Überlinger Musiktage

Festival für Alte und Neue Musik

21. 10. – 22. 11. 2026

Kursaal
Münster
Museumssaal
Kapuzinerkirche
Franziskanerkirche
Auferstehungskirche
Kapelle St. Jodok
Städtische Galerie
Museumskapelle

überlingen

ÜBERLINGER MUSIKTAGE

24. Juni — 4. Juli 1955

Einladung

Die Stadt Überlingen und der Bodenseeklub geben sich die Ehre, zu de 4. Überlinger Musiktagen, die vom 24. Juni bis 4. Juli währen, herzlic einzuladen.

In einer Zeit, in der Äußerlichkeiten mannigfaltigster Art das Geistes leben, auf das es im letzten und tiefsten Sinne doch allein ankommt, im mer mehr zurückdrängen und zu überdecken drohen, — in einer solche Zeit wollen die Überlinger Musiktage Zeugnis davon abgeben, daß da Bewußtsein, Erbe einer traditionsreichen, großen Vergangenheit zu sein und der Wille, in ihrem Geiste weiterzuwirken, trotz allem lebendig sind

Und so hoffen und wünschen wir, es möchten die verschiedenen Kon zerte den Hörern von nah und fern zu einem noch lange nachklingen den Erlebnis werden.

24. JUNI - 4. JULI

ÜBERLINGE MUSIKTAG 1955

Überlinger Musiktage
Festival für Alte und Neue Musik

1952 wurden die Überlinger Musiktage als ältestes Musikfestival am deutschen Bodenseeufer gegründet. Nach ihrer erfolgreichen Wiederaufnahme 2024 präsentieren sich die Musiktage vom 21. Oktober bis 22. November zum dritten Mal in Folge. Als eines der wenigen Festivals in Deutschland inszenieren die Überlinger Musiktage eine beziehungsreiche Begegnung zwischen Alter und Neuer Musik. In einem kuratierten Programm mit vier Uraufführungen und einer „Langen Nacht der Komponistinnen“ schlagen international preisgekrönte wie auch regionale Musikerinnen und Musiker eine Brücke zwischen Tradition, Moderne und Gegenwart. Premiere hat das neu gegründete Kammerorchester Camerata Überlingen. Und die frisch sanierte Kapuzinerkirche erweitert die Aufführungsorte um eine zusätzliche Bühne. Über vier Wochen hinweg lässt die Konzertreihe erleben, wie aktuell Alte Musik und wie zeitlos klassisch Neue Musik sein kann. Jenseits vordergründiger klanglicher Gegensätze offenbart sich hier eine tiefe innere Verwandtschaft.

Foto: Orenc Graca

Cristina Galietto & Marley Erickson

Eden Sekulović

Mittwoch, 21. Oktober, 17:00 Uhr
Franziskanerkirche

Von der Erde zum Himmel. Mit einer Uraufführung anlässlich des 800. Todestages des heiligen Franz von Assisi

Frédéric Bolli | Komposition
Ralf-Peter Patt | Oboe
Martin Weber | Orgel

Hymnus (11. Jh.):
Victimae Paschale Laudes

Frédéric Bolli (*1953):
Diptychon über den Hymnus „Christ ist erstanden“

Bertold Hummel (1925 – 2002):
Vocalise für Oboe und Orgel, 3. Stück

Josef Gabriel Rheinberger (1839 – 1901):
Cantilene F-Dur op. 148, 2; Fassung für Oboe und Orgel

Martin Weber (*1978):
Orgel-Improvisation zum Choral
„Ein feste Burg ist unser Gott“

Ralf-Peter Patt (*1958):
„Herzsplitter“-Triptychon für Oboe solo
Pesante – con fuoco – Andante mosso
Andante maestoso – Alla marcia funebre
Improvisando – quasi Chorale - Amen

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750):
„Wer nur den lieben Gott lässt walten“ BWV 647
(Choralbearbeitung für Orgel)

Heinz Holliger (*1939):
Choral für Oboe und Orgel

Karl Mille (1878 – 1964):
Andante religioso für Oboe und Orgel

Frédéric Bolli (*1953):
Hommage
für Oboe, Klavier und Sprecher
Uraufführung anlässlich des
800. Todestages von Franz von Assisi

Eintritt: frei

Freitag, 23. Oktober, 19:00 Uhr
Städtisches Museum, Museumssaal

Von Licht und Sehnsucht. Debütkonzert der Camerata Überlingen

Anna Mishkutenok | Violine
Ralf Ochs | Dirigat

Dag Wirén (1905 - 1986):
Serenade for Strings op.11

Leevi Madetoja (1887 - 1947):
Symphonic Suite op. 4 No.1: Elegia

Samuel Coleridge-Taylor (1875 - 1912):
Two Noveletten op. 52 (Nr. 1 und 4)

Josef Suk (1874 - 1935):
Serenade for Strings op. 6

Eintritt: 18,- Euro

Anna Mishkutenok & Ralf Ochs & Anvar Turdyev

Samstag, 24. Oktober, 19:00 Uhr
Städtisches Museum, Museumssaal

Spiegel im Spiegel. Minimal Music und Lyrik

Anna Mishkutenok | Violine
Vladimir Afinogenov | Violoncello
Preisträger des Lions-Musikwettbewerbs im Fach Cello, Regensburg 2025, und Preisträger der Zeppelin-Stiftung Friedrichshafen 2023
Ina Weissbach | Klavier
Edith Ottschofski | Lyrik

Michael Nyman (*1944):
"Poczatek" für Klaviertrio

Edith Ottschofski (*1964):
„pe drum – en route – unterwegs"
„the doorway effect"
„sommerreise mit den schwarzen schwestern"
„ice bodensee"

Arvo Pärt (*1935):
„Spiegel im Spiegel" für Violoncello und Klavier

Edith Ottschofski (*1964):
„lediger wein"

Philipp Glass (*1937):
„Head on" für Klaviertrio

Edith Ottschofski (*1964):
„versailles"

Max Richter (*1966):
„Embers" für Klaviertrio

Edith Ottschofski (*1964):
„wiegeblick" (7 Liebesgedichte)

Arvo Pärt (*1935):
Passacaglia für Violine und Klavier

Edith Ottschofski (*1964):
„wo ist die zeit hin"

Ludovico Einaudi (*1955):
„Experience" für Klaviertrio

Edith Ottschofski (*1964):
„wasserworte"
„nach dem sturm"

Paul Schoenfield (1947-2024):
"Cafe Music" für Klaviertrio

Eintritt: 9,- Euro

Dienstag, 27. Oktober, 15:00 Uhr
Kapelle St. Luzius am Städtischen Museum

Dialogus

Anna Mishkutenok | Violine
Vladimir Afinogenov | Violoncello
Preisträger des Lions-Musikwettbewerbs im Fach Cello, Regensburg 2025, und Preisträger der Zeppelin-Stiftung Friedrichshafen 2023

Johann Sebastian Bach (1685-1750):
Chaconne aus der Partita Nr. 2 in d-Moll, BWV 1004 in Bearbeitung für Violine und Violoncello

Bohuslav Martinu (1890-1959):
Duo Nr. 1, H. 157 (1927) für Violine und Violoncello

Eintritt: 9,- Euro

Mittwoch, 28. Oktober, 19:00 Uhr
Städtische Galerie Fauler Pelz

Terra Acqua

Eden Sekulović | Cello
Preisträgerin beim internationalen Grand Prize Virtuoso Wettbewerb in Wien 2016

Joseph Marie Clément Dall'Abaco (1710 - 1805):
Capriccio Nr. 1

Giovanni Sollima (*1962):
La Tempesta

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750):
Suite Nr. 1 in G-Dur, BWV 1007:
- Prélude
- Sarabande
- Gigue

Giovanni Sollima (*1962):
Terra Acqua

Gaspar Cassadó (1897 - 1966):
Suite für Solo Cello:
- Preludio-fantasia. Andante
- Sardana (danza). Allegro giusto
- Intermezzo e danza finale. Lento ma non troppo - Allegro marcato

Giovanni Sollima (*1962):
Lamentatio

Eintritt: 9,- Euro

Donnerstag, 29. Oktober, 19:00 Uhr
Städtisches Museum, Museumssaal

Lachrimae

Marley Erickson | Violine
Preisträgerin der USA National Strings Competition, Grand Prix 2018, und der International Ilona Fehér Competition 2022
Cristina Galietto | Gitarre
Preisträgerin beim Guitar Studio - Guitar Competition of Fort Worth, Dallas 2026 und beim Varazdin Guitar Competition/Kroatien 2026

Astor Piazzolla (1921 – 1992):
Histoire du Tango

David Pavlovits (*1973):
Milonga for Panthers
Tucano

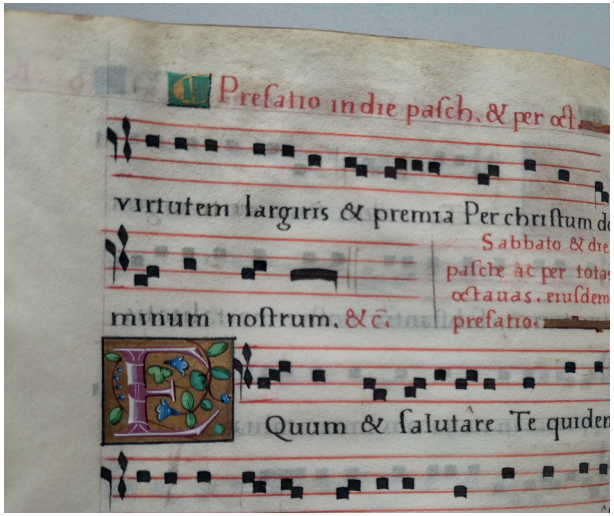
- Pause 25 min -

Henry Purcell (1659 – 1695):
O solitude (Z.406)

John Dowland (1563 – 1626):
Flow my tears (Lachrimae pavane)
In Darkness let me dwell

Miroslav Miletic (1925-2018):
Sonatina

Eintritt: 18,- Euro



Samstag, 31. Oktober, 15:00 Uhr
Städtisches Museum, Museumssaal

Lange Nacht der Komponistinnen. Vier Stimmen, vier Welten

Isabell Marquardt | Sopran
Uwe Münch | Klavier

Alma Mahler (1879–1964):
Fünf Lieder (1910):
Die stille Stadt
In meines Vaters Garten Laue Sommernacht
Bei dir ist es traut
Ich wandle unter Blumen

Lili Boulanger (1893–1918):
Soir sur la plaine (1913)
Pie Jesu (1918)

Barbara Strozzi (1619–1677):
Che si può fare
L' amante segreto

María Grever (1885–1951):
Júrame
Hasta la vista
Loca Loca
Te quiero dijiste

Eintritt: 9,- Euro

Samstag, 31. Oktober, 17:00 Uhr
Städtisches Museum, Museumssaal

Lange Nacht der Komponistinnen.

Dear Earth

Robert-Kahn-Kammerensemble:
Anna Gann | Sopran
Kyoko Tanino | Violine
John Wennberg | Cello
Stefan Wagner | Horn
Naoko Christ-Kato | Klavier

Vally Weigl (1894-1982):
aus "Echoes" nach Gedichten von Patricia Benton (1958):
I. The Singing of the Earth
II. Winter Night
IV. The Angelus
V. Of Heaven and Earth

Rosy Wertheim (1888-1949):
"Le Tsigane dans la lune" für Sopran, Violine und Klavier (1916)
Andante non troppo lento aus der Sonate für Klavier und Geige (1931)

Vally Weigl (1894-1982):
"Peace, my Heart" für Gesang, Geige und Cello (1982)
"The Cherry Tree" für Gesang mit Horn und Klavier (1968)

Henriëtte Bosmans (1895-1952):
aus „Eight Songs" für Gesang und Klavier:
"Aurore" (1950)
"La chanson du chiffonier" (1950)
"Les deux enfants de roi" (1949)
"On ne sait rien" (1951)
"Nuit calme" für Violoncello und Klavier (1926)

Vally Weigl (1894-1982):
aus "Dear Earth" (Gedichtzyklus von 1956):
I. Evolution
II. Redemption
III. Post Factum
V. This Gift Be Mine

Eintritt: 9,- Euro

Samstag, 31. Oktober, 18:00 Uhr
Franziskanerkirche

Lange Nacht der Komponistinnen.

Ladies first! Chormusik

Madrigalchor Überlingen
Thomas Braun | Leitung

Laura Jekabsone (*1985):
Rota

Elisabeth Fußeder (*2000):
Trinity Halleluia

Vittoria Aleotti (ca. 1575- nach 1620):
Hor che la vaga Aurora

Fanny Hensel:
Abendlich schon rauscht der Wald

Dorothea Hofmann (*1961):
Die Gedanken sind frei

Laura Jekabsone (*1985):
Father Thunder

Laura Jekabsone (*1985):
unaM udeB

Eintritt: frei

Foto: Marie Liebig

Naoko Christ-Kato

Foto: Jörg Schwalfenberg

Marco Vassalli

Samstag, 31. Oktober 19:30 Uhr
Kapuzinerkirche, Klosterstraße 2

Lange Nacht der Komponistinnen.

Wanderflüge und Grenzgänge - Ein interdisziplinäres Gesamtkunstwerk

Bette Bayer | ArtFilm-Projektionen
Dorle Ferber | Komposition, Stimme, Violine, Elektronik, Klangobjekte
Kolja Legde | Kontrabass

Dorle Ferber (*1952):
Bienensegen (2006-2020)
nach dem Lorscher Bienensegen (10. Jhdt)

Dorle Ferber:
Tanah Air - was ist Heimat (2010)

Dorle Ferber, Kolja Legde:
Hinaus (2020)
nach Louise Aston (1814-1871)

Dorle Ferber:
Meine Augen folgen den Wildgänsen (2010)
nach Xi Kang (223-262 n.Chr.)

Dorle Ferber:
Über die Freiheit
nach Toto S. Bachtiar (1929-2007)

Dorle Ferber:
Mutiger Engel, bleib (2010)

Dorle Ferber:
Weidenmond (2023)

Dorle Ferber:
Überlinger Impressionen (2025)

Eintritt: frei

Samstag, 31. Oktober, 20:00 Uhr
Städtisches Museum, Museumssaal

Lange Nacht der Komponistinnen.

Triptychon

Anna Mishkutenok | Violine
Vladimir Afinogenov | Violoncello
Preisträger u.a. des Lions-Musikwettbewerbs im Fach Cello, Regensburg 2025 und Preisträger der Zeppelin-Stiftung Friedrichshafen 2023
Alexander Burdenko | Klavier

Lera Auerbach (*1973):
Klaviertrio Nr.2 “Triptychon - Der Spiegel mit den drei Gesichtern“

Elena Kats-Chernin (*1957):
“Eliza Aria” aus Wild Swans Suite (2004/2012) für Klaviertrio

Amy Beach (1867-1944):
Klaviertrio in a-Moll op.150 (1938):
I. Allegro
II. Lento espressivo - Presto
III. Allegro con brio

Eintritt: 9,- Euro

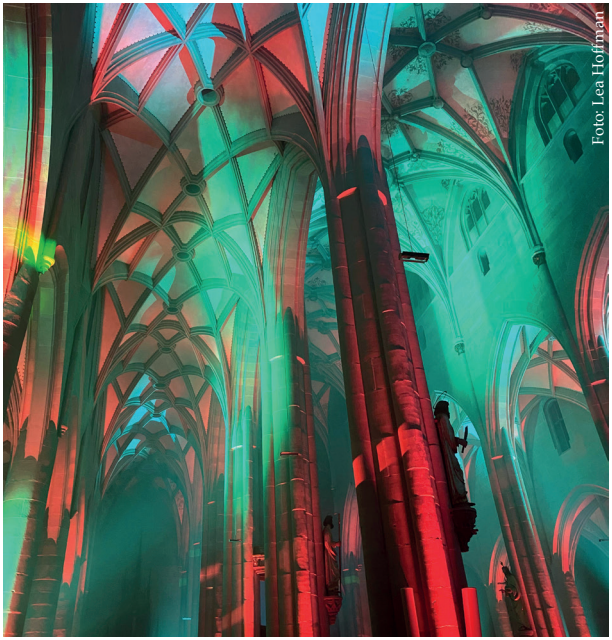


Foto: Lea Hoffman

Dienstag, 3. November, 19:00 Uhr
Städtisches Museum, Museumssaal

Oper und Lied des 20. Jahrhunderts

Vincent Gühlow | Bariton und musikalischer Leiter
Kim Holtappels | Mezzosopran
Elizaveta Parfentyeva | Piano
Oper am See Überlingen

Oper:
Samuel Barber (1910-1981):
Must the Winter come so soon - "Vanessa"

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957):
Mein Sehnen, mein Wähnen - „Die tote Stadt"

Benjamin Britten (1913-1976):
Come along, darling, come … - "Albert Hering"

Viktor Ullmann (1898-1944):
Von allem, was geschieht - „Der Kaiser von Atlantis"

Kurt Weill (1900-1950):
Zuhälterballade - "Die Dreigroschenoper"

Benjamin Britten (1913-1976):
What do you want? - "The Rape of Lucretia"
Give him this orchid - "The Rape of Lucretia"

Lied:
Arnold Schönberg (1874-1951):
Erwartung op. 2, Nr. 1 Vier Lieder
Schenk mir deinen goldenen Kamm op. 2, Nr. 2

Erich W. Korngold (1897-1957):
Schneeglöckchen op. 9, Nr.1

Arnold Schönberg (1874-1951):
Waldsonne op. 2, Nr. 4

Erich W. Korngold (1897-1957):
Das Heldengrab an der Pruth op.9, Nr. 5
Sommer op.9, Nr. 6

Richard Strauss (1864-1949):
Morgen op. 27, Nr. 4
Ach weh mir unglückhaftem Mann op. 21, Nr. 4

Eintritt: 18,- Euro

Donnerstag, 5. November, 19:00 Uhr
Städtisches Museum, Museumssaal

Liebe und Liebesleid

Marco Vassalli | Bariton
Lennart Triesschijn | Klavier

Henry Purcell (1659-1695):
What power art thou (The cold song)

Alessandro Scarlatti (1660 - 1725):
O cessate di piagarmi

Clint Borzoni (*1981):
I dreamed in a dream

Claudio Monteverdi (1567-1643):
Arie aus der Oper „Orfeo: Tu sei morta"

Christoph Willibald Gluck (1714-1787):
Arie aus der Oper „Orfeo ed Euridice": „Che farò senz'Euridice" und „Three Molière Speeches Nr. 1"

Glen Roven (1957-2018):
L' amour qui nous attache

Richard Strauss (1864 - 1949):
Heimliche Aufforderung op.27, Nr.3

Justus Hermann Wetzel (1879 - 1973):
Bekenntnis

Gioacchino Rossini (1792 - 1868):
Arie des Figaro aus der Oper „Il barbiere di Siviglia": „Largo al factotum"

- Pause -

Georges Bizet (1838-1875):
Arie des Toreadors Escamillo aus der Oper „Carmen": „Votre toast, je peux vous le rendre"

Giulio Caccini (1546-1618):
Amarilli, mia bella

J.S. Bach (1685-1750):
Kantate Nr. 203 „Amore traditore"

Gustav Mahler (1860-1911):
Nicht wiedersehen

Clint Borzoni (*1981):
Have you ever

Andreas Hammerschmidt (1611-1675):
Der Verführer

Consuelo Velásquez (1916-2005):
Bésame mucho

Eintritt: 9,- Euro

Freitag, 6. November, 19:00 Uhr
Städtisches Museum, Museumssaal

Durch Zeit und Raum | Klangbrücken zwischen Lateinamerika und Europa

Ensemble La Tasteggiata:
Maria Francisca Vinueza Espinel | Violine
Marco Ambrosini | Nyckelharpa
Eva-Maria Rusche | Klavier

Anonymus (18. Jh. Brasilien):
O Desterro
(Códice Santos, Transkr. & Arr. Edmundo Hora)

Antonio de Cabezón (1510-1566):
Pavana con su glosa
(Libro de cifra nueva)

Diego Ortiz (ca. 1517-1570):
Recercada ottava sobre la folia
Recercada primera
Recercada seconda
(Trattado de glosas)

Anonymus (ca. 1630, Peru):
Hanacpachap cussicuinin
(Ritual, formulario e institución de curas)

Andrea Falconieri (ca. 1586-1656):
Folias echa para mi Señora Doña Tarolilla de Carallenos

Anonymus (ca. 1824, Brasilien):
A Giga
(Códice Santos, Transkr. & Arr. Edmundo Hora)

Santiago de Murcia (1673-1739):
Gallardas de el Torneo
(Cifras selectas de guitarra)
Gallardas
(Códice Saldívar)

Gaspar Sanz (1640-1710):
Marizápalos
(Libro segundo, de cifras sobre la guitarra española)

Juan Cabanilles (1644-1712):
Xacara 1° tono
(Libro de obras de organo, M386)
Antonio de Santa Cruz (fl. 1700):
Jacaras
(Libro donde se verán pazacalles de los ocho tonos)

Michel Farinel (1649-1726):
Division upon a Ground (Folia)

Luis Alberto Valencia (1918-1970):
Leña verde

Santiago de Murcia (1673-1739) /
Antonio Soler (1727-1783):
Fandango
(Códice Saldívar / R. 146)

Eintritt: 9,- Euro

Samstag, 7. November, 18:00 Uhr
Evangelische Auferstehungskirche

Einführung zur Kantate und Predigt im Kantatengottesdienst.

Prof. Dr. Dr. h. c. Andreas Kruse | Vortrag

Eintritt: frei

Sonntag, 8. November, 10:30 Uhr
Evangelische Auferstehungskirche

Wie nahe mir mein Ende

Kantatengottesdienst

chorus laetitia Überlingen
Evangelischer Kirchenchor Markdorf
Projektchor, Solisten und Orchester
Michael Geisel und KMD Thomas Rink | Leitung

Johann Sebastian Bach (1685-1750):
Wer weiß, wie nahe mir mein Ende
Kantate BWV 27 zum 16. Sonntag nach Trinitatis

Eintritt: frei

Sonntag, 8. November, 17:00 Uhr
Franziskanerkirche

Gegen-Sätze

Madrigalchor Überlingen
Thomas Braun | Leitung
Ingvo Clauder | Klavier

Gregorianisch:
Pange Lingua

Josquin Des Prez (1440/45 - 1521):
Kyrie aus der Missa Pange Lingua

Martin Palmeri (*1965):
Kyrie aus der Missa A Buenos Aires

Anonym (15. Jh.):
Vinea mea electa

Thomas Tallis (1505 - 1585):
Psalm 2

Tomas Luis de Victoria (ca. 1548 - 1611):
O Magnum Mysterium

Morten Lauridsen (*1943):
O Magnum Mysterium

John Wilbye (1574 - 1638):
Draw on sweet night

William Byrd (1540 - 1623):
Lullaby my sweet little Babe

Michael Praetorius (1571-1621):
Es ist ein Ros entsprungen

Ola Gjeilo (*1978):
Det hev ei rose sprunge

Josquin Des Prez (1440/45 - 1521):
Tu Solus

Orlando Gibbons (1583 - 1621):
Drop, Drop slow tears

Eintritt: frei

Dienstag, 10. November, 19:00 Uhr
Städtisches Museum, Museumssaal

20 Finger am Klavier

Elena Orlova | Klavier
Alexander Burdenko | Klavier

Johann-Sebastian Bach (1685-1750):
Toccata und Fuge d-Moll, BWV 565 (Bearb. Max Reger)

Johann-Sebastian Bach (1685-1750):
Orchestral Suite Nr. 2, h-Moll, BWV 1067 (Bearb. Max Reger)
Rondo
Sarabande
Bourrée I
Bourrée II
Polonaise
Double
Menuet
Badinerie

György Kurtág (*1926):
Hommage an J. S. B.
Hommage an Kurtag Marta

Francis Poulenc (1899-1963):
Sonata for Piano four hands (1918)

Darius Milhaud (1892-1974):
Le Boeuf sur le Toit op. 58 (1919)

Eintritt. 9,- Euro

Mittwoch, 11. November, 20:00 Uhr
Städtisches Museum, Museumssaal

Bach und die Moderne

Georg Mais | Moderation
Gründer und künstlerischer Leiter des Internationalen Bodensee-Musikwettbewerbs der Stadt Überlingen seit 2009
Ryo Yamanishi | Klavier
Preisträger des Internationalen Bodensee-Musikwettbewerbs 2009
Nathaniel Heine | Oboe
Preisträger des Internationalen Bodensee-Musikwettbewerbs 2025

Johann Sebastian Bach (1685-1750):
Partita für Flöte solo in a-Moll, BWV 1013
1. Allemande
2. Corrente

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788):
Sonate für Oboe und Basso continuo in g-Moll, Wq135
1. Adagio
2. Allegro
3. Vivace - 1. Variation, 2. Variation, 3. Variation

Julius Weismann (1879-1950):
Präludium & Fuge für Klavier Nr. 1 in C-Dur aus „Der Fugenbaum op. 150“

Julius Weismann (1879-1950):
Variationen über ein eigenes Thema op. 39
für Violine (Oboe) und Klavier
Thema - Lento
Var. I - Con moto
Var. II - Allegretto
Var. III - Non troppo Allegro
Var. IV - Lento, molto tranquillo
Var. V - Andante, ma molto mosso
Var. VI - Allegretto vivace
zum Schluss - Lento

Antonio Vivaldi (1678-1741):
Sonata für Oboe und Basso continuo in c-Moll, RV 53
1. Adagio
2. Allegro
3. Andante
4. Allegro

Eintritt: 9,- Euro

Freitag, 13. November, 18:00 Uhr
Städtisches Museum, Museumssaal

Mozart auf der Reise nach Prag. Reflexionen zu Person und Komposition

Prof. Dr. Dr. h. c. Andreas Kruse | Vortrag und Klavierspiel

Eintritt: 9,- Euro

Freitag, 13. November, 19:30 Uhr
Münster St. Nikolaus

Lightshow & Orgel

KMD Melanie Jäger-Waldau | Orgel
Heiko Grebing und Team | Lightshow
Improvisationen von Melanie Jäger-Waldau

Eintritt: 10,- Euro

Foto: Dominik Mattes

Samstag, 14. November, 11:00 Uhr
Städtisches Museum, Museumssaal

Verdeckt, versteckt, entdeckt

Ensemble instrumenti e canti:
Katrin Burkhardt | Sopran
Magdalena Stoll | Mezzosopran
Claudia Neckenig | Flöte
Gisela Feifel-Vischi | Oboe
Klaus-Martin Heinz | Fagott
Regina Heinz | Cembalo / Klavier

Daniel Purcell (um 1660-1717):
Triosonate d-Moll für Blockflöte, Oboe und Basso continuo

Claudio Monteverdi (1567-1643):
„Con che soavita" Concerto für Sopran und Instrumente aus dem 7. Madrigalbuch (1619), SV 139

Bertold Hummel (1925-2002):
Sonatine für Fagott und Klavier op. 59 (1976)

Henryk Mikołaj Górecki (1933-2010):
„Co ranek, skoro ustępują cienie", op. 43 Nr. 2 (1980) für Mezzosopran und Klavier

Johann Rosenmüller (1619-1684):
Sonate C-Dur, Nr. IV à 3 für Flöte, Oboe Fagott und Basso continuo

Isabella Leonarda (1620-1704):
„Purpurei flores" für Mezzosopran, Flöte, Oboe und Basso continuo

Johann Christoph Pepusch (1667-1752):
Sonata à 3, für Blockflöte, Oboe und Basso continuo, 1. und 2. Satz

Ferenc Farkas (1905-2000):
Fünf Lieder aus „Gyümölcskosár" (Fruchtkorb) für Sopran, Flöte, Oboe, Fagott und Klavier
Mit einer Uraufführung

Johann Christian Bach (1735-1782):
Trio G-Dur für Flöte, Oboe und Basso continuo

Eintritt: 9,- Euro

Samstag, 14. November, 19:30 Uhr
Münster St. Nikolaus

Lightshow & Orgel

KMD Melanie Jäger-Waldau | Orgel
Heiko Grebing und Team | Lightshow

Improvisationen von Melanie Jäger-Waldau

Eintritt: 10,- Euro

Sonntag, 15. November, 17:00 Uhr
Franziskanerkirche

Begegnungen - Von Bach und Vivaldi zu Webern und Rutter

Dialoge der Solisten bei Bach und Vivaldi - Dialog der Emotionen bei Webern - Dialog der Klangfarben bei Rutter

Kammerorchester der Städtischen Musikschule
Ralf Ochs | Dirigat
Vladimir Afinogenov | Violoncello
Preisträger des Lions-Musikwettbewerbs im Fach Cello, Regensburg 2025 und Preisträger der Zeppelin-Stiftung Friedrichshafen 2023
Justyna Duda | Oboe
Anna Mishkutenok | Violine
Frank Westphal | Violoncello

Johann Sebastian Bach (1685-1750):
Concerto for Violin and Oboe, BWV 1060R

Antonio Vivaldi (1678 - 1741):
Concerto for 2 Cellos in G minor, RV 531

Anton Webern (1883 - 1945):
Langsamer Satz c-Moll

John Rutter (*1945):
Suite for Strings (1973)

Eintritt: frei

Donnerstag, 19. November, 19:00 Uhr
Städtisches Museum, Museumssaal

In meinem Garten. Klavierabend mit digitalen Bildern und einer Uraufführung

Naoko Christ-Kato, Klavier
Stipendiatin des deutschen Musikrats (2022) und der Kulturstiftung des Freistaats Thüringen (2025), zuvor Preisträgerin des „Young artist piano contest“ und des „Best players contest“ in Japan

Jean-Philippe Rameau (1683-1764):
aus der Suite in a-moll RCT 5
Allemande - Sarabande - Fanfarinette - La Triomphante

Takashi Yoshimatsu (*1953):
“Pleiades Dances”:
Floral Dance
Appel Seed Dance
Interlude to Water
Leaflet Dance
Interlude with Birds
Platan Dance

Ursula Mamlok (1923-2016):
„Grasshoppers“ -Six Humoresques for Piano (1956)
1. Sunday Walk
2. Night Serenade
3. In the Rain
4. Minuet
5. In the Army
6. Hurrying Home

Jean-Philippe Rameau (1683-1764):
La Rappel des Oiseaux RCT 2-5

Stanley Grill (*1953):
„My Garden“ für Naoko Christ-Kato (Welturaufführung)
1. Robin (Rotkehlchen)
2. Cardinal (Rotkardinal)
3. Mourning Dove (Trauertaube)
4. Song Sparrow (Singammer)
5. Chickadee (Meise)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764):
Suite in a-moll RCT 5:
Gavotte et six doubles

Eintritt: frei

Freitag, 20. November, 17:00 Uhr
Kapelle St. Jodok

Frauenstimmen und Glockenklang. Wege zum Zisterzienserinnenkloster Las Huelgas in Nordspanien

Ensemble BlanscheFlur:
Claire-Marie Dreiseitl | Vox
Christine Kallenberg | Fidel, Flöte, Vox
Bernadette Pack | Organetto, Shrutibox, Vox
Margarethe Romacker | Schlüsselfidel, Vox
Bruder Jakobus Kaffanke OSB | Moderation

Llibre Vermell de Monserrat (14. Jahrhundert):
Laudemus virginem

Cantigas de Santa Maria (13. Jahrhundert):
Santa Maria, strela do dia

Hildegard von Bingen (1098 - 1179):
O frondens virga

Cantigas de Santa Maria (13. Jahrhundert):
A virgen muy groriosa

Hildegard von Bingen (1098 - 1179):
O Jerusalem

Codex Las Huelgas (1300 - 1325):
Cunctipotens genitor
Codex Las Huelgas (73):
Salve regina glorie

Cantigas de Santa Maria (13. Jahrhundert):
Quen a omagen da virgen
Codex Las Huelgas (8):
Sanctus
Codex Las Huelgas (16):
O Ihesus salvator

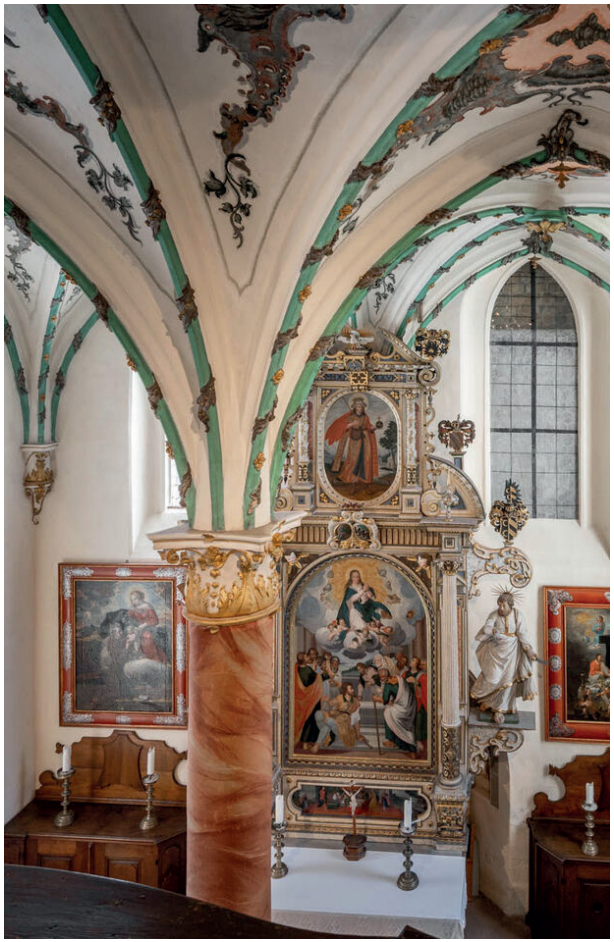
Cantigas de Santa Maria (13. Jahrhundert):
Maravillosos et piadosos
Codex Las Huelgas (51):
In hoc festo gratissimo
Codex Las Huelgas (68):
Angelorum laude digna

Cantigas de Santa Maria (13. Jahrhundert):
Como poden
Codex Las Huelgas (28):
Virgo parit puerum
Codex Las Huelgas (75):
Ave, Maria, gracia plena
Llibre Vermell de Montserrat:
Imperayritz de la ciutat joyosa

Hildegard von Bingen (1098 - 1179):
De patriarchis - de spectabilis viri

Llibre Vermell de Montserrat (14. Jahrhundert):
O virgo splendens

Eintritt: frei



Freitag, 20. November, 19:00 Uhr
Städtisches Museum, Museumssaal

Chiaroscuro

Anna Mishkutenok | Violine
Vladimir Afinogenov | Violoncello
Preisträger des Lions-Musikwettbewerbs im Fach Cello, Regensburg 2025 und Preisträger der Zeppelin-Stiftung Friedrichshafen 2023
Alexander Burdenko | Klavier

Jean-Joseph Mondonville (1711-1772):
Sonate Livre I, Nr. 6 in a-Moll für Violine, Violoncello und Klavier:
I. Adagio
II. Fuge
III. Largo
IV. Allegro

Arcangelo Corelli (1653-1713):
Sonate op. 5, Nr. 1 in D-Dur
I. Grave-Allegro
II. Allegro-Adagio
III. Allegro

Vladimir Afinogenov (*2003):
Klaviertrio Nr. 3 (2026, Uraufführung)

- Pause -

Zoltán Kodály (1882- 1967):
Duo für Violine und Violoncello op. 7

Bohuslav Martinu (1890-1959):
Klaviertrio Nr. 2 in d minor, H. 327:
I. Allegro moderato
II. Andante
III. Allegro

Eintritt: 9,- Euro

Sonntag, 22. November, 11:00 Uhr, Kursaal

Ahnung. Matineekonzert Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim

Georg Mais | Dirigat
Gründer und künstlerischer Leiter des Internationalen Bodensee-Musikwettbewerbs der Stadt Überlingen seit 2009
Mario Caroli | Soloflötist

Robert Schumann (1810-1856):
„Ahnung“
Albumblatt, entdeckt 2008 in der
Leopold-Sophien-Bibliothek Überlingen
Fassung für Streichorchester, Arrangement: Georg Mais

Antonio Vivaldi (1678-1741):
Flötenkonzerte „La Notte“ und „Il Cardellino“

Antonín Dvořák (1841-1904):
Serenade E-Dur op. 22 für Streichorchester
Veranstalter: Südwestdeutsche Mozart-Gesellschaft e.V.
Eintritt: 32,- / 29,- / 26,- Euro

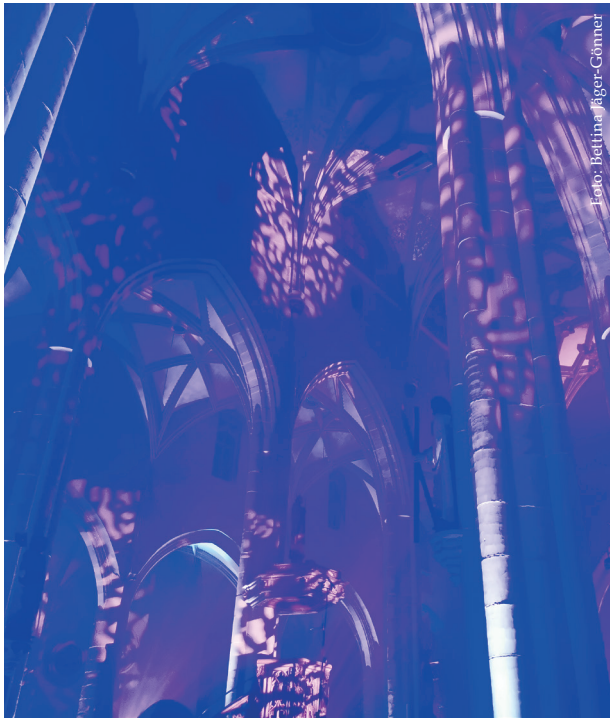


Foto: Bettina Jäger-Gönner

Konzerträume Überlingen:

1. Museumssaal, Städtisches Museum Überlingen, Krummebergstr. 30
2. Franziskanerkirche, Franziskanerstraße
3. Evangelische Auferstehungskirche, Grabenstraße
4. Städtische Galerie Überlingen, Löwengasse
5. Kapelle St. Luzius, Städtisches Museum Überlingen, Krummebergstr. 30
6. Kapelle St. Jodok, Jodokstraße
7. Kursaal, Christophstraße
8. Münster St. Nikolaus
9. Kapuzinerkirche

Projektleitung, Konzeption, Coverdesign:
Stadt Überlingen | Kultur | Tel. 07551 – 991071
www.ueberlingen.de/ueberlinger-musiktage-2026

überlingen

Tickets:
Kartenvorverkauf ab 28. September: Tourist-Information Überlingen, Landungsplatz 3, Tel. 07551-9471523. Email: info@ueberlingen-bodensee.de.
Online-Tickets unter:
www.ueberlingen-bodensee.de/tosc/erlebnisse/alle/erlebnisse