisti anche per una Stagione di Prosa e Danza che si presenta davvero bella, grazie anche alla consolidata collaborazione con Arteven.

Ospiteremo una prestigiosa Stagione sinfonica e i concerti jazz al Ridotto e non mancheranno i tantissimi appuntamenti dedicati al mondo della scuola.

Ringrazio chi, a vario titolo, ha collaborato e contribuito alla realizzazione di questa Stagione, con la certezza che non mancherà di divertire, appassionare, emozionare... perché il teatro è sempre emozione!

Edoardo Gaffeo
Sindaco di Rovigo

Una nuova Stagione si approssima, 2019/2020, il cartellone è pronto, l'elenco degli eventi vi accompagnerà da ottobre a maggio.

Già, ma cos'è un cartellone... credo sia una promessa, sì, una promessa che anche per quest'anno vi si racconteranno delle storie.

Non importa se queste storie parlano di musica, luci, suoni, movimenti, racconti... sono delle nuove storie che nel mio e vostro immaginario avranno la capacità di darvi delle emozioni, vi strapperanno dei sorrisi, forse delle lacrime, qualche volta la rabbia, non so, di certo appagheranno la sete, una grande sete di teatro, il Vostro teatro.

Claudio Sartorato
Direttore artistico del Teatro Sociale di Rovigo



204° STAGIONE LIRICA

pure
flavour

since 1819

mercoledì 13 novembre 2019 ore 16.00 anteprima studenti
venerdì 15 novembre 2019 ore 20.30 turno a
domenica 17 novembre 2019 ore 16.00 turno b

MADAMA BUTTERFLY

tragedia giapponese in tre atti

musiche **Giacomo Puccini**

libretto **Luigi Illica e Giuseppe Giacosa**

Personaggi e interpreti

Madama Butterfly

B. F. Pinkerton

Suzuki

Sharpless

Goro

Zio Bonzo

Principe Yamadori

Kate Pinkerton

Commissario imperiale

Mimo

Eva Golemi

Renzo Zulian

Irene Molinari

Pablo Rossi Rodino

Lorenzo Izzo

Carrillo Boni

Francesco Toso

Luciana Pansa

Enrico Di Geronimo

Annalisa Asha Esposito

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Stefano Romani**

Regia **Alberto Triola**

Aiuto regista **Annalisa Asha Esposito**

Scene **Emanuele Genuizzi con Stefano Zullo**

Costumi **Sara Marcucci**

Light designer **Stefano Capra**

**Orchestra Regionale Filarmonia Veneta in collaborazione
con il Conservatorio di Musica "Francesco Venezze" di Rovigo**

Coro Lirico Veneto

Maestro del coro **Giuliano Fracasso**

Produzione Teatro Sociale di Rovigo

Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste



Presentazione dell'opera
Ridotto del Teatro Sociale
giovedì 14 novembre 2019 ore 18
a cura di Luigi Costato

mercoledì 4 dicembre 2019 ore 16.00 anteprima studenti
venerdì 6 dicembre 2019 ore 20.30 turno a
domenica 8 dicembre 2019 ore 16.00 turno b

DON GIOVANNI

dramma giocoso in due atti
musiche **Wolfgang Amadeus Mozart**
libretto **Lorenzo Da Ponte**



Personaggi e interpreti

Don Giovanni
Il Commendatore
Donna Anna
Don Ottavio
Donna Elvira
Leporello
Masetto
Zerlina

Laurence Meikle
Ivan Tomasev
Angela Nisi/Minji Kim
David Ferri Durà/Francesco Marsilia
Evgeniya Vukkert
Fabio Previati
Federico Caverzan
Estibaliz Ruiz

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Aldo Sisillo**
Regia, scene, costumi e luci **Paolo Giani**

Orchestra di Padova e del Veneto
Coro Lirico Veneto
Maestro del coro **Matteo Valbusa**

Nuova produzione Teatro Sociale di Rovigo e Comune di Padova

Presentazione dell'opera
Ridotto del Teatro Sociale
giovedì 5 dicembre 2019 ore 18
a cura di Luigi Costato

domenica 29 dicembre 2019 ore 16.00 turno b
domenica 29 dicembre 2019 ore 20.30 turno a

IL PAESE DEI CAMPANELLI

operetta in tre atti

musiche **Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato**

libretto **Carlo Lombardo**

Personaggi e interpreti

Bon bon

La Gaffe

Nela

Capitano Hans

Pomerania

Tom

Tarquino

Attanasio

Basilio

Ethel

Silvia Felisetti

Alessandro Brachetti

Elena Rapita

Antonio Colamorea

Graziella Barbacini

Alessandro Garuti

Marco Falsetti

Fulvio Massa

Francesco Farioli

Cinzia Carreri

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Stefano Giaroli**

Regia **Alessandro Brachetti**

Coreografie **Salvatore Loritto**

Scene e costumi **Artemio Cabassi**

Orchestra Cantieri d'Arte

Corpo di Ballo Novecento

Realizzazione scene e costumi ArteScenica Reggio Emilia



sabato 25 gennaio 2020 ore 20.30 turno a
domenica 26 gennaio 2020 ore 16.00 turno b

CAVALLERIA RUSTICANA

melodramma in un atto

musiche **Pietro Mascagni**

libretto **Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci**

Personaggi e interpreti

Santuzza

Turiddu

Lucia

Alfio

Lola

Donata D'Annunzio Lombardi

Aquiles Machado

Anastasia Bolyreva

Sergio Bologna

Valentina Boi



SUOR ANGELICA

opera lirica in un atto

musiche **Giacomo Puccini**

libretto **Giovacchino Forzano**

Personaggi e interpreti

Suor Angelica

La zia principessa

Valentina Boi

Anastasia Boldyreva

Doppio cast di Suor Angelica e di Cavalleria rusticana in via di definizione

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Daniele Agiman**

Regia **Gianmaria Aliverta** Scene **Francesco Bondi**

Costumi **Sara Marcucci** Luci **Elisabetta Campanelli**

Orchestra Filarmonica Pucciniana

Coro Ars Lyrica Maestro del coro **Chiara Mariani**

Coro Voci Bianche della Fondazione Goldoni

Maestro del Coro voci bianche **Laura Brioli**

Presentazione dell'opera
Ridotto del Teatro Sociale
giovedì 23 gennaio 2020 ore 18
a cura di Luigi Costato

Coproduzione Teatro Sociale di Rovigo, Fondazione Teatro Goldoni di Livorno e Fondazione Teatro Coccia di Novara

mercoledì 11 marzo 2020 ore 16.00 anteprima studenti
venerdì 13 marzo 2020 ore 20.30 turno a
domenica 15 marzo 2020 ore 16.00 turno b

ANDREA CHÉNIER

dramma storico in quattro quadri
musiche **Umberto Giordano**
libretto **Luigi Illica**



Personaggi e interpreti

Andrea Chénier
Carlo Gérard
Contessa di Coigny
Maddalena di Coigny
Bersi
Roucher
Mathieu
Madelon
Un Incredibile
Pietro Fléville
L'abate poeta

Dario Di Vietri/Renzo Zulian
Leo An
Lara Rotili
Jasmina Trumbetas
Sofia Tumanyan
Ivan Marino
Enrico Di Geronimo
Sanja Anastasia
Lorenzo Izzo
Mariano Orozco
Francesco Napoleoni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **in via di definizione**
Regia, scene e costumi **Sarah Schinasi**
Assistente alla regia **Tim Robič**

**Orchestra Regionale Filarmonia Veneta in collaborazione
con il Conservatorio di Musica "Francesco Venezze" di Rovigo**
Coro Lirico Veneto
Maestro del coro **Giuliano Fracasso**

Coproduzione Teatro Sociale di Rovigo e Teatro Nazionale Sloveno di Maribor

Presentazione dell'opera
Ridotto del Teatro Sociale
giovedì 12 marzo 2020 ore 18
a cura di Luigi Costato

PROSA E DANZA

in collaborazione con
ARTEVEN

pure
freshness

since 1819

domenica 15 dicembre 2019 ore 21

LUCA ARGENTERO

È QUESTA LA VITA CHE SOGNAVO DA BAMBINO?

di **Gianni Corsi, Edoardo Leo, Luca Argentero**

regia **Edoardo Leo**

musiche **Davide Cavuti**

Quest'originale spettacolo propone tre storie completamente diverse l'una dall'altra con protagonisti tre personaggi accomunati dal fatto di essere diventati, ognuno a modo proprio, degli eroi. Si tratta di Luisin Malabrocca, Walter Bonatti e Alberto Tomba, tre sportivi italiani che hanno fatto sognare, tifare, ridere e commuovere varie generazioni di italiani.

Tutti, a diverso titolo, hanno lasciato un segno nella loro disciplina ma anche nella società e nella storia. Malabrocca il ciclista che nel primo Giro d'Italia dopo la guerra arrivò ultimo "inventando" la Maglia Nera; l'alpinista Bonatti che dopo aver superato incredibili sfide scoprì a sue spese che la minaccia più grande per l'uomo è l'uomo stesso; Alberto Tomba, uno dei più grandi campioni della storia dello sci che ha radunato intorno alle sue gare tutta la nazione, incarnando la rinascita italiana forse illusoria ma sicuramente spensierata degli anni '80.

Il pubblico conoscerà le loro storie, sia dal punto di vista umano che sociale, anche in relazione al periodo storico in cui hanno vissuto.



mercoledì 8 gennaio 2020 ore 21

SILVIO ORLANDO

SI NOTA ALL'IMBRUNIRE

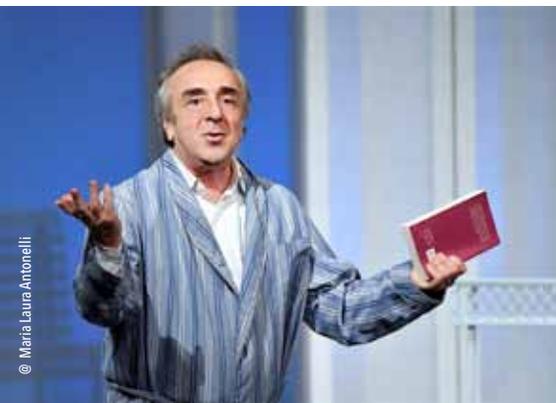
(SOLITUDINE DA PAESE SPOPOLATO)

di **Lucia Calamaro**

e con **Vincenzo Nemolato, Roberto Nobile, Alice Redini e Maria Laura Rondanini**

regia **Lucia Calamaro**

Da tre anni Silvio passa le sue giornate nella casa di campagna di un villaggio spopolato, dove vive da solo e ha acquisito un buon numero di manie, la più grave di tutte: non vuole più camminare. Non si vuole alzare. Vuole stare e vivere seduto il più possibile. I figli vanno a trovarlo, in occasione della messa dei dieci anni dalla morte della moglie, per trascorrere una fine settimana nella sua casa di campagna e per smuoverlo da questa posizione, che è una metafora del suo stato mentale. Emergono empatie, distanze e rese dei conti, ma nella testa di Silvio si installa una certa confusione tra desideri e realtà: si accorgerà infatti che senza nessuno che lo smentisca nel quotidiano la vita può essere esattamente come uno decide che sia... Ma fino a un certo punto. Uno spettacolo che trova le sue radici in una piaga, una maledizione, una patologia specifica del nostro tempo che la socio-psicologia ha denominato la solitudine sociale.



mercoledì 15 gennaio 2020 ore 21

ANNA GALIENA, DEBORA CAPRIOGLIO, CATERINA MURINO

con la partecipazione di **PAOLA GASSMAN**

OTTO DONNE E UN MISTERO

di **Robert Thomas**

traduzione **Anna Galiena**

adattamento **Micaela Miano**

e con **Antonella Piccolo, Claudia Campagnola, Giulia Fiume, Mariachiara Di Mitri**

regia **Guglielmo Ferro**



È Natale, fuori nevicava ed è tutto perfetto: i regali sotto l'albero, le luci e le note festose che invadono le stanze. Ogni cosa è intrisa di un persistente profumo da donna, ma di quale delle otto che sfarfallano in casa? Forse di quella che ha pugnalato Marcel e tagliato i fili del telefono, trasformando una bella dimora di campagna in una prigione di paura? Sotto quel profumo si scopre un gran puzzo di morte: c'è un mistero intorno ad esso. La commedia thriller di Robert Thomas è un ingranaggio perfetto per sedurre lo spettatore contemporaneo e tenerlo con il fiato sospeso, dosando con maestria la comicità noir d'oltralpe. Una compagnia di donne di talento, che sono personificazioni distinte della stessa identità-matrice, scuoteranno le viscere drammaturgiche del testo con i loro segreti e le loro ambizioni. Nessuna complicità, nessuna affinità non battezzata come ipocrisia e invidia tra donne, ma un solo fine: la loro famelica sopravvivenza.

martedì 4 febbraio 2020 ore 21

MARCO PAOLINI

NEL TEMPO DEGLI DEI

IL CALZOLAIO DI ULISSE

di **Marco Paolini e Francesco Niccolini**

e con **Saba Anglana, Elisabetta Bosio, Vittorio Cerroni, Lorenzo Monguzzi, Elia Tapognani**

regia **Gabriele Vacis**

Era nata come Odissea tascabile, è cresciuta nel tempo, nei suoni e nello spazio: è diventata olimpica e quasi alpina. Perché Ulisse più lo conosci e più ti porta lontano: e la distanza (celeste e marina) è la condizione essenziale per comprenderlo e cantarlo. Perché di questo si tratta: un canto. Forse il Canto. Antico di tremila anni, passato di bocca in bocca, e di anima in anima. Perché questa è la storia dell'Occidente, e tutto contiene: dal primo istante, quando nulla esisteva, e un giorno cominciò a esistere, a partire proprio da quelle misteriose, ambigue capricciosissime entità che questa storia muovono: gli dèi. Ex guerriero ed eroe Ulisse si è ridotto a calzolaio viandante, che da dieci anni cammina verso non si sa dove con un remo in spalla, secondo la profezia che il fantasma di Tiresia, l'indovino cieco, gli fa nel suo viaggio nell'al di là, narrato del X canto dell'Odissea. Questo Ulisse pellegrino e invecchiato non ama svelare la propria identità e tesse parole simili al vero. Si nasconde, racconta balle, si inventa storie alle quali non solo finisce col credere, ma che diventano realtà e addirittura mito.



mercoledì 12 febbraio 2020 ore 21

BALLETTO DI ROMA

direzione artistica **Francesca Magnini**

IO, DON CHISCIOTTE

coreografia e regia **Fabrizio Monteverde**

musiche **Ludwig Minkus e AA.VV.**

costumi **Santi Rinciari**

assistenti alla coreografia **Anna Manes, Sarah Taylor**

disegno luci **Emanuele De Maria**

Fabrizio Monteverde firma una nuova versione coreografica del "Don Chisciotte" di Cervantes. Il protagonista non smette qui di incarnare la doppiezza, la "con-fusione" degli opposti. In bilico tra intenzioni logiche e azioni assurde, conquista la gloria imponendo la propria illusione sulla realtà: elemento disturbante e artefice del caos, ci dimostra che ognuno è sempre altro da quello che dice di essere in una società che, soprattutto per un Don Chisciotte poeta e mendicante come quello immaginato da Monteverde, è alla rovescia. Un mondo sempre diverso, la cui verità si manifesta solo nella libertà di muoversi al suo interno; una libertà incondizionata che testimonia l'inseguimento di un sogno e il desiderio infinito di amare. Un Don Chisciotte bizzarro, folle cavaliere, che rappresenta la rivincita del senso "individuale" contro il dominio dell'astratta "universalità" delle leggi umane: una lotta contro i mulini a vento che diventa metafora della ricerca di un'identità, di quella persa dell'uomo fuori dal tempo e del guerriero che continua a combattere una guerra già finita.



© Gabriele Orlandi

Con il contributo di



giovedì 20 febbraio 2020 ore 21

LUIGI LO CASCIO SERGIO RUBINI

DRACULA

da **Bram Stoker**

adattamento **Carla Cavalluzzi e Sergio Rubini**

e con **Lorenzo Lavia, Roberto Salemi, Geno Diana e Alice Bertini**

regia **Sergio Rubini**



© Filippo Manzini

Dracula è un viaggio notturno verso l'ignoto. Un viaggio tra lupi che ululano e banchi di foschia, ma anche un viaggio interiore che il procuratore Jonathan Harker è costretto ad intraprendere, recandosi in Transilvania per curare l'acquisto di un appartamento a Londra da parte di un nobile del luogo. L'avvocato non immagina la sciagura che lo attende. Il giovane Harker verrà infatti calato in un'atmosfera di mistero e paura ancor prima di conoscere il Conte e, quando si accosterà al cancello del Castello, comprenderà di essere finito in una tomba. Al rientro da questo soggiorno-prigionia l'orrore di quanto vissuto inghiotte tutta la sua esistenza. Di questo contagio è vittima in primo luogo la moglie Mina, a cui Jonathan inizialmente non ha il coraggio di raccontare quanto accaduto. Entrambi si ritroveranno vittime di una realtà malata da cui sembrerà difficile uscirne vivi.

giovedì 19 marzo 2020 ore 21

LOS ANGELES CONTEMPORARY DANCE COMPANY

BODY TRAFFIC

direttori artistici **Lillian Rose Barbeito e Tina Finkelman Berkett**

Fondata nel 2007 da Lillian Barbeito e Tina Finkelman Berkett, BODYTRAFFIC, con sede a Los Angeles, è rapidamente diventata una delle compagnie americane di danza contemporanea più apprezzate. Definita "la compagnia del futuro" dal direttore del Joyce Theatre di New York, elencata tra le 25 compagnie da tenere d'occhio da parte di Dance Magazine nel 2013 e selezionata nel "Best of Culture" dal Los Angeles Times, la compagnia è unanimemente riconosciuta per l'eccezionale qualità e la cura delle esecuzioni. Il repertorio comprende coreografie di Kyle Abraham, Lillian Barbeito, Sidra Bell, Stijn Celis, Sarah Elgart, Alex Ketley, Loni Landon, Barak Marshall, Andrea Miller, Laura Gorenstein Miller, Joshua Peugh, Miguel Perez, Victor Quijada, Zoe Scofield, Hofesh Shechter, Richard Siegal, Guy Weizman e Roni Haver.



© Christopher Duggan

venerdì 27 marzo 2020 ore 21

GLAUCO MAURI
ROBERTO STURNO

I FRATELLI KARAMAZOV

di **Fëdor Dostoevskij**

e con **Paolo Lorimer, Pavel Zelinskiy, Luca Terracciano, Laurence Mazzoni,**

Giulia Galiani, Viviana Altieri

regia **Matteo Tarasco**

Questo allestimento dell'ultimo grandioso romanzo scritto da Fëdor Dostoevskij, versione teatrale di Glauco Mauri e Matteo Tarasco, è frutto di un grande lavoro di smontaggio e rimontaggio dei capitoli fondamentali dell'opera. Dostoevskij per i suoi testi traeva spunto dalle cronache e dai casi giudiziari del suo tempo, ma anche dalle traumatiche esperienze personali, la morte violenta del padre, la propria condanna a morte, poi commutata ai lavori forzati in Siberia, il suo stesso tormento religioso: "Il tema principale de I Fratelli Karamazov è lo stesso di cui ho sofferto consciamente o inconsciamente per tutta la vita: l'esistenza di Dio". La storia de I Fratelli Karamazov ruota attorno ai complessi rapporti della famiglia Karamazov, sotto l'apparenza da canovaccio di un romanzo giallo cela il dramma spirituale che scaturisce dal conflitto tra la fede e un mondo senza Dio.



CONCERTISTICA

in collaborazione con
Ente Rovigo Festival
Orchestra di Padova e del Veneto
Orchestra Regionale Filarmonia Veneta

pure
breath

since 1819

domenica 22 dicembre 2019 ore 21.00

CONCERTO GOSPEL DENNIS REED & GAP

Sheena Natasha Crouch voce **Sheria ReShawn Crouch** voce **Mary Ann Elizabeth Kimble** voce
Charnel Shunta Allen voce **Timothy Scott, Jr.** drums **Gregory Isaiah Moore** bass
Darryl Keshawn Bell voce **Brandon Wayne Sutton** voce **James Lee Faison, Jr.** keyboard
Dennis Edward Reed, Jr. vocal & choir director

In un decennio di intensa attività Dennis Reed & GAP hanno suonato in tutti gli Stati Uniti, citiamo in particolare le esibizioni con la Charlotte Symphony Orchestra al King Luther King Celebration della città di Charlotte nel 2008 e con New Kids On the Block durante il loro tour 2008-2009. Nel 2009, Dennis Reed ha anche partecipato alla compilation Oh Happy Day: an All Star Musical Celebration "Miglior album Gospel tradizionale" al Grammy Award 2010, lavoro che ha visto la collaborazione di alcuni tra i migliori gruppi gospel statunitensi con artisti di fama internazionale quali Queen Latifah, Heather Hedley, Michael McDonald, Mavis Staples, Patty Griffin e Joss Stone.

Reed & GAP hanno recentemente concluso un tour negli Stati Uniti e in Europa con notevole successo ed è prossimamente in uscita il loro nuovo lavoro discografico che sintetizzerà le loro ultime esperienze live tra cui il brano "Issa Blessin" recentemente anticipato su youtube.

Oltre ad essere un artista di grande valore e professore aggiunto nel dipartimento di musica al Catawba College of North Carolina, Dennis è un leader e un motivatore fortemente impegnato nella sua realtà sociale dove dirige Inspire the Fire Inc., un'organizzazione no-profit che lavora a favore di centinaia di giovani nelle Carolinas, e per questo suo lavoro nella comunità di Charlotte è stato insignito della cittadinanza onoraria da parte del Charlotte Mayor & City Council.



mercoledì 1 gennaio 2020 ore 17.00

GRAN CONCERTO DI CAPODANNO

ORCHESTRA SINFONICA DELLE TERRE VERDIANE

STEFANO ROMANI direttore

Musiche di Johann Strauss, Richard Strauss, Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Gioachino Rossini

Gran Concerto di Capodanno, un benvenuto al nuovo anno e una speranza nel futuro che viene.

La nostalgia per il passato si apra a questi festeggiamenti, dove l'augurio si perpetua in un rinnovato desiderio di felicità.



sabato 15 febbraio 2020 ore 21.00

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO
BEATRICE VENEZI direttore

Gustav Holst

I PIANETI OP. 32

versione per orchestra da camera
di George Morton (Universal Edition, 2015)

Marte, il Portatore di Guerra
Mercurio, il Messaggero Alato
Saturno, il Portatore di Vecchiaia
Nettuno, il Mistico

Venere, il Portatore di Pace
Giove, il Portatore dell'Allegria
Urano, il Mago

con le proiezioni a cura di INAF - Osservatorio Astronomico di Padova e Big Rock -
Institute of Magic Technologies



sabato 21 marzo 2020 ore 21.00

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

GÉRARD KORSTEN direttore

FEDERICO COLLI pianoforte

Ludwig van Beethoven

CONCERTO N. 5 IMPERATORE IN MI BEMOLLE MAGGIORE OP. 73 PER PIANOFORTE E ORCHESTRA

Allegro, Adagio un poco mosso, Rondò (Allegro)

SINFONIA N. 7 IN LA MAGGIORE OP. 92

Poco sostenuto - Vivace, Allegretto, Scherzo (Presto), Allegro con brio



sabato 18 aprile 2020 ore 21

ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA

CORO CITTA' DI PIAZZOLA SUL BRENTA

I POLIFONICI VICENTINI

CORO LIRICO - SINFONICO E VOCI BIANCHE "SAN FILIPPO NERI"

MARCO TITOTTO direttore

NATALIA ROMAN soprano

CRISTINA SOGMAISTER mezzosoprano

CRISTIAN RICCI tenore

DANTE ROBERTO MURO basso

Ludwig van Beethoven

SINFONIA N. 9 **IN RE MINORE OP. 25**

per soli, coro e orchestra

Andante ma non troppo, un poco maestoso

Molto Vivace

Adagio molto e cantabile

Presto





JAZZ

in collaborazione con
Rovigo Jazz Club

pure
joy

since 1819

Ridotto del Teatro Sociale
mercoledì 16 ottobre 2019 ore 21.00

JOY BROWN & MASSIMO FARAÒ TRIO
feat. **BYRON LANDHAM**

TRIBUTE TO DINAH WASHINGTON

con

Joy Brown voce

Massimo Faraò piano

Nicola Barbon contrabbasso

Byron Landham batteria

special guest Rita Payés voce e trombone

Joy Brown è una delle voci più ascoltate attualmente nei jazz club di New York, dal Dizzy's Club Coca-Cola al The Django. Ha iniziato a cantare gospel all'età di cinque anni; dopo il diploma alla prestigiosa Arts High School di Newark, dove ha imparato i fondamentali della teoria musicale e della musica classica europea, ha frequentato l'Immacolata University dove si è perfezionata in canto lirico ed improvvisazione. Nel 2016 si trasferisce a New York City e si esibisce con la leggenda del jazz Barry Harris. Ha cantato al Metropolitan Museum of Art, The Sag Harbor Music Festival e alla Carnegie Hall, come solista nei Concerti Sacri di Duke Ellington.

Massimo Faraò, definito "il più nero dei pianisti italiani" ha fatto parte per diversi tours europei del quintetto di Nat Adderley, formato da Antonio Hart, Walter Booker e Jimmy Cobb, e dal 2001 fa parte del nuovo quartetto di Archie Shepp "Just in Time Quartet" insieme a Wayne Dockery e Bobby Durham.

Rita Payés è nata nel 1999 a Vilassar de Mar (Barcellona). Ha iniziato a studiare alla Scuola di Musica in Premià de Mar, inizialmente suonando il pianoforte con Montse Massaguer. All'età di 8 anni si avvicina al trombone. Pur giovanissima ha espresso un talento enorme, che l'ha posta all'attenzione degli addetti ai lavori nel panorama internazionale. Nel luglio 2013 è entrata nella Jazz Band di Sant Andreu, sotto la direzione di Joan Chamorro, partecipando a numerosi Festival in tutto il mondo.



Ridotto del Teatro Sociale
mercoledì 6 novembre 2019 ore 21.00

SANDRO GIBELLINI QUARTET

IN SWING WE TRUST

con

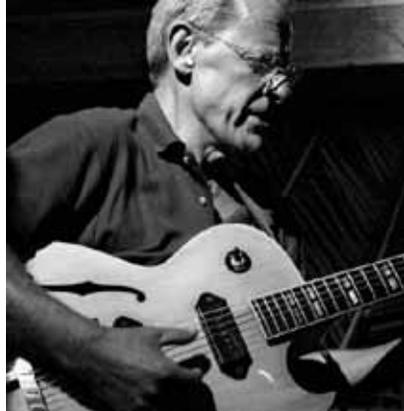
Sandro Gibellini chitarra

Alfredo Ferrario clarinetto

Roberto Piccolo contrabbasso

Ellade Bandini batteria

special guest Harry Allen sax tenore



Sandro Gibellini, classe 1957, è tra i chitarristi jazz italiani più apprezzati a livello mondiale.

Ha collaborato con Gerry Mulligan, Jimmy Owens, Lee Konitz, Woody Shaw, Kenny Barron, Mel Lewis, Sal Nistico, Steve Grossmann. Dal 1984 al 1991 ha fatto parte della big band della RAI di Milano. Negli anni '80 partecipa al quartetto di Tullio De Piscopo; nel 1988 fonda i "Reunion" con Franco Testa, Pietro Tonolo, Danilo Rea e Roberto Gatto. Nel gennaio 1997 rappresenta l'Italia al "Midem" di Cannes in un meeting tra i migliori chitarristi jazz europei. Nel campo della musica leggera ha lavorato con Bruno Lauzi, Fabio Concato, Ornella Vanoni e ha suonato in diversi dischi di Mina.

Harry Allen, acclamato sassofonista newyorkese, degno erede di giganti del sax tenore come Stan Getz o Lester Young è oggi probabilmente il miglior sax-tenorista del jazz classico a livello mondiale. "Superbo", "inventivo", "mozzafiato", "lirico", sono soltanto alcuni degli aggettivi utilizzati dalla critica per descrivere il suo insuperabile talento. Artista capace di muoversi con agilità tra stili diversi, dal jazz tradizionale al bebop, Allen è soprattutto un sublime interprete di grandi standard del jazz, al punto da essere definito "il Frank Sinatra del sax tenore". Ha pubblicato oltre 30 album a suo nome e collaborato con straordinari artisti, fra i quali Tony Bennett, Hank Jones, Scott Hamilton, John Pizzarelli e Ray Brown.

Ridotto del Teatro Sociale
sabato 7 dicembre 2019 ore 21.00

SAMY DAUSSAT ITALIAN PROJECT

HOMMAGE A DJANGO REINHARDT

con

Samy Daussat chitarra solista

Alessandro Vece violino

Martino Salvo chitarra ritmica

Luca Pisani contrabbasso

Un tuffo nella Parigi degli anni 20, a ritmo di swing e di melodie zingane, nello stile zingaro suonato nelle sale da ballo francesi del primo dopoguerra. Samy Daussat è considerato uno dei massimi esponenti contemporanei del jazz manouche, fantastico solista portavoce dell'autentico stile di Django Reinhardt e dell' Hot Club de France; nato nel 1972 in Bretagna, Daussat si è iscritto adolescente ai corsi di Pierre Cullaz a Parigi, che l'ha introdotto nel circuito dei musicisti manouche, dove è venuto in contatto con gli eredi della famiglia Reinhardt, con cui collabora tutt'oggi. Ha suonato con i più grandi chitarristi del genere tra cui Angelo Debarre, Tchavolo Schmitt e Christian Escoudé. Considerato tra i migliori insegnanti al mondo di questo caratteristico stile chitarristico è autore di produzioni didattiche per l'etichetta francese "Gypsy Station".



Ridotto del Teatro Sociale
venerdì 17 gennaio 2020 ore 21.00

BARIONDA

A CROSS THE BARITONE

con

Javier Giroto sax baritono

Florian Bramböck sax baritono

Helga Plankensteiner sax baritono

Giorgio Beberi sax baritono

Mauro Beggio batteria

Barionda concentra nel proprio nome, con un brillante gioco di parole, il senso del progetto: il sax baritono come protagonista, il caos chiassoso di una barionda e una vigorosa onda musicale. Con quattro sassofoni baritoni e una batteria, il quintetto propone un organico strumentale insolito quanto elettrizzante, nato da un'idea di Helga Plankensteiner, volta a riproporre quello scorcio del grande repertorio jazz dove il sax baritono ha avuto un ruolo importante. Come punto di partenza, ecco dunque le splendide composizioni di Duke Ellington, di Charles Mingus e altri brani che hanno visto protagonisti grandi solisti dello strumento, come Gerry Mulligan e Pepper Adams. In front line, insieme alla stessa Plankensteiner e al trentino Giorgio Beberi, troviamo due straordinari solisti molto diversi per approccio, sonorità e fraseggio, come l'austriaco Florian Bramböck e l'italo-argentino Javier Giroto. Questo conferisce alla musica un'ampia tavolozza di contrasti e umori, che bene si sposa con la bella compattezza negli insiemi e la sempre maggiore focalizzazione del progetto. Bramböck si muove con felpata agilità quasi cool e con ironia tagliente, mentre Giroto dà fondo al proprio temperamento latino, dai colori accesi e dalle energetiche cellule ritmiche.



Ridotto del Teatro Sociale
sabato 22 febbraio 2020 ore 21.00

AS MADALENAS

VAI, MENINA

con

Cristina Renzetti voce, chitarra e percussioni

Tati Valle voce, chitarra e percussioni

Tra le più attive interprete di musica brasiliana in Italia, le due soliste si sono incontrate nel 2014 per unire le loro voci e i loro strumenti e dare vita ad un progetto unico, pieno di freschezza e intensità.

Il loro primo album "Madeleine" ha riscosso un notevole successo di pubblico e di critica: "uno dei migliori dischi brasiliani dell'anno" per il Venerdì di Repubblica, "armonia pura" per O Globo Brasil, disco della settimana su Fahrenheit Radio 3, presentato in importanti club e festival tra cui Crossroads Festival, Casa del jazz di Roma, Piazza Verdi Live (Radio 3), Brasil (Radio 1).

Sulle orme del primo disco, il duo continua nella ricerca di un suono originale e spontaneo che rispecchia l'energia dei live e insieme arricchisce il proprio repertorio di arrangiamenti raffinati come la famosa "Leãozinho" di Caetano Veloso con una partitura per voci e archi scritta da Valentino Corvino, "Bicho de 7 cabeças" arrangiata da Gabriele Mirabassi per un formazione da camera o una versione danzante di "Everything's Alright" di Andrew Lloyd Webber.

Nel 2018, esce il secondo album "Vai, menina" ricco di inediti e rielaborazioni di brani di musica d'autore brasiliana, con la partecipazione del grande compositore Guinga, Gabriele Mirabassi, Valentino Corvino e Vince Abbracciante, dove le due musiciste continuano nella loro ricerca di un suono energico e al tempo stesso sognante. Dolci e energiche, As Madalenas si scambiano le chitarre e le intenzioni, la lingua italiana e quella portoghese, esprimendo la forza e la delicatezza del mondo femminile e le sfumature diverse del folklore brasiliano, del samba e della canzone d'autore.



A close-up photograph of fresh produce. In the upper right, several bright red tomatoes with green stems are clustered together. Below them, several orange carrots are scattered, some showing their roots. On the left side, a bunch of strawberries with green leaves is tied together with a piece of twine. The background is dark, making the colors of the vegetables stand out.

TEATRORAGAZZI

pure
nature

since 1819

ANTEPRIME STUDENTI LIRICA

Le anteprime studenti pomeridiane continuano ad essere uno dei punti di forza della proposta pedagogica del Teatro Sociale di Rovigo. Ogni stagione i ragazzi godono di spettacoli lirici anticipatamente preparati da interventi curati dall'ufficio comunicazione/servizi musicali del Teatro Sociale. Allievi delle scuole elementari, medie e superiori arrivano così pronti a teatro, sicuramente predisposti a vivere positivamente l'emozionante avventura della messa in scena di un'opera lirica. Il lavoro di spiegazione ad allievi e insegnanti rende partecipi prima della "prima" di un'operazione teatrale con visione a 360° (dalla produzione, passando attraverso le professionalità in palcoscenico e in laboratorio, sino ad arrivare alla realizzazione dell'opera).

mercoledì 13 novembre 2019 ore 16.00

MADAMA BUTTERFLY

tragedia giapponese in tre atti

musiche **Giacomo Puccini**

libretto **Luigi Illica** e **Giuseppe Giacosa**

per studenti delle scuole medie e superiori

mercoledì 4 dicembre 2019 ore 16.00

DON GIOVANNI

dramma giocoso in due atti

musiche **Wolfgang Amadeus Mozart**

libretto **Lorenzo Da Ponte**

per studenti della 5° elementare, scuole medie e superiori

mercoledì 11 marzo 2020 ore 16.00

ANDREA CHÉNIER

dramma storico in quattro quadri

musiche **Umberto Giordano** libretto **Luigi Illica**

per studenti delle scuole medie e superiori

sabato 21 dicembre 2019 ore 10.30

La Piccionaia Centro di Produzione Teatrale

CANTO DI NATALE

lettura animata liberamente ispirata a "A Christmas Carol" di **Charles Dickens**

di **Paola Rossi**

con **Aurora Candelli, Paola Rossi, Matteo Balbo e Carlo Presotto**

per studenti delle scuole elementari (per 90 studenti)

Ebenezer Scrooge rifiuta di celebrare le feste, che per lui rappresentano un'inutile interruzione del lavoro e distolgono le persone dall'unica attività che abbia senso, lavorare per guadagnare. Ma nella notte di Natale si ritrova solo, alle prese con i suoi fantasmi. Si rivede bambino a scuola e assiste alla semplicità di chi riesce a godersi la festa, e alla fine si trova al proprio triste funerale. I sogni sono così verosimili che quando si sveglia, al mattino, la sua visione del mondo è cambiata ed egli può finalmente aprirsi all'incontro con le persone che gli stanno intorno.

Canto di Natale è una delle opere più famose di Charles Dickens, pubblicata nel 1843. Un romanzo in cui l'aspetto gotico e fantastico non nasconde l'impegno di critica umana e sociale che si ritrova in molti dei libri che Dickens dedica alle disuguaglianze sociali, allo sfruttamento minorile, all'analfabetismo. Rileggerlo oggi significa ritrovare dietro l'apparente morale e l'invito alla bontà natalizia, l'importante invito ad uscire dalla prigione dell'egoismo. Ad aprirsi alla possibilità di vedere ed ascoltare gli altri, dai familiari, a chi accompagna la nostra vita, ad un ragazzo incontrato per caso... e che può diventare amico!



PROVE APERTE AI CONCERTI

sabato 15 febbraio 2020 ore 10.30

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

BEATRICE VENEZI direttore

per studenti delle scuole medie e superiori (per 280 studenti)

Gustav Holst

I PIANETI OP. 32

versione per orchestra da camera di George Morton (Universal Edition, 2015)

Marte, il Portatore di Guerra

Venere, il Portatore di Pace

Mercurio, il Messaggero Alato

Giove, il Portatore dell'Allegria

Saturno, il Portatore di Vecchiaia

Urano, il Mago

Nettuno, il Mistico

con le proiezioni a cura di INAF - Osservatorio Astronomico di Padova e Big Rock - Institute of Magic Technologies

sabato 21 marzo 2020 ore 10.30

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

GÉRARD KORSTEN direttore

FEDERICO COLLI pianoforte

per studenti delle classi 4° e 5° elementare, scuole medie e superiori (per 280 studenti)

Ludwig van Beethoven

CONCERTO N. 5 "IMPERATORE" PER PIANOFORTE E ORCHESTRA IN MI BEMOLLE MAGGIORE OP. 73

Allegro, Adagio un poco mosso, Rondò (Allegro)

SINFONIA N. 7 IN LA MAGGIORE OP. 92

Poco sostenuto - Vivace, Allegretto, Scherzo (Presto), Allegro con brio

lunedì 30 marzo 2020 ore 9.15 e 10.45

MUSICA A FUMETTI

LA PRIMA ASSOLUTA 2020

IL DIRETTORE MATTO

di **Marco Schiavon**

per studenti delle scuole materne ed elementari

I VIRTUOSI DELLA ROTONDA

SAIDA PUPPOLI attrice

ALESSANDRO GOTTARDO disegnatore Disney



Una storia originale scritta per l'occasione da Marco Schiavon in prima assoluta per il Teatro Sociale di Rovigo.

Il direttore si perde con il tempo e nel tempo... Non solo nel tempo musicale ma anche nel tempo reale: assorto nel suo mondo alternativo non si rende conto se è passato un minuto o se è passata un'ora. Come guarirà? Chi lo aiuterà?

Venite in teatro a scoprirlo con le coinvolgenti musiche interpretate da I Virtuosi della Rotonda, con la simpatia contagiosa dell'attrice Saida Puppoli e con i bellissimi disegni creati in estemporanea da Alessandro Gottardo.

DIDATTICA - attività propedeutica

giovedì 30 gennaio 2020 ore 17.00

Ridotto del Teatro Sociale di Rovigo.

Presentazione del progetto a cura di Claudia Lapolla e Milena Dolcetto con consegna di materiale didattico agli insegnanti

Ridotto del Teatro Sociale
16 aprile 2020 ore 10.00
17 aprile 2020 ore 10.00

O Musa, dimmi le cause, per quali offese al suo nume,
di cosa dolendosi, la regina degli dei costrinse un uomo
insigne per pietà a trascorrere tante sventure, ad imbattersi
in tanti travagli? Tali nell'animo dei celesti le ire?

Virgilio, Eneide, libro I

MAGNITUDO NOVE

IL GIOCO DEGLI DÈI

spettacolo sugli ultimi 6 libri dell'Eneide

di e con Natalia Magni

per studenti delle scuole medie e superiori (per 90 studenti a recita)

Un viaggio dentro gli ultimi sei libri dell'Eneide per riscoprirne la forza drammatica e la sorprendente attualità. L'attrice, Natalia Magni, sola di fronte ai ragazzi, con pochi oggetti con sé, comincia il racconto degli ultimi 6 libri del poema virgiliano, evocando le avventure di Enea, Turno, Pallante, Lavinia, Amata e Latino, e degli Dèi che li usarono come marionette per asserire il loro potere e permettere l'avverarsi di un Fato più forte persino di loro. Coinvolgendo i ragazzi attraverso semplici suggestioni sonore e visive, la narrazione torna ad essere viva, appassionante e reale, e si restituisce al poema quel calore e quelle emozioni facilmente perse nella lettura silenziosa o nel rimando spesso continuo all'apparato critico.



LABORATORI PER LE SCUOLE RIDOTTO DEL TEATRO SOCIALE

23 aprile 2020 ore 9.30 ore 10.15 ore 11.00

GLI ALCUNI

DAL PRECINEMA AI CARTOON LABORATORIO DI GIOCHI OTTICI

per alunni delle scuole materne ed elementari (per 30 studenti a laboratorio)



In questo laboratorio, pensato per introdurre i bambini e i ragazzi al mondo delle immagini in movimento, scopriremo uno spaccato della storia del cinema: osserveremo degli esemplari di giochi ottici (ad esempio il fenachistoscopio, il taumatropio e il cinemulinello) che simulano il movimento illusorio delle immagini per capire, partendo dal funzionamento del nostro occhio, come funzionano i cartoni animati! I bambini alleneranno la loro manualità ricostruendo alcuni di questi giochi ottici, quali il medaglione cinetico, il fenachistoscopio e molti altri ancora, che diventeranno degli originali gadget da portare a casa al termine della giornata.

RIDOTTO DEL TEATRO SOCIALE

24 aprile 2020 ore 9.30 ore 10.15 ore 11.00

GLI ALCUNI

CON LEONARDO ALLA SCOPERTA DELLA CREATIVITA'

per alunni delle scuole materne ed elementari (per 30 studenti a laboratorio)

“Ciao ragazzi! Mi chiamo Leonardo e sono nato nel 1452 a Vinci... e vi accompagnerò in un avvincente percorso alla scoperta delle mie invenzioni e della creatività! Scovate il vostro lato geniale!”

Un percorso esperienziale alla scoperta del genio e della creatività di Leonardo da Vinci. Durante questo laboratorio racconteremo ai bambini alcune invenzioni di Leonardo da Vinci e ricostruiremo assieme uno dei ponti famosi progettati dal grande Genio. Proporremo poi ai bambini di allenare la mente come faceva Leonardo attraverso prove e esperimenti e giocheremo con la scrittura speculare di Leonardo, creando messaggi cifrati da usare con gli amici!

Con i più piccoli, attraverso un gioco tangram gigante, scopriremo quali pezzi si celano dietro uno strano disegno e creeremo assieme immagini nuove da cui far nascere magiche storie. Scopriremo poi che tutto ciò che ci circonda, osservato con attenzione, può assumere nuovi significati!

AL LABORATORIO DI COSTRUZIONE DEL TEATRO SOCIALE DI ROVIGO Sant'Apollinare

GIOCA CON LA FANTASIA: costruisci con noi il tuo teatro!

per alunni delle scuole elementari e medie (per 25 studenti a laboratorio)

Bellissimi appuntamenti alla scoperta del fantastico mondo dell'attrezzatura teatrale. I ragazzi delle scuole, previa iscrizione, avranno la possibilità di costruire gli attrezzi di scena delle opere liriche, dai geroglifici di Aida alle spade medioevali e alle corone dei Re e delle Regine del Rinascimento, legando alla manualità che li contraddistingue, la curiosità delle ambientazioni che animano la vita di un allestimento scenico. Il laboratorio di produzione del Teatro Sociale di Rovigo, diventerà luogo magico per questi incontri, dove i ragazzi delle scuole verranno guidati dal capoattrezzista in questo interessante mondo della costruzione.

METTIAMOCI ALL'OPERA INCONTRI CON L'OPERA

Il Teatro Sociale di Rovigo offre alle scolaresche la possibilità di vedere il "dietro le quinte" con incontri mirati ad approfondire le tipologie di lavoro inerenti al mondo dello spettacolo (partecipazione alle regie, visione degli assieme, visita al laboratorio di produzione del Teatro Sociale e della sartoria: questi i punti salienti della proposta).

GUIDA ALL'OPERA

Il Teatro Sociale si apre al pubblico dei giovani con incontri didattici che si svolgono al Ridotto del Teatro Sociale o in Platea prima della visione dell'opera proposta. I ragazzi e i loro docenti hanno la possibilità di comprendere la vicenda, la struttura musicale, la psicologia dei personaggi, il contesto storico-filosofico del lavoro.

VISITE GUIDATE GRATUITE AL TEATRO SOCIALE

Durante tutto l'anno scolastico si offre gratuitamente alle scolaresche la possibilità di ammirare il Teatro Sociale di Rovigo con una visita guidata mattutina dedicata alla scoperta storico artistica di questo nostro gioiello.

Durata visita: 1 ora e 30 minuti



INFORMAZIONI

TEATRO SOCIALE DI ROVIGO

Piazza Garibaldi, 14 - Rovigo

Uffici Tel. 0425 27853 / 21734 - Fax 0425 29212 E-mail: teatrosociale@comune.rovigo.it

botteghino Tel. 0425 25614 - Fax 0425 423164 - 0425 29212

E-mail: teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it

orari di apertura: 10.00-12.30 / 16.00-19.00

Giorni di spettacolo: mattutini 8.30/12.30 - 16.00/19.00 • matinée 10.00/12.30 -15.00/19.00

serali: 10.00-12.30 / 16.00-22.30 • lunedì chiuso salvo i giorni antecedenti gli spettacoli

ABBONAMENTI E BIGLIETTERIA SINGOLA LIRICA, OPERETTA E CONCERTISTICA

8, 9, 10 e 11 ottobre 2019 rinnovo abbonamenti con prelazione

(riservato abbonati 2018/2019)

12 e 13 ottobre 2019 cambio posto

(previa conferma vecchi abbonamenti)

15, 16, 17 e 18 ottobre 2019 nuovi abbonamenti

19 ottobre 2019 apertura vendita biglietti singoli

1 ora prima dello spettacolo last minute biglietto singolo

diritto di prelazione
riservato agli abbonati 2018/19
€ 10,00 platea, gradinata e palco
€ 5,00 loggia e loggione
da effettuarsi personalmente
al botteghino

ABBONAMENTI E BIGLIETTERIA SINGOLA PROSA E DANZA

19, 20 e 21 novembre 2019 rinnovo abbonamenti con

prelazione (riservato abbonati stagione 2018/2019)

22, 23 e 24 novembre 2019 cambio posto

(previa conferma vecchi abbonamenti)

26 e 27 novembre 2019 nuovi abbonamenti

28 novembre 2019 apertura vendita biglietti singoli

diritto di prelazione
riservato agli abbonati 2018/19
€ 8,00 platea, gradinata e palco
€ 5,00 loggia e loggione
da effettuarsi personalmente
al botteghino

Acquisti on line www.comune.rovigo.it/teatro e www.arteven.it

TERMINI E MODALITÀ DI PAGAMENTO

Per abbonamenti prenotati lirica

entro il 5 novembre 2019

Per abbonamenti prenotati prosa e danza

entro il 3 dicembre 2019

pena l'annullamento della prenotazione

Per biglietteria singola:

entro 3 giorni dalla prenotazione

pena l'annullamento

MODALITÀ

- contanti
- carta bancomat al botteghino
- vaglia postale intestato a:

Teatro Sociale, Piazza Garibaldi, 14
45100 Rovigo

specificando nella causale:

Lirica o Prosa e Danza 2019/2020

turno di abbonamento e posto

o singola recita e posto

PERCHÈ ABBONARSI?

- per avere il posto assicurato
- per risparmiare sul costo del biglietto
- per ricevere la pubblicità direttamente on-line
- per avere agevolazioni ad altre iniziative

CONDIZIONI PARTICOLARI PER CLUB LIRICI, ASSOCIAZIONI E CRAL AZIENDALI

Su richiesta scritta indirizzata al Teatro Sociale
verrà rilasciato:

- 1 abbonamento gratuito ogni 10 abbonamenti acquistati
- 1 biglietto gratuito ogni 10 singoli acquistati per titolo

APP18 E CARTA DEL DOCENTE

Il Teatro Sociale di Rovigo è abilitato al servizio "bonus" giovani diciottenni e carta del docente acquistando il biglietto o l'abbonamento direttamente al botteghino

FORUM DEI GIOVANI

I componenti del forum dei giovani del Comune di Rovigo possono usufruire dei prezzi last minute lirica in tutti i settori.

VISITE GUIDATE

Visite guidate al Teatro Sociale per pubblico e gruppi € 3,00 a persona.



BIGLIETTERIA

LIRICA

ABBONAMENTO A 5 RECITE (4 opere + 1 operetta)

Settore	dir. prel	intero	ridotto*
Platea e posto palco	€ 10,00	€ 232,00	
Gradinata	€ 10,00	€ 165,00	
Pacchetto palco centrale (4 posti complessivi)	€ 10,00	€ 864,00	
Pacchetto palco laterale (3 posti complessivi)	€ 10,00	€ 648,00	
Loggia	€ 5,00	€ 99,00	€ 81,00
Loggione	€ 5,00	€ 75,00	€ 63,00

BIGLIETTI SINGOLI

Settore	intero	ridotto*	last minute**
Platea e posto palco	€ 60,00	€ 54,00	€ 35,00
Gradinata	€ 43,00	€ 39,00	€ 25,00
Loggia	€ 25,00	€ 22,50	€ 15,00
Loggione	€ 19,00	€ 17,00	€ 13,00

BIGLIETTI SINGOLI OPERETTA

Settore	intero	ridotto*
Platea e posto palco	€ 26,00	€ 23,00
Gradinata	€ 20,00	€ 17,00
Loggia	€ 14,00	€ 12,00
Loggione	€ 12,00	€ 10,00

* ridotto under 25 anni e over 65 anni

** last minute biglietti ad 1 ora dallo spettacolo

PROSA E DANZA

ABBONAMENTO A 8 SPETTACOLI

Settore	dir. prel.	intero	ridotto*
Platea e posto palco	€ 8,00	€ 180,00	€ 155,00
Gradinata	€ 8,00	€ 140,00	€ 120,00
Pacchetto palco centrale (4 posti complessivi)	€ 8,00	€ 710,00	
Pacchetto palco laterale (3 posti complessivi)	€ 8,00	€ 515,00	
Loggia	€ 5,00	€ 95,00	€ 80,00
Loggione	€ 5,00	€ 80,00	€ 67,00

BIGLIETTI SINGOLI

Settore	intero	ridotto*
Platea e posto palco	€ 26,00	€ 23,00
Gradinata	€ 20,00	€ 17,00
Loggia	€ 14,00	€ 12,00
Loggione	€ 12,00	€ 10,00

BIGLIETTI SINGOLI ARGENTERO

Settore	intero
Platea e posto palco	€ 30,00
Gradinata	€ 25,00
Loggia	€ 20,00
Loggione	€ 16,00

* ridotto under 25 anni e over 65 anni

CONCERTISTICA

	intero	ridotto*
Concerto Gospel Platea, gradinata, posto palco	€ 18,00	€ 15,00
Loggia, loggione	€ 13,00	€ 10,00
Gran Concerto di Capodanno	posto unico € 10,00	
Concerti Orchestra di Padova e del Veneto	posto unico € 10,00	
Concerto Orchestra Regionale Filarmonia Veneta	posto unico € 20,00	€ 15,00
Concerti Jazz al Ridotto	posto unico € 10,00	€ 6,00

* ridotto abbonati Teatro Sociale di Rovigo Stagioni Lirica, Prosa e Danza 2019/2020

TEATRORAGAZZI

Antepreme studenti lirica	€ 6,00
Canto di Natale	€ 3,00
Prove aperte ai concerti	€ 3,00
Musica a fumetti	€ 6,00
Il gioco degli Dèi	€ 3,00
Laboratorio di giochi ottici	€ 3,00
Con Leonardo alla scoperta della Creatività	€ 3,00
Gioca con la fantasia	€ 3,00
Mettiamoci all'opera	gratuito
Visite guidate scuole	gratuito

Prenotazioni TEATRORAGAZZI

per aderire ai progetti TEATRORAGAZZI richiedere il modulo con tutte le informazioni a: teatrosociale@comune.rovigo.it

NOTIZIE UTILI

- A spettacolo iniziato è vietato l'ingresso in sala.
- Durante gli spettacoli è vietato l'utilizzo di macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video.
- E' necessario disattivare i telefoni cellulari prima di entrare in sala.
- Non si accede al palcoscenico e ai camerini se non preventivamente autorizzati dalla direzione del Teatro.
- La Direzione si riserva la facoltà di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per cause di forza maggiore. La comunicazione ufficiale delle variazioni verrà effettuata a mezzo stampa e internet.
- La Direzione si impegna a trovare adeguata collocazione agli spettatori in caso di spostamenti dovuti a esigenze tecnico-artistiche o a motivi di forza maggiore.
- Newsletter: nel sito www.comune.rovigo.it/teatro è possibile iscriversi alla newsletter per ricevere notizie riguardo le attività dell'Assessorato alla Cultura.

ISTRUZIONI DI SICUREZZA

Si portano a conoscenza del gentile pubblico alcuni sistemi di prevenzione di cui il Teatro Sociale è dotato e le conseguenti norme comportamentali di sicurezza:

- sistemi di sicurezza integrati (impianto di rilevazione e segnalazione degli incendi, impianto sonoro e impianto di spegnimento automatico);
- personale addetto di piano preparato per la gestione delle emergenze;
- una squadra dei vigili del fuoco;
- piani e cartellonistica per l'evacuazione.

COMPORAMENTO DA SEGUIRE:

- è vietato fare uso di accendini e fumare;
- raggiungendo il proprio posto a sedere individuare: 1) la posizione degli addetti alla gestione delle emergenze di piano contraddistinti da divisa; 2) la posizione delle uscite di sicurezza;
- chiunque rilevi fatti anomali che possono far presumere un incombente situazione di pericolo deve avvisare immediatamente gli addetti alla gestione di emergenza di piano senza infondere panico agli spettatori;
- è vietato prendere iniziative di alcun genere in quanto potrebbero compromettere l'incolumità del pubblico.

FASE DI ALLERTA

Breve segnale acustico seguito da messaggio vocale trasmesso attraverso impianto fonico indicante:

- il problema verificatosi;
- la comunicazione di servizio.

Comportamento da seguire:

- rimanere al proprio posto in attesa di un nuovo messaggio di istruzione o del messaggio di ritorno alla normalità.

SEGNALE ACUSTICO CONTINUO

Comportamento da seguire:

- abbandonare in maniera ordinata l'edificio seguendo i cartelli indicanti le vie di uscita in conformità alle istruzioni impartite dagli addetti alla gestione di emergenza di piano senza attardarsi per reperire oggetti personali;
- raggiungere con ordine il punto di raccolta esterno individuato di fronte all'ingresso principale del teatro su Piazza Garibaldi;
- gli spettatori non in grado di muoversi autonomamente attendano con calma l'arrivo degli addetti incaricati.

Sindaco di Rovigo
Edoardo Gaffeo

Assessore alla Cultura
Roberto Tovo

Dirigente Settore Cultura
Giampaolo Volinia

Direttore Artistico
Claudio Sartorato

Gestione Amministrativo Contabile
**Carla Cibola, Giuliana Bregolin, Anna Chiara Cecchetto,
Lucia Toffanin, Ilaria Viaro**

Promozione e immagine
Servizi musicali
Milena Dolcetto

Ufficio Stampa del Comune di Rovigo
Paola Gasperotto

Segreteria organizzativa
Simone Dentello, Daniele Bottaro

Progetto grafico e impaginazione **Studioartax.com**

In stampa settembre 2019

TEATRO SOCIALE DI ROVIGO

Piazza Garibaldi, 14 - Rovigo

UFFICI

Tel. 0425 27853/21734

E mail: teatrosociale@comune.rovigo.it

BOTTEGHINO

Tel. 0425 25614

E mail teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it

www.comune.rovigo.it/teatro

www.arteven.it



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



REGIONE DEL VENETO



Comune di Rovigo
Assessorato alla Cultura

arteven 1979
2019
lo spettacolo nelle città



Fondazione
Rovigo
Cultura



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Padova e Rovigo



FONDAZIONE
BANCA DEL MONTE DI ROVIGO

OPV Orchestra
di Padova
e del Veneto



ORCHESTRA
REGIONALE
FILARMONIA
VENETA



ESTATE
ROVIGO
FESTIVAL



Rovigo Jazz Club

la **VOCE** di **ROVIGO**

ROVIGO IN DIRETTA
GIORNALINO MULTIMEDIALE



ROVIGOBANCA
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO



tempo di vita in bene. Mangiare in salute.

Mediapartner

IL GAZZETTINO