



# Überlinger Musiktage

Festival für Alte und Neue Musik

6. – 16. 11. 2025

Kursaal  
Museumssaal  
Kapelle St. Jodok  
Franziskanerkirche  
Auferstehungskirche  
Städtische Galerie  
Museumskapelle

überlingen

24. Juni — 4. Juli 1955

*Einladung*

Die Stadt Überlingen und der Bodenseeklub geben sich die Ehre, zu den 4. Überlinger Musiktagen, die vom 24. Juni bis 4. Juli währen, herzlich einzuladen.

In einer Zeit, in der Außerlichkeiten mannigfaltigster Art das Geistesleben, auf das es im letzten und tiefsten Sinne doch allein ankommt, immer mehr zurückdrängen und zu überdecken drohen, — in einer solchen Zeit wollen die Überlinger Musiktage Zeugnis davon abgeben, daß das Bewußtsein, Erbe einer traditionsreichen, großen Vergangenheit zu sein und der Wille, in ihrem Geiste weiterzuwirken, trotz allem lebendig sind

Und so hoffen und wünschen wir, es möchten die verschiedenen Konzerte den Hörern von nah und fern zu einem noch lange nachklingenden Erlebnis werden.

# ÜBERLINGER MUSIKTAGE 1955



## Überlinger Musiktage Festival für Alte und Neue Musik

1952 wurden die Überlinger Musiktage als ältestes Musikfestival am deutschen Bodenseeufufer gegründet. Nach ihrer erfolgreichen Wiederaufnahme im vergangenen Jahr werden die Musiktage mit einem neuen, exklusiven Programm im November 2025 fortgeführt. Als eines der wenigen Festivals in Deutschland stellen die Überlinger Musiktage in programmatischer Weise Alte und Neue Musik miteinander in einen Dialog. Wieder werden gezielt älteste und neueste Musik zehn Tage lang gespielt und miteinander konfrontiert: Musik des 9. Jahrhunderts der byzantinischen Komponistin Kassia, eine Lange Nacht der Komponistinnen, darunter selten aufgeführte Werke aus dem Venedig des 17. Jahrhunderts und aus dem modernen Paris der Jahrhundertwende, eine neapolitanische Nacht sowie zwei Uraufführungen. Das Publikum erlebt die Aktualität Alter Musik und die zeitlose Klassizität Neuer Musik — und die verborgenen gemeinsamen Wesenszusammenhänge, jenseits der vordergründigen klanglichen Gegensätze.



# TERMINÜBERSICHT

*Donnerstag, 6. November, 19:00 Uhr*  
Städtisches Museum, Museumssaal  
**Neapolitanische Nächte**  
Marco Vassalli | Bariton  
Lennart Triesschijn | Klavier

---

*Freitag, 7. November, 19:00 Uhr*  
Städtische Galerie Fauler Pelz  
**Air de Cour: Musik vom Hofe des Sonnenkönigs**  
Claire-Marie Dreiseitl | Gesang  
Karen Benda | Viola da Gamba  
Miguel Bellas | Laute, Theorbe

---

*Samstag, 8. November, 11:00 Uhr*  
Städtisches Museum, Museumssaal  
**Lange Nacht der Komponistinnen**  
Alexander Burdenko | Klavier  
Elena Olova | Klavier

---

*Samstag, 8. November, 15:00 Uhr*  
Städtisches Museum, Museumssaal  
**Lange Nacht der Komponistinnen**  
Anna Mishkutenok | Violine  
Frank Westphal | Cello  
Jürgen Jakob | Klavier  
Dr. Joachim Landkammer | Moderation

---

*Samstag, 8. November, 17:00 Uhr*  
Jodokkirche  
**Lange Nacht der Komponistinnen**  
Ensemble Blancheflur mit  
Claire-Marie Dreiseitl | Vox  
Christine Kallenberg | Fidel, Flöte, Portativ, Vox  
Sarah Kellogg | Harfe, Quinterne, Vox  
Margarethe Romacker | Schlüsselfidel, Vox  
Bruder Jakobus Kaffanke OSB | Einführung

---

*Samstag, 8. November, 19:00 Uhr*  
Städtisches Museum, Museumssaal  
**Lange Nacht der Komponistinnen**  
Isabell Marquardt | Sopran  
Uwe Münch | Klavier

---

## TERMINÜBERSICHT

*Sonntag, 9. November, 11:00 Uhr*

Kursaal

### **Matineekonzert**

Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim

Georg Mais | Dirigat

Franz Hartmann | Oboe

Michael Ewers | Violine

---

*Sonntag, 9. November, 16:00 Uhr*

Auferstehungskirche Überlingen

### **Vom Ende**

Auferstehungsmusik mit chorus laetitia und Solisten aus dem Heinrich-Schütz-Vocalensemble

Thomas Rink | Leitung

---

*Dienstag, 11. November, 19:00 Uhr*

Städtisches Museum, Museumssaal

### **Capriccio**

Christoph Heesch | Cello

---

*Mittwoch, 12. November, 19:00 Uhr*

Städtisches Museum, Museumssaal

### **L'arte del arco**

Vladimir Afinogenov | Cello

Alexander Burdenko | Klavier

Anna Mishkutenok | Violine

---

*Donnerstag, 13. November, 19:00 Uhr*

Städtisches Museum, Museumssaal

### **Im Walde**

**Klavierabend mit digitalen Bildern und einer Welturaufführung**

Naoko Christ-Kato | Klavier

---

*Freitag, 14. November, 17:00 Uhr*

Franziskanerkirche

### **Musica, die ganz lieblich Kunst**

Ulrike Köberle | Chorleitung

Frauenkammerchor-Bodensee

---

*Freitag, 14. November, 19:00 Uhr*  
Städtisches Museum, Museumssaal  
**Neue Musik und romantische Tradition**  
Ana Tutić | Querflöte  
ChingFen Lee | Klavier  
Georg Mais | Moderation

---

*Samstag, 15. November, 11:00 Uhr*  
Städtisches Museum, Museumssaal  
**Unerhört und Ungehört**  
Ensemble instrumenti e canti

---

*Samstag, 15. November, 15:00 Uhr*  
Kapelle St. Luzius am Städtischen Museum  
**Solitude**  
Vladimir Afinogenov | Cello  
Anna Mishkutenok | Violine

---

*Samstag, 15. November, 19:00 Uhr*  
Städtisches Museum, Museumssaal  
**Die Betrachtung der Seele ...**  
Prof. Dr. Dr. h.c. Andreas Kruse | Klavier

---

*Sonntag, 16. November, 17:00 Uhr*  
Franziskanerkirche  
**Vox Temporis - Die Stimme der Zeit**  
Ralf Ochs | Dirigat  
Vladimir Afinogenov | Cello  
Kammerorchester der Städtischen  
Musikschule Überlingen

# PROGRAMM

Donnerstag, 6. November, 19:00 Uhr  
Städtisches Museum, Museumssaal

## Neapolitanische Nächte

Marco Vassalli | Bariton  
Lennart Triesschijn | Klavier

**Hans Werner Henze (1926-2012):**  
Fünf neapolitanische Lieder, Nr. 1

**Alessandro Scarlatti (1660-1725):**  
Già il sole dal Gange - O cessate di piagarmi

**Hans Werner Henze (1926-2012):**  
Fünf neapolitanische Lieder, Nr. 3

**Francesco Paolo Tosti (1846-1916):**  
La serenata - Malia - L' ultima canzone -  
Non t'amo più - Marechiare

**Ruggiero Leoncavallo (1857-1919):**  
Mattinata

---- Pause -----

**Ernesto De Curtis (1875-1937):**  
Torna a Suriento - Non ti scordar di me

**Teodoro Cottrau (1827-1879):**  
Santa Lucia

**Luigi Denza (1846-1922):**  
Occhi di Fata - Funiculi, Funiculà

**Cesare Andrea Bixio (1896-1978):**  
Mama

**Gaetano Donizetti (1797-1848):**  
Me voglia fa' na casa

**Arturo Buzzi-Peccia (1854-1943):**  
Lolita

**Eduardo di Capua (1865-1917):**  
I te vuria vasar - O sole mio

*Eintritt: 18,- Euro*

Freitag, 7. November, 19:00 Uhr  
Städtische Galerie Fauler Pelz

## **Air de Cour:**

# **Musik vom Hofe des Sonnenkönigs**

### **Ensemble:**

Claire-Marie Dreiseitl | Gesang  
Karen Benda | Viola da Gamba  
Miguel Bellas | Laute, Theorbe

### **Anonym:**

C'est un amant, ouvrez la porte

### **Pierre Guédron (1570-1620):**

Cessés mortels de soupirer - Si jamais mon ame blessé

### **Nicholas Hotman (um 1610-1663):**

Suite III d-moll für Viola da Gamba: Ballet - Allemande -  
Courante & Variation - Sarabande - Gigue & Variation

### **Étienne Moulinié (1599-1676):**

Enfin la beauté que j'adore

### **Gabriel Bataille (1574-1630):**

Qui veut chasser une migraine

### **Sebastien le Camus (um 1610-1677):**

Laissez durer la nuit

### **Monsieur de Sainte-Colombe (um 1640 - um 1700):**

Pièces de Viole in D, ca. 1690: Allemande - Courante &  
double - Sarabande - Vielle

### **Michel Lambert (1610-1696):**

Vos mépris chaque jour

### **Marc-Antoine Charpentier (1643-1704):**

Auprès du feu l'on fait l'amour

### **Michel Lambert (1610 - 1696):**

Ombre de mon amant

### **Marin Marais (1656-1728):**

Pièces de violes, 5. Buch 1725, Suite in G:  
Le Jeu du Volant - Chaconne

### **Gilles Durant de la Bergerie (1554-1614 oder 1615):**

Ma belle si ton ame

*Eintritt: 9,- Euro*

*Samstag, 8. November, 11:00 Uhr*  
Städtisches Museum, Museumssaal

## **Lange Nacht der Komponistinnen**

Alexander Burdenko | Klavier  
Elena Olova | Klavier

### **Werke für Klavier zu 4 Händen**

**Mel Bonis (1858-1937):**

Six Valses Caprice, op. 87 (1919)

**Amy Beach (1867-1944):**

Summer Dreams, op. 47 (1901)

**Eleanor Alberga (geb. 1949):**

3-Day-Mix (1991)

**Katharina Nohl (geb. 1973):**

Munotglöcklein (2017)

*Eintritt: frei*

---

*Samstag, 8. November, 15:00 Uhr*  
Städtisches Museum, Museumssaal

## **Lange Nacht der Komponistinnen**

Anna Mishkutenok | Violine  
Frank Westphal | Cello  
Jürgen Jakob | Klavier  
Dr. Joachim Landkammer | Moderation

**Isabella Leonarda (1620-1704):**

Sonate Duodecima op. 16/12 für Klaviertrio

**Mel Bonis (1858-1937):**

Soir (1907) für Klaviertrio

**Lili Boulanger (1893-1918):**

D'un matin de printemps (1918) für Klaviertrio

**Rebecca Clarke (1886-1979):**

Klaviertrio (1921): Moderato ma appassionato -  
Andante molto semplice - Allegro vigoroso

*Eintritt: 9,- Euro*

Samstag, 8. November, 17:00 Uhr

Jodokkirche

## Lange Nacht der Komponistinnen

### Ensemble Blanscheflur

Claire-Marie Dreiseitl | Vox

Christine Kallenberg | Fidel, Flöte, Portativ, Vox

Sarah Kellogg | Harfe, Quinterne, Vox

Margarethe Romacker | Schlüsselfidel, Vox

Bruder Jakobus Kaffanke OSB | Einführung

### Femina:

Musik und Text von Frauenhand aus dem Mittelalter

### Kassia (um 810 – um 865):

Christ the king of glory - Christ the power of your cross -

Edessa rejoices - Pelagia

### Hildegard von Bingen (1098 - 1179):

O frondens virga - O ignis spiritus - O tu illustrata -

O virga mediatrix

### Martin Códax (um 1230):

Cantiga de amigo: Ai deus se sab´ora - Mandad `hei

comigo - Ondas do mare

*Eintritt: frei*

---

Samstag, 8. November, 20:00 Uhr

Städtisches Museum, Museumssaal

## Lange Nacht der Komponistinnen

Isabell Marquardt | Sopran

Uwe Münch | Klavier

### Alma Mahler (1879–1964):

Fünf Lieder (1910): Die stille Stadt - In meines Vaters

Garten - Laue Sommernacht - Bei dir ist es traut -

Ich wandle unter Blumen

### Lili Boulanger (1893–1918):

Soir sur la plaine (1913) - Pie Jesu (1918)

### Barbara Strozzi (1619–1677):

Che si puo fare - L´ amante segreto

### María Grever (1885–1951):

Júrame - Hasta la vista - Loca Loca - Te quiero dijiste

*Eintritt: 9,- Euro*

Sonntag, 9. November, 11:00 Uhr

Kursaal

## Matineekonzert

Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim

Georg Mais | Dirigat

Solisten:

Franz Hartmann | Oboe

*Preisträger des Internationalen*

*Bodensee-Musikwettbewerbs 2025*

Michael Ewers | Violine

**J. S. Bach (1685-1750):**

Drei Tänze (Orchesterfassung von Franz Alfons Wolpert, Überlingen 1953)

J. S. Bach: Violinkonzert E-Dur BWV 1042

J. S. Bach: Konzert für Oboe, Violine und Orchester d-Moll BWV 1060

J. S. Bach: Ouvertüre Nr 1 C-Dur, BWV 1066, für 2 Oboen, Fagott und Streicher mit Basso Continuo

*Eintritt: 32,- Euro | 29,- Euro | 26,- Euro*



Sonntag, 9. November, 16:00 Uhr  
Auferstehungskirche Überlingen

## Vom Ende

### **Auferstehungsmusik mit chorus laetitia und Solisten aus dem Heinrich-Schütz-Vocalensemble**

Christine Baumann | Harfe

Elli Freundorfer | Harmonium und Klavier

Ina Weissbach | Klavier

Cosmas Mohr | Orgel

Sibille Klepper und Christiane Kegelmann-Brooke |  
Violinen

Stefan Mann | Viola

Matthew Brooke | Violoncello

Rainer Sum | Kontrabass

Bezirkskantor KMD Thomas Rink | Leitung

### **Ladislav Moravetz (geb. 1972, komponiert 2013/2017):**

Nunc dimittis „Nun lässt du, Herr deinen Knecht“  
für Chor und Klavier

### **Antonín Dvořák (1841-1904):**

Slawische Tänze op. 46 Nr. 1 und Nr 2  
für Klavier zu vier Händen

### **Claude Debussy (1862-1918):**

Prélude à l'après-midi d'un faune (Transkription für  
Klavier 4-händig von Maurice Ravel)

### **Gabriel Urbain Fauré (1845-1924):**

Messe de Requiem op. 48 für Sopran, Bariton, Chor,  
Harfe, Harmonium, Orgel und Streicher (Arrangement  
Thomas Rink): Requiem aeternam - Kyrie eleison -  
O domine - Sanctus - Pie Jesu - Agnus dei - Libera me -  
In paradisum

*Eintritt: frei, Kollekte*

Dienstag, 11. November, 19:00 Uhr  
Städtisches Museum, Museumssaal

## Capriccio

Christoph Heesch | Cello  
*Erster Solosolist des SWR-Symphonieorchesters,  
mehrfacher nationaler und internationaler Preisträger. Seit  
2022 spielt Heesch ein Violoncello von Giovanni B. Grancino  
(Mailand, um 1700) aus dem Deutschen Musikinstrumenten-  
fonds der Deutschen Stiftung Musikleben.*

**Evaristo Felice Dall'Abaco (1675-1742):**  
Capriccio Nr. 1 und 2

**György Ligeti (1923-2006):**  
Solosonate

**Henri Dutilleux (1916-2013):**  
Trois Strophes Sur Le Nom De Sacher

---- Pause ----

**Zóltan Kodály (1882-1967):**  
Solosonate op. 8

**Eintritt: 9,- Euro**



Mittwoch, 12. November, 19:00 Uhr  
Städtisches Museum, Museumssaal

## L'arte del arco

Vladimir Afinogenov | Cello

Preisträger des Lions-Musikwettbewerbs im Fach Cello,  
Regensburg 2025, und Preisträger der Zeppelin-Stiftung  
Friedrichshafen 2023

Alexander Burdenko | Klavier

Anna Mishkutenok | Violine

### **Giuseppe Tartini (1692-1770):**

L'arte del arco, 50 Variationen über Gavotte von Corelli  
für Violine und Klavier

### **Arvo Pärt (geb. 1935):**

Mozart-Adagio (1992) für Klaviertrio

### **Vladimir Afinogenov (geb. 2003):**

Klaviertrio (2025) | Uraufführung

---- Pause -----

### **Dmitrij Schostakowitsch (1906-1975):**

Vier Präludien für Violine und Klavier, op. 34,  
in Bearbeitung von Dr. Tsyganov

### **Dmitrij Schostakowitsch (1906-1975):**

Klaviertrio Nr. 2, op.67: Andante - Moderato -  
Allegro con brio - Largo - Allegretto

**Eintritt: 9,- Euro**

Donnerstag, 13. November, 19:00 Uhr  
Städtisches Museum, Museumssaal

## Im Walde

Klavierabend mit digitalen Bildern  
und einer Welturaufführung

Naoko Christ-Kato | Klavier

*Stipendiatin des Deutschen Musikrats (2022) und der  
Kulturstiftung des Freistaats Thüringen (2025),  
zuvor Preisträgerin des „Young artist piano contest“  
und des „Best players contest“ in Japan*

**Domenico Scarlatti (1685-1757):**

Sonata E-Dur, K.380 - Sonata d-Moll,  
K.213 - Sonata G-Dur, K.455

**Stanley Grill (geb. 1953):**

Three Préludes for piano (2024),

Welturaufführung: Drift - Rush - Calm

---- Pause ----

**Domenico Scarlatti (1685-1757):**

Essercizio d-Moll, K.9 - Essercizio h-Moll, K.27

**Stanley Grill (geb. 1953):**

Waldminiaturen, 15 miniatures for solo piano (2023)

**Claude Debussy (1862-1918):**

Clair de Lune, L.75

**Eintritt: 9,- Euro**

Freitag, 14. November, 17:00 Uhr

Franziskanerkirche

## Musica, die ganz lieblich Kunst

Ulrike Köberle | Chorleitung

Frauenkammerchor-Bodensee

### **Andrea Antico (1480-1538):**

Stimmt an den Lobgesang (auch Johann Walter (1496-1570) zugeschrieben)

### **Simon Wawer (geb. 1979):**

Morgengesang, Text von Johannes Zwick (1496 - 1542)

### **Johann Jeep (1582-1644):**

Musica, die ganz lieblich Kunst.

Aus „Studentengärtlein“ II 1614

### **Martin Sloopmaekers (geb. 1968):**

How oft, when thou music playst, Text von William Shakespeare (1564-1616), Sonnet 128

### **Hans Leo Hassler (1564-1612):**

Ach Schatz, ich sing und lache.

Aus: Lustgarten neuer teutscher Gesäng, 1601.

### **Johannes Eccard (1553-1611):**

Unsre lieben Hühnerchen.

Aus: „Newe Lieder“ Königsberg 1589

### **Johann Hermann Schein (1586-1630):**

Kikeriki, Kakanei. Aus „Waldliederlein“ III 1632

### **Paul Stanhope (geb. 1969):**

Geography VI, Text von Michael Dransfield (1948-1973)

### **Auștrina (geb. 1976):**

Pulksteņiā. In the Clock workshop Gregorianisch:

Ave Maria. Antiphon in honorem Beatae Mariae Virginis

### **Joni Jensen (geb. 1973):**

Ave Regina caelorum

### **Ko Matsushita (geb. 1962):**

Ne timeas. Text aus Lk 1, 30-31

### **Raimund Wippermann (geb. 1956):**

Zwei Abendlieder. Guten Abend, gut Nacht -

Die Blümelein, sie schlafen

*Eintritt: 15,- Euro*

Freitag, 14. November, 19:00 Uhr  
Städtisches Museum, Museumssaal

## Neue Musik und romantische Tradition

Ana Tutić | Querflöte

*Preisträgerin des Internationalen Theobald-Böhm-Wettbewerbs für Flöte und Altflöte, München (2025)*

ChingFen Lee | Klavier

*Lehrbeauftragte der Musikhochschule Freiburg (seit 2003)*

Georg Mais | Moderation

*Gründer und künstlerischer Leiter des Internationalen*

*Bodensee-Musikwettbewerbs der Stadt Überlingen (seit 2009)*

**Michael Braunfels (1917-2015):**

Physiognomien für Klavier - Serenade für Flöte & Klavier

**Franz Schubert (1797-1828):**

Lied Variationen über "Trockene Blume" für Flöte und Klavier - Ein Impromptu aus op. 142

**Eintritt: 9,- Euro**



Samstag, 15. November, 11:00 Uhr  
Städtisches Museum, Museumssaal

## Unerhört und Ungehört

Ensemble instrumenti e canti:  
Katrin Burkhardt | Sopran  
Sieglinde Seifarth | Mezzosopran  
Magdalena Stoll | Mezzosopran  
Claudia Neckenig | Flöte  
Gisela Feifel-Vischi | Oboe  
Klaus-Martin Heinz | Fagott  
Regina Heinz | Cembalo | Klavier

**Isabella Leonarda (1620-1704):**  
Sonata Terza op. 16, Nr. 3 für Flöte,  
Oboe und Basso continuo

**Stanisław Sylwester Szarzyński (um 1670-1713):**  
Jesu, spes mea

**Stanisław Moniuszko (1819-1872):**  
Groźna dziewczyna

**André Caplet (1878-1925):**  
Écoute, mon coeur, Arie für Sopran und Flöte solo

**Justus Hermann Wetzel (1879-1973):**  
Lieder für Singstimme und Klavier: op. 1, Nr. 3 „Wiegen-  
lied“ - op. 2, Nr. 5 „Morgen muss ich fort von hier“ - op. 9,  
Nr. 2 „Abschied“

**Federico Garcia Lorca (1898-1936):**  
Drei Lieder aus den „Canciones españolas antiguas“:  
Anda, Jaleo - Las Morillas de Jaén - Las Hojas

**Johann Christoph Pepusch (1667-1752):**  
Trionsonate g-Moll, für Blockflöte, Oboe und Basso continuo

**Robert Schumann (1810-1856):**  
Terzette für drei Frauenstimmen und Klavier op. 114:  
Nr. 1 Nänie - Nr. 2 Triolett - Nr. 3 Spruch

**Antonio Vivaldi (1678-1741):**  
Trionsonate C-Dur für Flöte, Oboe und Basso continuo, RV 801

*Eintritt: 9,- Euro*

*Samstag, 15. November, 15:00 Uhr*  
Kapelle St. Luzius am Städtischen Museum

## **Solitude**

Vladimir Afinogenov | Cello  
Mehrfacher Preisträger, darunter Preisträger des Lions-  
Musikwettbewerbs im Fach Cello, Regensburg 2025,  
Preisträger der Zeppelin-Stiftung Friedrichshafen 2023  
Anna Mishkutenok | Violine

**Johann Sebastian Bach (1685-1750):**  
Suite Nr. 5, c-Moll, BWV 1011 für Cello Solo:  
Prélude - Sarabande - Courante - Gigue

**Béla Bartók (1881- 1945):**  
Chaconne aus Sonate Sz. 117 für Violine Solo

**Maurice Ravel (1875-1937):**  
Sonate für Violine und Cello: Allegro - Très vif

*Eintritt: 9,- Euro*

---

*Samstag, 15. November, 19:00 Uhr*  
Städtisches Museum, Museumssaal

## **Die Betrachtung der Seele ... in der Musik von**

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750) und Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Vortrag mit Klavierspiel  
Prof. Dr. Dr. h.c. Andreas Kruse | Klavier

*Eintritt: 9,- Euro*

Sonntag, 16. November, 17:00 Uhr  
Franziskanerkirche

## Vox Temporis – Die Stimme der Zeit

Kammerorchester der Städtischen  
Musikschule Überlingen  
Ralf Ochs | Dirigat  
Vladimir Afinogenov | Cello

### **Johann Sebastian Bach (1685–1750):**

Air aus der Orchestersuite Nr. 3 in D-Dur, BWV 1068

### **Antonio Vivaldi (1678–1741):**

Konzert für vier Violinen in h-Moll, RV 580 aus *L'estro Armonico*, op. 3 Nr. 10

### **Arvo Pärt (geb. 1935):**

Fratres für Violoncello, Schlagzeug und Streichorchester (1977/1989). Am Cello: Vladimir Afinogenov

### **Benjamin Britten (1913–1976):**

Simple Symphony für Streichorchester, op. 4

*Eintritt: frei, Kollekte*





### Konzerträume Überlingen:

1. Museumssaal, Städtisches Museum Überlingen, Krummebergstr. 30
2. Franziskanerkirche, Franziskanerstraße
3. Evangelische Auferstehungskirche, Grabenstraße
4. Städtische Galerie Überlingen, Löwengasse
5. Kapelle St. Luzius, Städtisches Museum Überlingen, Krummebergstr. 30
6. Kapelle St. Jodok, Jodokstraße
7. Kursaal, Christophstraße

### Projektleitung, Konzeption, Coverdesign:

Stadt Überlingen | Kultur | Tel. 07551-991071  
[www.ueberlingen.de/ueberlinger-musiktage-2025](http://www.ueberlingen.de/ueberlinger-musiktage-2025)

**überlingen**

### Tickets:

Kartenvorverkauf ab 6. Oktober: Tourist-Information Überlingen,  
 Landungsplatz 3, Tel. 07551-9471523. Email: [info@ueberlingen-bodensee.de](mailto:info@ueberlingen-bodensee.de).  
 Online-Tickets unter [www.ueberlingen-bodensee.de/Erlebnisse](http://www.ueberlingen-bodensee.de/Erlebnisse)