



Città di Thiene
Assessorato alla Cultura



REGIONE DEL VENETO

arteven 1979
2019
lo spettacolo nelle città



Lions Club Thiene Host



Pedemontana
Veneta
Itinerario di sorprese

GIGIO ALBERTI ETTORE BASSI BARBORA BOBULOVA FRANCO BRANCIAROLI
PAOLO CALABRESI ANTONIO CATANIA SIMONA CAVALLARI ARTURO CIRILLO
GIOVANNI ESPOSITO STEFANIA FELICOLI ANNA FOGLIETTA ALESSANDRO HABER
MASSIMO DE FRANCOVICH SIMONA MARCHINI UMBERTO ORSINI MARIA PAIATO ALVIA
REALE MICHELE RIONDINO FEDERICA ROSELLINI VALERIO SANTORO DAVID SEBASTI



THIENE

TEATRO COMUNALE

XL
STAGIONE
TEATRALE

2019/2020

Cari Spettatori,

quarant'anni sono un traguardo ragguardevole e quaranta sono le stagioni teatrali che quest'anno celebriamo al Comunale di Thiene per ricordare la sua rinascita nella Stagione 1980 – 1981. È un momento alto per la nostra Città.

Il Teatro, si sa, ha scandito la vita culturale della Comunità in cui ci identifichiamo; i cartelloni appesi nel foyer testimoniano un susseguirsi di grandi nomi e compagnie, autori classici e novità, infinite emozioni. È un foyer che non dimentica, che ha una sua memoria, un orgoglio per la sua storia, la qualità delle proposte, il valore degli attori che hanno solcato il palcoscenico, lo spessore di molte opere rappresentate, dall'antico al contemporaneo. Un Teatro che colloca Thiene nella migliore tradizione culturale della Nazione.

Il Teatro specchio della Vita, si è detto più volte. Ogni rappresentazione, ogni serata è la ricerca del momento sublime, fatto di parole, gesti, atmosfere, suoni, ragione e sentimento, complicità tra pubblico e attori. È Arte che guarda alla quotidianità come al sogno, che riflette e sorride, tra bilanci di vita e speranze, in cui ci lasciamo trasportare. E di volta in volta è una ricchezza non scontata e non definibile, che ci rimane nell'animo, che fa la differenza quando rientriamo a casa, che ci rende più liberi.

Anche questa quarantesima Stagione vuole continuare nel solco degli ultimi anni, mantenendo una tradizione che con la sua qualità ha premiato il Teatro Comunale di Thiene con successi costanti e sempre più numerosi. Trenta spettacoli in abbonamento e tre fuori abbonamento: opere drammatiche e divertimento, grandi amici che ritornano e nomi che molto promettono. Un rito, oramai, di cui non possiamo fare a meno.

Davvero una Stagione XL!

Giovanni Battista Casarotto

Sindaco

Maria Gabriella Strinati

Assessore alla Cultura

XL

STAGIONE TEATRALE 2019/2020



4.5.6

novembre 2019

**FRANCO BRANCIAROLI
e MASSIMO DE FRANCOVICH
FALSTAFF E IL SUO SERVO**

di Nicola Fano e Antonio Calenda
da William Shakespeare
regia di Antonio Calenda

19.20.21

novembre 2019

**GIGIO ALBERTI, BARBORA BOBULOVA,
ANTONIO CATANIA, GIOVANNI
ESPOSITO, VALERIO SANTORO,
VALERIA ANGELOZZI**

ANFITRIONE

di Sergio Pierattini
regia di Filippo Dini

21.22.23

gennaio 2020

**ARTURO CIRILLO, VALENTINA
PICELLO, ROSARIO GIGLIO, MARTA
PIZZIGALLO, GIACOMO VIGENTINI
LA SCUOLA DELLE MOGLI**

di Molière
traduzione di Cesare Garboli
regia di Arturo Cirillo

28.29.30

gennaio 2020

**PIERGIORGIO FASOLO, STEFANIA
FELICOLI, LUCIA SCHIERANO
LA CASA NOVA**

di Carlo Goldoni
regia di Giuseppe Emiliani

3.4.5

marzo 2020

**ANNA FOGLIETTA, PAOLO CALABRESI
ANNA FERZETTI, DAVID SEBASTI
e con SIMONA MARCHINI
BELLA FIGURA**

di Yasmina Reza
traduzione di Monica Capuani
regia di Roberto Andò

16.17.18

marzo 2020

**ETTORE BASSI
SIMONA CAVALLARI
MI AMAVI ANCORA...**

di Florian Zeller
traduzione di Giulia Serafini
regia di Stefano Artissunch

3.4.5

dicembre 2019

**MICHELE RIONDINO e FRANCESCO
BONOMO, FEDERICA ROSELLINI
IL MAESTRO E MARGHERITA**

di Michail Bulgakov
riscrittura di Letizia Russo
regia di Andrea Baracco

17.18.19

dicembre 2019

**MARIA PAIATO
MADRE COURAGE
E I SUOI FIGLI**

di Bertolt Brecht
traduzione di Roberto Menin
drammaturgia musicale e regia di Paolo Coletta

11.12.13

febbraio 2020

**UMBERTO ORSINI
IL COSTRUTTORE
SOLNESS**

da Henrik Ibsen
uno spettacolo di Alessandro Serra

18.19.20

febbraio 2020

**ALESSANDRO HABER
e ALVIA REALE
MORTE DI UN COMMESSO
VIAGGIATORE**

di Arthur Miller
traduzione e adattamento di Masolino D'Amico
regia di Leo Muscato

FUORI ABBONAMENTO

21 dicembre 2019

**ROBERTO CIUFOLI
A CHRISTMAS CAROL**

ispirato al racconto di Charles Dickens
regia e coreografie di Fabrizio Angelini

27 febbraio 2020

**CIRCUS-THEATRE ELYSIUM
ALICE IN WONDERLAND**

basato sulla leggendaria storia di Lewis Carroll
coreografie di Julia Sakharova

26 marzo 2020

**DAVID RIONDINO e DARIO VERGASSOLA
ODISSEA UN RACCONTO
MEDITERRANEO**

L'ULTIMA ODISSEA - CANTO XXIV
progetto e regia di Sergio Maifredi

inizio spettacoli ore 20.45

XL

ALTRI APPUNTAMENTI

2019/2020



DOMENICATEATRO

spettacoli teatrali per famiglie

19 gennaio 2020 ore 17.00

ULLALLÀ TEATRO

KOSTANTINA E IL LUPO

teatro d'attore e danza
consigliato a partire dai 5 anni

26 gennaio 2020 ore 17.00

MICHELE CAFAGGI

CONTROVENTO

**STORIA DI ARIA, NUVOLE
E BOLLE DI SAPONE**

spettacolo di circo contemporaneo
consigliato a partire dai 5 anni

2 febbraio 2020 ore 17.00

TEATRO DEL BURATTO

BECCO DI RAME

teatro d'animazione su nero
consigliato a partire dai 3 anni

9 febbraio 2020 ore 17.00

FONDAZIONE T.R.G.

**IN VIAGGIO CON
IL PICCOLO PRINCIPE**

teatro d'attore
consigliato a partire dai 5 anni

THIENE ALL'OPERA

presso Auditorium Fonato

12 gennaio 2020 ore 17.00

LA BOHÉME

Scene di vita

dall'opera di Giacomo Puccini
e dal romanzo di Henri Murger

9 febbraio 2020 ore 17.00

AIDA

Un sogno avventuroso

dall'opera di Giuseppe Verdi

1 marzo 2020 ore 17.00

DON GIOVANNI

Ultimo viaggio

dall'opera di Wolfgang Amadeus Mozart
e dal libretto di Lorenzo Da Ponte





19
ottobre 2019

ore 20.30

20
ottobre 2019

ore 17

DURATA
2 ore più intervallo

di **Felice Romani**
musica di **Gaetano Donizetti**

**ORCHESTRA CRESCERE IN MUSICA
LABORATORIO CORALE
DELL'ISTITUTO MUSICALE VENETO**

ELISIR D'AMORE
MELODRAMMA GIOCO IN DUE ATTI

Tra i capolavori dell'opera comica dell'Ottocento, L'elisir d'amore è il frutto della felice ispirazione musicale di Gaetano Donizetti e di una trama dall'intreccio accattivante e coinvolgente. Con una vena romantica ma briosa al tempo stesso, ora lirica – come nella celebre aria “Una furtiva lagrima” – ora squisitamente buffa, l'opera, diretta dal maestro Sergio Gasparella, è frutto della sinergia tra il Festival Vicenza in Lirica e il Laboratorio Corale dell'Istituto Musicale Veneto Città di Thiene, in sinergia con il progetto “Crescere in musica” del Liceo Corradini di Thiene, oltre che con il fondamentale sostegno coprodotto del Comune di Thiene. Un allestimento originale che sposta indietro la linea del tempo sino a una data cara ai thienesi, quella del 6 ottobre 1492, e che si avvale, per i ruoli principali, dei giovani cantanti vincitori dell'ultima edizione del Concorso Internazionale “Tullio Serafin”: promesse della lirica alle quali anche a Thiene viene offerta un'eccezionale occasione per dimostrare le proprie doti vocali e interpretative.



4.5.6
novembre 2019

FRANCO BRANCIAROLI
e **MASSIMO DE FRANCOVICH**

FALSTAFF **E IL SUO SERVO**

di **Nicola Fano** e **Antonio Calenda**
da **William Shakespeare**
regia di **Antonio Calenda**

produzione
CTB Centro Teatrale Bresciano
Teatro de Gli Incamminati
Teatro Stabile d'Abruzzo

Comico e drammatico insieme questo spettacolo racconta Falstaff non solo quale protagonista de *Le allegre comari di Windsor*, ma anche per il suo ruolo in *Enrico IV* ed *Enrico V*. In scena sono evocate tutte le avventure di quest'uomo che confonde i piaceri con la natura, la furbizia con il caso, mettendolo a confronto con un altro personaggio, un Servo che – come Iago – crede di poter addomesticare la realtà; o, come Puck, pensa di poter «mettere una cintura al mondo». Il conflitto fra i due richiama anche tante altre coppie celebri del teatro shakespeariano e non solo. Ne sortisce un catalogo delle beffe subite dal personaggio fino all'epilogo drammatico: la rottura con l'amico/allievo di sempre, re Enrico, e l'abbandono in solitudine, lontano dalla guerra di Agincourt dove tutti gli altri conquisteranno gloria eterna.

Franco Branciaroli
Ph Andrea Angelucci



Ph Daniele Fiore

19.20.21
novembre 2019

DURATA

1 ora e 50 minuti più intervallo

GIGIO ALBERTI, BARBORA BOBULOVA, ANTONIO CATANIA, GIOVANNI ESPOSITO, VALERIO SANTORO, VALERIA ANGELOZZI

ANFITRIONE

di **Sergio Pierattini**
regia di **Filippo Dini**

produzione
Valerio Santoro per
La Pirandelliana

in collaborazione con
Fondazione Teatro della Toscana

Dal lontano 206 a.C. la commedia *Anfitrione* ha appassionato tutte le epoche. Nel tempo si sono infatti susseguite tante riscritture su questa torbida storia in cui si consuma il più perfido dei tradimenti: quello inconsapevole di una moglie che si concede ad una divinità, invece quanto mai consapevole di goderne le grazie. Il paesaggio nel quale inizia la commedia è quello di un esterno di una notte che sembra non finire mai, una notte che è stata prolungata apposta da Giove, proprio per poter giacere con la sua amata mortale, più tempo possibile. Il tema che si sviluppa, il suo paradosso, la struttura e l'ambientazione della commedia, sembrano suggerirci una riflessione profonda, quasi archetipica del nostro essere mortali, del nostro rapporto con noi stessi, con le nostre paure, in definitiva con il nostro doppio.



Ph Guido Mencari

3.4.5
dicembre 2019

DURATA
3 ore incluso intervallo

MICHELE RIONDINO
e **FRANCESCO BONOMO,**
FEDERICA ROSELLINI

IL MAESTRO E MARGHERITA

di **Michail Bulgakov**
riscrittura di **Letizia Russo**
e con **Giordano Agrusta, Carolina Balucani, Caterina Fiocchetti, Michele Nani, Alessandro Pezzali, Francesco Bolo Rossini, Diego Sepe, Oskar Winiarski**
regia di **Andrea Baracco**

produzione

Teatro Stabile dell'Umbria con il contributo speciale della **Brunello Cucinelli Spa** in occasione dei 40 anni di attività dell'impresa

«*Il Maestro e Margherita* - scrive il regista - è un romanzo perturbante, complesso e articolato come il costume di Arlecchino, in cui si intrecciano numerose linee narrative, e dentro il quale prendono vita un numero infinito di personaggi (se ne contano circa 146), che costituiscono una sorta di panorama dell'umano e del sovraumano». «Nella versione teatrale proposta – aggiunge Letizia Russo - le tre linee narrative su cui si muove il racconto di Bulgakov (l'irruzione a Mosca del Diavolo, la tormentata storia d'amore tra il Maestro e Margherita, e la vicenda umana di Ponzio Pilato, che dovrà decidere delle sorti di un innocente) saranno restituite attraverso un meccanismo di moltiplicazione di registri e ruoli, facendo dell'evocazione e dell'immaginazione le chiavi per immergersi in un racconto complesso e tragicomico come la vita».



Ph Fabio Ruggiero

17.18.19
dicembre 2019

DURATA
2 ore più intervallo

MARIA PAIATO

MADRE COURAGE E I SUOI FIGLI

di Bertolt Brecht
traduzione di Roberto Menin
con Mauro Marino, Giovanni
Ludeno, Andrea Paolotti, Roberto
Pappalardo Anna Rita Vitolo,
Tito Vittori, Mario Autore, Ludovica
D'Auria, Francesco Del Gaudio
musica di Paul Dessau
drammaturgia musicale e regia di
Paolo Coletta

produzione Società per Attori
e Teatro Metastasio di Prato

in collaborazione con
Fondazione Campania dei Festival,
Napoli Teatro Festival Italia

Brecht scrisse il testo quando era già in esilio nel 1938 alla vigilia della Seconda Guerra Mondiale. Un'opera di contraddizioni e antinomie, a partire dalla principale: Madre Courage si sforza di proteggere i suoi figli dalla guerra, grazie alla quale lei stessa vive e guadagna, ma li perde inesorabilmente uno dopo l'altro. In un tempo distopico, dove l'essere umano è capace di abituarsi addirittura alla sua stessa fine, questa donna si muove in un mondo che già non c'è più: sopravvissuta fra i sopravvissuti, nonostante la morte dei figli, continua tenacemente a maledire la pace e a credere che non tutto sia perduto. Nuova versione del capolavoro brechtiano dalle forti componenti musicali, dove parola, corpo e musica si fondono per ritrarre un'agghiacciante umanità che somiglia così tanto al nostro presente.



Ph Luca Del Pia

21.22.23
gennaio 2020

DURATA
1 ora e 35 minuti atto unico

**ARTURO CIRILLO, VALENTINA
PICELLO, ROSARIO GIGLIO, MARTA
PIZZIGALLO, GIACOMO VIGENTINI**

LA SCUOLA DELLE MOGLI

di **Molière**
traduzione di **Cesare Garboli**
regia di **Arturo Cirillo**

produzione
Marche Teatro
Teatro di Rilevante Interesse Culturale

Teatro dell'Elfo
Teatro d'Arte Contemporanea,

Teatro Stabile di Napoli
Teatro Nazionale

La scuola delle mogli è una commedia di sorprendente maturità in cui si respirano amarezza e modernità. «Vi sono la gioia e il dolore della vita - scrive il regista - il teatro comico e quello tragico, come in Shakespeare. Tutto avviene in un piccolo mondo con pochi personaggi.» Al centro della scena una casa girevole e stilizzata, di cui all'occorrenza si mostra l'interno con la camera-prigione in cui vive Agnese e l'esterno con una finestra che affaccia su una piazzetta dove avvengono gli incontri tra i vari personaggi. Il protagonista principale, prosegue il regista, «si fregia di un doppio nome e di una doppia identità, come doppia è la sua natura. È uno spietato cinico ma anche un innamorato ossessivo, un indefesso fustigatore delle debolezze altrui come anche una fragilissima vittima del proprio gioco. Al centro una giovane donna cavia di un esperimento che solo una mente maschilista e misantropica poteva escogitare.»



Ph. Serena Pea

28.29.30
gennaio 2020

DURATA
2 ore incluso intervallo

**PIERGIORGIO FASOLO,
STEFANIA FELICOLI,
LUCIA SCHIERANO**

LA CASA NOVA

di **Carlo Goldoni**
con **gli attori della compagnia
Giovani del Teatro Stabile del
Veneto**
regia di **Giuseppe Emiliani**

produzione
2019 Teatro Stabile del Veneto

Un frenetico affannarsi anima il mondo della casa “nova”. Protagonisti Anzoletto e Cecilia, novelli sposi alle prese con un oneroso trasloco. Lei è capricciosa, amante dell’eleganza e del lusso. Lui debole e incapace di opporsi alle pretese della consorte. Le vicende della casa sono spiate dalla curiosa “serva” Lucietta e guardate con ostilità dalla sorella di lui Meneghina, ansiosa d’una decorosa sistemazione con l’amato Lorenzino. Spiano il tutto le pettegole Checca e Rosina, due sorelle dalla condotta saldamente ancorata ai dettami della buona borghesia, ma inconsapevolmente affascinate dalla voglia di cambiare. Sarà la sagacia della prima a sciogliere ogni intreccio, procurando l’intervento decisivo del ricco Cristofolo, il parente dai sani principi che con sagacia laboriosità si è costruito una fortuna.



Ph Alessandro Serra

11.12.13
febbraio 2020

DURATA
1 ora e 40 minuti senza intervallo

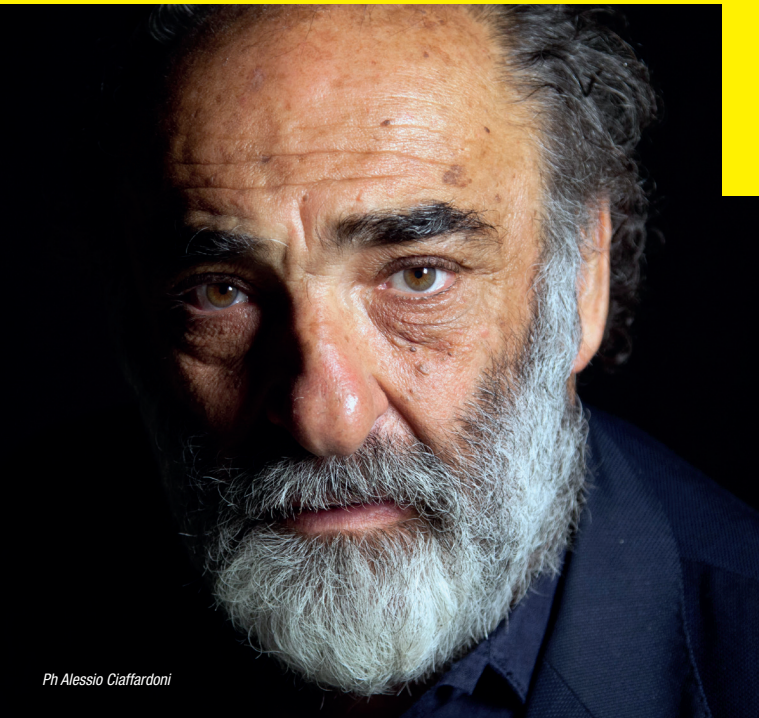
da **Henrik Ibsen**
con **Lucia Lavia, Renata
Palminiello, Pietro Micci,
Chiara Degani, Salvo Drago**
e con **Flavio Bonacci**
uno spettacolo di **Alessandro Serra**

produzione **Compagnia Orsini**
e **Teatro Stabile dell'Umbria**

UMBERTO ORSINI

IL COSTRUTTORE SOLNESS

«Solness è un grande costruttore che edifica la propria fortuna sulle ceneri della casa di famiglia della moglie derubandola di ogni possibile felicità futura. È terrorizzato dai giovani che picchiano alla porta e chiedono ai vecchi di farsi da parte. Ma la giovane Hilde non bussa, irrompe con implacabile energia. Lui si nutre della vita delle donne che lo circondano – scrive Alessandro Serra - ma quest'ultima gli sarà fatale e lo accompagnerà fino al bordo del precipizio. Ibsen edifica una casa dall'aspetto perfettamente borghese e ordinario, nelle cui intercapedini si celano demoni e principesse dimenticate. Il giorno del giudizio sotteso in tutta la sua opera trova conferma nel momento della sentenza finale. Una condanna inesorabile che sarà lo stesso Solness ad emettere contro se stesso, senza pietà.»



Ph Alessio Ciaffardoni

18.19.20
febbraio 2020

ALESSANDRO HABER
e **ALVIA REALE**

MORTE DI UN COMMESSO VIAGGIATORE

di **Arthur Miller**
traduzione e adattamento di
Masolino D'Amico
con **Alberto Onofrietti, Josafat Vagni**
la partecipazione di **Duccio Camerini**
e con **Carlo Ragone, Fabio Mascagni, Beniamino Zannoni, Paolo Gattini, Caterina Paolinelli, Margherita Mannino, Anna Gargano**
regia di **Leo Muscato**

produzione **Goldenart production**
in coproduzione con
Teatro Stabile del Veneto
Teatro Stabile di Bolzano

Questa è senza dubbio la Grande Commedia Americana, quella che gli americani sentono come più autenticamente “loro”. Ripresa in continuazione in tutto il mondo – se ne registrano persino versioni russe e cinesi in chiave anticapitalistica – a cosa deve il suo successo? Perché è la storia di un piccolo uomo, nato in un’America giovane e impaziente, e del suo sogno più grande di lui. Willy Loman, forse figlio di immigrati, è un commesso viaggiatore senza radici che vuole salire nella scala sociale. Sogna ad occhi aperti il successo facile. Ha allevato i figli al culto dell’apparenza e della superficialità, a essere attraenti e popolari puntando tutto sull’effimero. Ne ha fatto dei falliti. Quando le forze di Loman, vittima di un sistema, vengono meno il suo mondo si incrina sprofondandolo in un baratro di sconforto.



3.4.5
marzo 2020

DURATA
1 ora e 15 minuti atto unico

**ANNA FOGLIETTA,
PAOLO CALABRESI,
ANNA FERZETTI, DAVID SEBASTI**
e con **SIMONA MARCHINI**

BELLA FIGURA

di **Yasmina Reza**
traduzione di **Monica Capuani**
regia di **Roberto Andò**

produzione
Gli Ipocriti
Melina Balsamo Soc. Coop.

«Un uomo e una donna, nel parcheggio di un ristorante fuori città. Lei, Andrea, madre single e impiegata in una farmacia, è ancora in macchina. Il suo amante, Boris, un piccolo imprenditore di verande, sta cercando di convincerla ad uscire, malgrado il passo falso appena commesso: farsi scappare che quel ristorante gli è stato consigliato dalla moglie. *Bella Figura* - scrive la regista - esplora la notte che segue a quell'errore fatale. Poco dopo, una seconda coppia entra in scena: Eric e Françoise, insieme a Yvonne, la madre di Eric. In breve emerge che sono legati alla prima coppia da un segreto imbarazzante. Nelle mie opere non racconto mai vere e proprie storie, lo stesso accade anche qui. A meno che non si consideri l'incerta e ondeggiante trama della vita, di per se stessa, una storia.»



Ph Ignacio Maria Coccia

16.17.18
marzo 2020

DURATA

1 ora e 45 minuti atto unico

ETTORE BASSI
SIMONA CAVALLARI

MI AMAVI ANCORA

di **Florian Zeller**
traduzione di **Giulia Serafini**
con **Giancarlo Ratti**
e **Malvina Ruggiano**
regia di **Stefano Artissunch**

produzione
a.ArtistiAssociati,
Synergie Arte Teatro

«Credo - scrive il regista - che la fortuna di questo giovane autore vincitore di numerosi premi in tutti i palcoscenici del mondo sia una raffinata ed eccellente scrittura ricca di colpi di scena e densa di umorismo, dove il passato ed il presente giocano a nascondino come la verità e la menzogna.» Lo scrittore e drammaturgo Pierre è morto in un incidente d'auto. Anne, la sua vedova, scopre degli appunti per la stesura di una futura commedia, con protagonista un uomo sposato, scrittore, innamorato di una giovane attrice. Fiction o autobiografia? Presa dal dubbio Anne inizia ad indagare. Contatta Daniel, il migliore amico di Pierre, ma anche Laura Dame, attrice menzionata nelle note della commedia, che sospetta essere l'amante del marito. Flashback in situazioni inaspettate, lo spettatore si immedesima nei personaggi in una ricerca in cui si mescolano realtà e immaginazione, paura e risate.



21
dicembre 2019

DURATA
1 ora e 30 minuti atto unico

FUORI ABBONAMENTO

ROBERTO CIUFOLI

A CHRISTMAS CAROL

con musiche originali
di **Alan Menken**
ispirato al racconto
di **Charles Dickens**
direzione musicale
di **Gabriele de Guglielmo**
regia e coreografie
di **Fabrizio Angelini**
versione italiana
di **Gianfranco Vergoni**

produzione
Compagnia dell'Alba
in coproduzione con il **TSA**
Teatro Stabile d'Abruzzo

Il Musical *A Christmas Carol* è uno spettacolo coinvolgente, a tratti commovente, ma al tempo stesso frizzante e scorrevole, nonostante le tematiche importanti veicolate in maniera essenziale. Trae dalla vicenda dickensiana il messaggio dietro il testo, l'essenza oltre la forma. Atmosfere noir e giochi di luci e ombre rendono questo adattamento potente ed efficace, anche grazie a coinvolgenti scene corali e vorticose coreografie, impreziosite dalla vivacità dei costumi. Lo spettatore si trova così immerso in una Londra ottocentesca, nella quale l'avarò protagonista Ebenezer Scrooge riceve la visita degli spiriti del Natale passato, presente e futuro. Grazie al loro intervento il ricco e spietato uomo d'affari ritroverà la retta via, mutando radicalmente il senso della sua vita.



Ph Roman Rudakov

27
febbraio 2020

DURATA
1 ora e 20 minuti più intervallo

FUORI ABBONAMENTO

CIRCUS-THEATRE ELYSIUM

ALICE IN WONDERLAND

basato sulla leggendaria storia
di **Lewis Carroll**
coreografie di **Julia Sakharova**

produzione
Light Can Dance
marchio di **Light Eventi srls**

Il Circus-Theatre Elysium, fondato nel 2012, è un circo collettivo che abbraccia i più esperti produttori, i migliori registi e attori. Spettacolo teatrale ed eccentrico unico al mondo in cui un cast di trenta atleti acrobati e ballerini professionisti, racconta la fiaba di *Alice nel mondo delle meraviglie*, arricchita nella linea dell'amore: la ragazza si innamora del Principe Azzurro ed entrambi gli eroi devono superare ostacoli inimmaginabili. Con questo show va in scena la più innovativa delle arti circensi, che intreccia molteplici discipline: la ginnastica acrobatica, la recitazione, la danza. I personaggi di questa favola strabiliante - la graziosa Alice che entra in un mondo sotterraneo e onirico insieme al coniglio bianco (Bianconiglio), il Gatto del Cheshire (Stregatto), la Regina di Cuori e la Regina Nera - appariranno davanti al pubblico nella loro interpretazione circense, sullo sfondo di impressionanti scene 3D.



Ph Max Valle

26
marzo 2020

FUORI ABBONAMENTO

DAVID RIONDINO e DARIO VERGASSOLA **ODISSEA UN RACCONTO MEDITERRANEO** L'ULTIMA ODISSEA - CANTO XXIV

progetto e regia
di **Sergio Maifredi**

produzione
Teatro Pubblico Ligure

Odissea un racconto mediterraneo riporta alla forma orale un caposaldo della letteratura occidentale affidandola a moderni cantori. Con ironia, intelligenza e irriverenza Riondino e Vergassola daranno voce al canto XXIV dell'*Odissea* con *L'ultima Odissea*, la nuova partenza di Omero verso un futuro sconosciuto. Che il viaggio non sarebbe terminato a Itaca, Odisseo lo sa da Tiresia. L'indovino cieco glielo ha predetto: dopo la strage dei pretendenti dovrà rimettersi in cammino, per terra questa volta, portando sulla spalla un remo come una croce. Ma quando Odisseo sarà così lontano dal mare che, al suo passare, la gente scambierà il remo per un ventilabro allora sarà giunto alla fine delle sue fatiche. Riondino e Vergassola da lì partono, dai patti di pace, che chiudono i ventiquattro canti dell'*Odissea* che conosciamo e ci trasportano in un'altra *Odissea* tutta immaginata, enigmatica e misteriosa e forse mai scritta se non l'immaginario di ognuno di noi.

ABBONAMENTI E BIGLIETTI

ABBONAMENTO PER 10 SPETTACOLI

Platea Poltronissime	€ 270,00
Platea Poltrone I	€ 220,00
Platea Poltrone II	€ 200,00
1 ^a Galleria Centrale	€ 220,00
1 ^a Galleria Laterale	€ 180,00
2 ^a Galleria	€ 95,00
2 ^a Galleria Ridotto*	€ 65,00
Cambio Turno Abbonamento	€ 2,00

* under 30.

Agli abbonati: riduzioni per la rassegna di danza, per la stagione musicale e per il Cinema in Aperta Città.
Agevolazioni e specifiche riduzioni riservate al pubblico organizzato.

BIGLIETTI PROSA

Platea Poltronissime	€ 30,00
Platea Poltrone I	€ 26,00
Platea Poltrone II	€ 23,00
1 ^a Galleria Centrale	€ 26,00
1 ^a Galleria Laterale	€ 20,00
2 ^a Galleria	€ 12,00
2 ^a Galleria Ridotto*	€ 10,00

SPETTACOLI FUORI ABBONAMENTO

A Christmas Carol

Alice in Wonderland

Odissea un racconto mediterraneo

Platea e 1 ^a Galleria	€ 18,00
2 ^a Galleria	€ 13,00

RITARDATARI

A spettacolo iniziato si perde il diritto del posto assegnato in prevendita.

RIPRESE AUDIO E VIDEO, TELEFONI CELLULARI

È vietato riprendere e fotografare lo spettacolo.
Si prega gentilmente di spegnere suonerie e display dei cellulari ad inizio spettacolo.

teatrivivi.

Anche quest'anno i nostri abbonati avranno diritto alla card che darà accesso agevolato agli spettacoli ospitati nei seguenti teatri: Arzignano, Bassano, Lonigo, Montecchio Maggiore, Noventa, Schio e Vicenza.

RINNOVO ABBONAMENTI

- **SERVIZI CULTURALI - Ufficio Cultura, P.zza Ferrarin, 1**
dal 18 al 27 settembre

CAMBIO TURNO E POSTO

30 settembre, 1 e 2 ottobre in orario d'ufficio

NUOVI ABBONAMENTI

- **Biglietteria del Teatro Comunale**
dal 3 al 9 ottobre
- **SERVIZI CULTURALI - Ufficio Cultura, P.zza Ferrarin, 1**
dal 3 ottobre al 4 novembre

ACQUISTO BIGLIETTI

- **SERVIZI CULTURALI - Ufficio Cultura, P.zza Ferrarin, 1 - Thiene**
- **I.A.T. Thiene e la Pedemontana Vicentina, Piazzetta Rossi, 17 - Thiene**
- online su **arteven.it** e **vivaticket.it**

Per ***Falstaff e il suo servo*** dal 28 ottobre,
per tutti gli altri spettacoli a partire dall'11 novembre

PRENOTAZIONE BIGLIETTI

A partire dal lunedì della settimana precedente lo spettacolo è possibile prenotare telefonicamente i biglietti (in caso ve ne siano rimasti di invenduti) e ritarli direttamente a teatro la sera dello spettacolo.

I pagamenti possono essere effettuati in contanti, tramite il punto POS o bonifico bancario



SPENDI QUI IL TUO BUONO
cartadeldocente.istruzione.it



INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

SERVIZI CULTURALI

Ufficio Cultura

Piazza Ferrarin, 1 Thiene

Orario apertura al pubblico:

Lun, Merc e Ven 9.30 - 12.30

Mar e Gio 9.30 - 13.30

Merc anche 16.30 - 18.00

tel. 0445 804745/746 / fax 0445 804748

cultura@comune.thiene.vi.it

www.comune.thiene.vi.it

TEATRO COMUNALE

Biglietteria

Viale Bassani, 18 - Thiene

tel. 0445 804943

teatro@comune.thiene.vi.it

I.A.T. Thiene e la Pedemontana Vicentina

Piazzetta Rossi, 17 - Thiene

Orario apertura al pubblico:

tutti i giorni 9.30 - 12.30

e 14.30 - 18.00

anche sabato e domenica

tel. 0445 804837

iat@pedemontanavicentina.com

www.pedemontanavicentina.com

È possibile consultare il programma della XL Stagione Teatrale Thienese 2019/2020, nei siti:

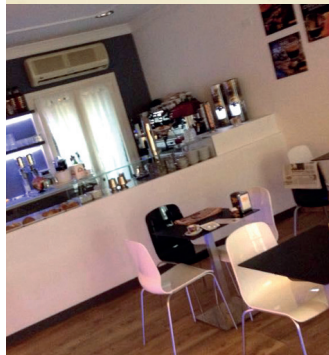
www.comune.thiene.vi.it
www.arteven.it

e presso tutti gli Uffici di Informazione e Accoglienza Turistica (IAT) del vicentino: Vicenza, Bassano del Grappa, Recoaro Terme, Thiene e all'Ufficio Turistico di Asiago.

seguici su  e 

Dolce Caffè

Il Bar del Teatro è pronto a rendere la tua serata ancora più buona, con prodotti artigianali di qualità. La gestione è affidata al **Dolce Caffè** di piazza Chilesotti a Thiene, specializzato in rinfreschi e dolci su ordinazione per compleanni, matrimoni, anniversari, lauree. Non perdere l'occasione per assaggiare un prelibato stuzzichino dolce o salato.





DOMENICA TEATRO

spettacoli teatrali per famiglie **2020**

BIGLIETTO UNICO €4

**TUTTI GLI SPETTACOLI
HANNO INIZIO
ALLE ORE 17.00**

**www.arteven.it
www.comune.thiene.vi.it**

PREVENDITA E INFO

presso SERVIZI CULTURALI - Ufficio Cultura
Piazza A. Ferrarin, 1 - tel. 0445 804745 nei seguenti orari:

- Lunedì-Mercoledì-Venerdì dalle 9.30 - 12.30
- Martedì e Giovedì dalle 9.30 - 13.30
- Mercoledì pomeriggio dalle 16.30 - 18.10

Vendita nei giorni dello spettacolo dalle ore 16.00
Informazioni Teatro Comunale tel. 0445 804 943



Ph Simone Ruffini

19
GENNAIO
2020

durata 60 min

teatro d'attore
e danza

CONSIGLIATO
A PARTIRE
DAI 5 ANNI

produzione esecutiva
La Piccionaia
Centro di Produzione Teatrale
di Pippo Gentile
testi di Pippo Gentile
e Daniela Mattiuzzi
con Alessia Gottardi, Pippo
Gentile, Angela Graziani

ULLALLÀ TEATRO KOSTANTINA E IL LUPO

Il viaggio di Kostantina alla ricerca dei suoi giocattoli, rubati in una notte da un lupo che ha fatto irruzione nella sua stanza. Dopo aver ascoltato la fiaba originale di Cappuccetto Rosso, la giovane protagonista sogna di addentrarsi nel bosco e attratta dalle bellezze di questo luogo magico e dalle voci che le suggeriscono di andare da loro, decide di lasciarsi trasportare in un mondo che le piace davvero: quello della danza, della musica, dello spettacolo. Il viaggio onirico la conduce dritta nelle mani una Rock Star che la inganna... Dove troverà Kostantina la forza per reagire e uscire da questo pasticcio?



26
GENNAIO
2020

spettacolo
di circo
contemporaneo

CONSIGLIATO
A PARTIRE
DAI 5 ANNI

di e con Michele Cafaggi
regia Ted Luminarc
musiche originali di
Marco Castelli
scenografie di
Officine Cervino

MICHELE CAFAGGI CONTROVENTO STORIA DI ARIA, NUVOLE E BOLLE DI SAPONE

Oggi è grande festa in Teatro! È 15 luglio del 1913 e sul palco c'è un bellissimo biplano interamente costruito dal nostro aviatore che, tra lo scetticismo di alcuni e l'entusiasmo di altri, si alzerà presto in volo e condurrà il pubblico in mondi sconosciuti, meravigliosi e lontani. Raffiche di vento, morbide e schiumose nuvole, gigantesche bolle di sapone accompagneranno i piccoli spettatori in un viaggio al di là dei confini terrestri, in compagnia di un moderno Icaro spaventato e coraggioso, spericolato e pasticciatore, ma determinato a realizzare i suoi propositi a costo di dover sacrificare le cose a lui più care.



Ph Roberto Finizio

2
FEBBRAIO
2020

durata 55 min

teatro
d'animazione
su nero

CONSIGLIATO
A PARTIRE
DAI 3 ANNI

dal libro di **Alberto Briganti**
adattamento drammaturgico
Ira Rubini
direttore di produzione
Franco Spadavecchia

TEATRO DEL BURATTO

BECCO DI RAME

Becco di Rame è una storia vera. La storia di un'oca che una notte, per proteggere l'aia e il pollaio, in una lotta furiosa con una volpe, perde la parte superiore del becco. Ma un veterinario ha un'intuizione geniale e crea una protesi di rame che le permette di continuare a vivere una vita normale. Grazie alla metafora del mondo animale temi importanti come quelli della diversità vengono affrontati con profondità ma con la giusta leggerezza. Questo spettacolo è dedicato a tutti i "brutti anatroccoli" e a tutti quei bambini che, nonostante un'avventura che ha portato ad una disabilità, trovano la forza e il coraggio di ri-innamorarsi della vita.



9
FEBBRAIO
2020

teatro d'attore

CONSIGLIATO
A PARTIRE
DAI 5 ANNI

testo e regia

Luigina Dagostino
con Claudio Dughera,
Claudia Martore,
Michele Puleio
scenografia
Claudia Martore

FONDAZIONE T.R.G. IN VIAGGIO CON IL PICCOLO PRINCIPE

La storia semplice ma intensa de *Il Piccolo Principe* si legge più di una volta, perché ad ogni rilettura si scoprono cose nuove non solo del racconto, ma anche di se stessi. La creazione di Fondazione T.R.G. è una ricerca del Piccolo Principe che tutti noi siamo e nasce proprio da questa varietà di interpretazioni: uno spettacolo ricco di situazioni poetiche e filosofiche, ma anche ironiche e divertenti, che accompagnano il pubblico dei ragazzi in un viaggio dentro e fuori dal mondo reale, incoraggiandoli a vedere con il cuore e a non fermarsi alle apparenze.

THIENE ALL'OPERA

PER UN "RITORNO" AL MELODRAMMA TRA MUSICA, TEATRO E LETTERATURA

STAGIONE LIRICA presso Auditorium Fonato
gennaio - febbraio - marzo 2020
biglietto unico € 10,00



Domenica 12 gennaio ore 17.00

LA BOHÉME

Scene di vita

dall'opera di **Giacomo Puccini**
e dal romanzo di **Henri Murger**



Domenica 9 febbraio ore 17.00

AIDA

Un sogno avventuroso

dall'opera di **Giuseppe Verdi**



Domenica 1 marzo ore 17.00

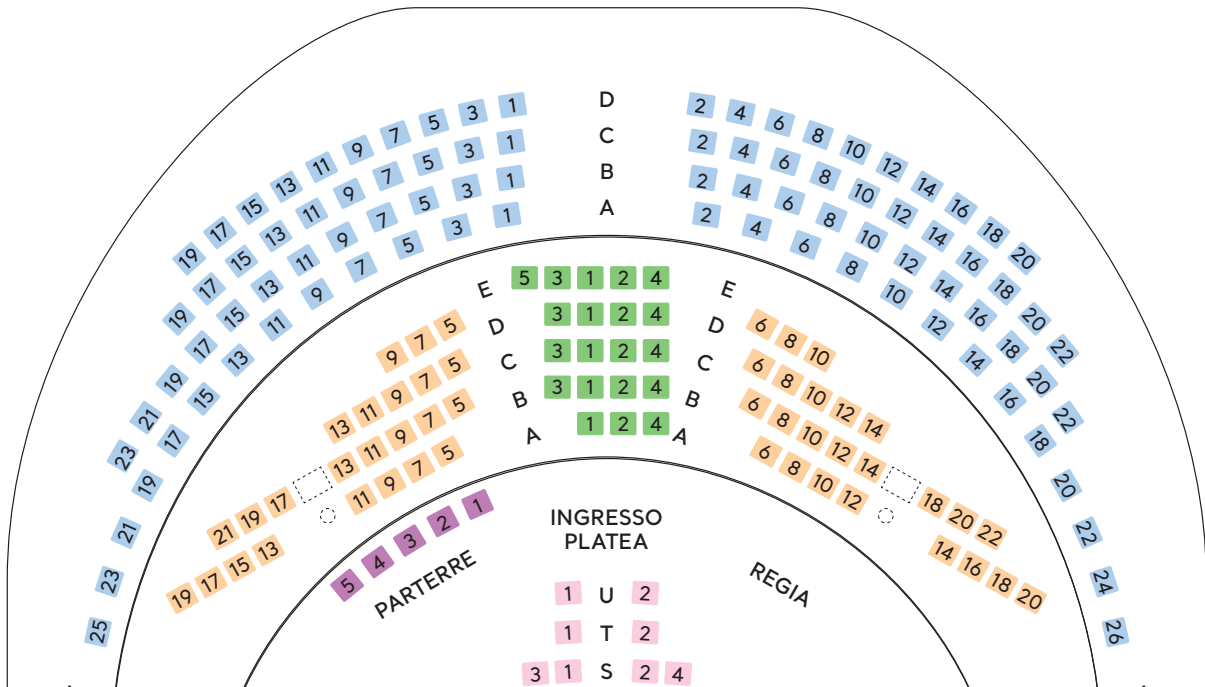
DON GIOVANNI

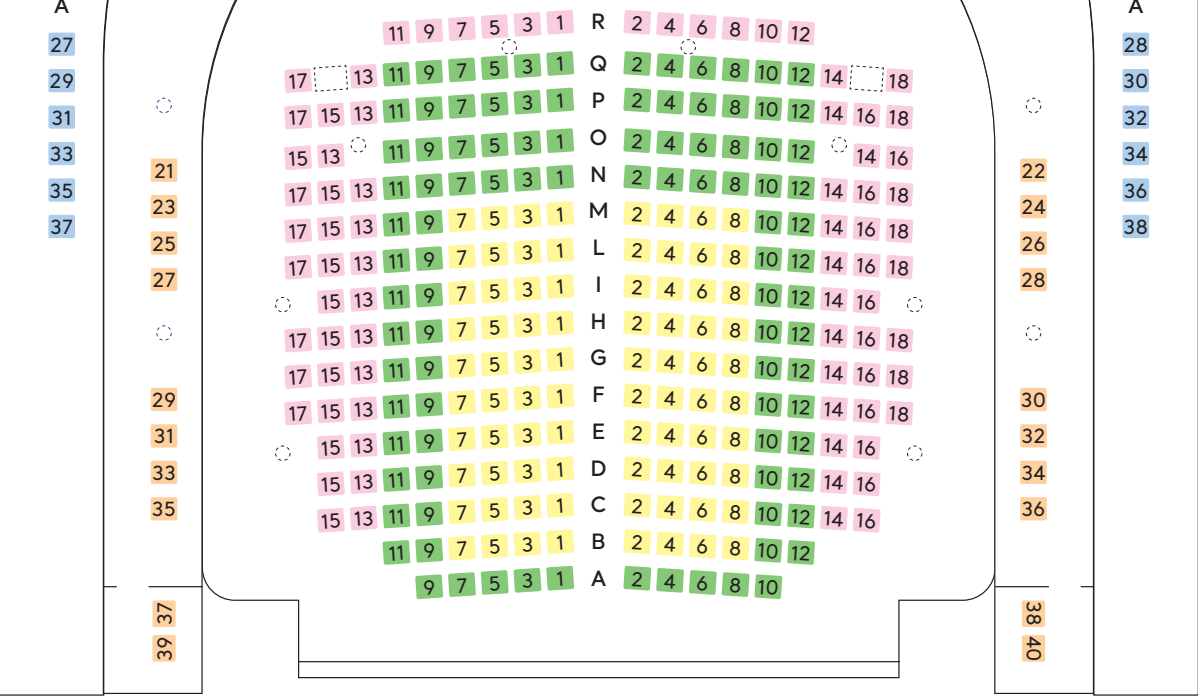
Ultimo viaggio

dall'opera di **Wolfgang Amadeus Mozart**
e dal libretto di **Lorenzo Da Ponte**

Pianta della Sala Teatrale

- Platea Poltronissime
- Platea Poltrone I
- Platea Poltrone II
- Prima Galleria centrale
- Prima Galleria laterale
- Seconda Galleria





main sponsor



Saldatrici e Caricabatterie



Prodotti per i professionisti, fai da te, giardinaggio

sponsor



**Fondazione
Banca Popolare
di Marostica
Volksbank**

scm  **group**
Industrial Machinery and Components

The logo features the text "scm" in a bold, blue sans-serif font, followed by a blue circular symbol containing a white triangle, and then "group" in a bold, blue sans-serif font. Below this, the text "Industrial Machinery and Components" is written in a smaller, grey sans-serif font.

sponsor



aresline



sponsor



con il sostegno di







THIENE
TEATRO COMUNALE

XL
STAGIONE
TEATRALE

2019/2020

**GIGIO ALBERTI ETTORE BASSI BARBORA BOBULOVA FRANCO BRANCIAROLI
PAOLO CALABRESI ANTONIO CATANIA SIMONA CAVALLARI ARTURO CIRILLO
GIOVANNI ESPOSITO STEFANIA FELICOLI ANNA FOGLIETTA ALESSANDRO HABER
MASSIMO DE FRANCOVICH SIMONA MARCHINI UMBERTO ORSINI MARIA PAIATO ALVIA
REALE MICHELE RIONDINO FEDERICA ROSELLINI VALERIO SANTORO DAVID SEBASTI**

www.comune.thiene.vi.it