

**KULTUR
PROGRAMM
2026**



STIFTUNG
KULTURFÖRDERUNG
LENK

LiteratureLENK

Der Röstigraben n'existe pas.



27. – 29.11.2026
Lenk im Simmental

Drei Tage Literatur zwischen Bergen und Sprachgrenzen
Trois jours de rencontres, de lectures et de débats à Lenk

kulturlenk.ch

FESTIVALPROGRAMM

«Falätscha. Vom Schweigen in den Bergen» Stefan Gartmann

LESUNG und BÜHNENGESPRÄCH
FR. 27.11. | 20h00 | Kulturhaus Lenk

Ticket / Festivalpass

«J'étais un autre - Ich war ein Anderer. Gespräche mit Maurice Chappaz» Wilfried Meichtry

PROJECTION DU FILM et DÉBAT
FILMVORFÜHRUNG und GESPRÄCH
SA. 28.11. | 11h00 | Cinéma Lenk

Billets / Pass festival - Ticket / Festivalpass

«Fast nichts all inclusive» Sagal Maj Čomafai

LESUNG und BÜHNENGESPRÄCH
SA. 28.11. | 14h00 | Kulturhaus Lenk

Ticket / Festivalpass

«Schmuggellandschaften. Wege und Geschichten an der Schweizer Südgrenze» Edita Truninger & Elsbeth Flüeler

LESUNG und BÜHNENGESPRÄCH
SA. 28.11. | 16h00 | Kulturhaus Lenk

Ticket / Festivalpass

«Lettre à mon dictateur» | «Brief an meinen Diktator» Eugène & Yves Raeber

LECTURE BILINGUE et RENCONTRE
ZWEISPRACHIGE LESUNG und BÜHNENGESPRÄCH
SA. 28.11. | 19h00 | Kulturhaus Lenk

Billets / Pass festival - Ticket / Festivalpass

PROGRAMME DU FESTIVAL

«Pöschenried-Briefe.

Eine Familiengeschichte aus dem Simmental»

Julia Knapp liest aus den Briefen von Gottlieb Schläppi und seiner Mutter.

BARLESUNG

SA. 28.11. | 20h45 Uhr | Kreuzbar Hotel Kreuz

Ticket / Festivalpass

«Adventsingen» «*Chants de l'Avent*»

mit avec Christine Hubacher

SO. 29.11. | 10h00 | Dachstock, Kulturhaus Lenk

Eintritt frei / Kollekte

«Faire paysan» | «Die Kuh im Dorf lassen»

Blaise Hofmann & Yves Raeber

LECTURE BILINGUE et RENCONTRE

ZWEISPRACHIGE LESUNG und BÜHNENGESPRÄCH

SO. 29.11. | 11h00 | Kulturhaus Lenk

Billets / Pass festival - Ticket / Festivalpass

«Präsentation der Teilnehmenden aus der Lenker Schreibwerkstatt»

Wilfried Meichtry

KURZLESUNGEN

SO. 29.11. | 13h30 | Kulturhaus Lenk

Eintritt frei / Kollekte

«Wundervolle, wilde Welt – Die Geschichte des Betelberg»

KINDER- und FAMILIENLESUNG

SO. 29.11. | 15h00 | Kulturhaus Lenk

Eintritt frei / Kollekte

LiteratureLENK

Der Röstigraben n'existe pas.

Kultur ist kein Privileg der grossen Städte und auch keines für ein bestimmtes Publikum. Sie darf unterhalten und herausfordern, zum Nachdenken anregen, neue Perspektiven eröffnen und vor allem Menschen zusammenbringen.

Genau dafür steht das charmante Literaturfestival an der Lenk im Simmental. Seit fünf Jahren bringen wir Autorinnen und Autoren aus der Deutschschweiz und der Romandie an der Lenk zusammen und schaffen mitten in der Bergwelt einen Ort für Literatur, persönliche Begegnungen, Austausch und Diskussion. Deutsch trifft auf Französisch, Stadt auf Land, unterschiedliche Lebenswelten und Generationen aufeinander. Dabei möchten wir Literatur nicht auf ein Podest stellen, sondern sie nahbar und unmittelbar erlebbar machen.

Es geht um Berge und Menschen, um Herkunft und Heimat, um Erinnerungen, gesellschaftliche Fragen und um Geschichten, die über Sprach- und Kulturgrenzen hinweg verbinden.

Herzlich willkommen bei LiteratureLENK 2026!

La culture n'est pas un privilège réservé aux grandes villes, ni à un public particulier. Elle peut divertir et interpeller, inciter à la réflexion, ouvrir de nouvelles perspectives et, surtout, rassembler les gens.

C'est précisément ce que représente le charmant festival littéraire de Lenk, dans le Simmental. Depuis cinq ans, nous réunissons à la Lenk des autrices et auteurs de Suisse alémanique et de Romandie, créant ainsi, au cœur des montagnes, un lieu pour la littérature, les rencontres personnelles, l'échange et la discussion. L'allemand y côtoie le français, la ville la campagne, différents univers de vie et générations s'y rencontrent. Notre volonté n'est pas de placer la littérature sur un piédestal, mais de la rendre accessible et de permettre de la vivre directement.

Il y est question de montagnes et d'êtres humains, d'origines et de patrie, de souvenirs, de questions de société et d'histoires qui relient par-delà les frontières linguistiques et culturelles.

Bienvenue à LiteratureLENK 2026!

STEFAN GARTMANN

«Falätscha. Vom Schweigen in den Bergen»

Bilger Verlag, 2026

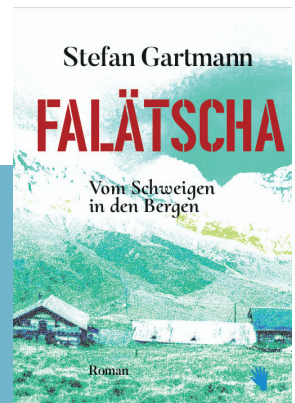


30 Jahre langes Schweigen

Ein schrecklicher Kater nach einem Fest, eine Alp, eine Leiche mit der Mistgabel in der Brust – und niemand ruft die Polizei.

In «Falätscha – Vom Schweigen in den Bergen» erzählt Stefan Gartmann von einer Tat im Bündnerland, die alles andere als aufgeklärt werden will.

Stefan Gartmanns Krimi-Debüt hat es in sich!



LESUNG und BÜHNENGESPRÄCH
deutsch

FR. 27.11. | 20h00
Kulturhaus Lenk

Moderation: Julia Knapp

WILFRIED MEICHTRY

«J'étais un autre Ich war ein Anderer Gespräche mit Maurice Chappaz»



Entre 2002 et 2008, l'écrivain et cinéaste Wilfried Meichtry a rendu visite à plusieurs reprises au poète bas-valaisan Maurice Chappaz (1916-2009) au Châble et a eu avec lui de longs entretiens. Le film «Ich war ein Anderer» donne un aperçu de ces visites, au cours desquelles Chappaz parle notamment de sa vocation pour l'écriture, de son exil haut-valaisan à Gesch près de Rarogne et de la lutte pour le Bois de Finges.

Il se souvient également de son amitié avec Peter et Iris von Roten, philosophe sur la vie, le vieillissement et la mort.

Nous pourrions échanger avec Wilfried Meichtry sur le projet du film ainsi que sur les enjeux de l'approche documentaire d'une figure telle que Maurice Chappaz.

Nous verrons ainsi comment l'écrivain considère son rôle et ses partis pris concernant les problèmes écologiques en Valais, prises de positions d'une formidable actualité. Nous aborderons aussi ses liens avec Peter et Iris von Roten. Ces thématiques seront accompagnées par des lectures d'extraits de textes choisis à la fois de Chappaz et de Meichtry en bilingue!

Zwischen 2002 und 2008 besuchte der Schriftsteller und Filmemacher Wilfried Meichtry den Unterwalliser Dichter Maurice Chappaz (1916–2009) immer wieder in Le Châble. In langen Gesprächen erzählt Chappaz von seiner Berufung zum Schreiben, von seinem Oberwalliser Exil in Gesch bei Raron und vom Kampf um den Pfywald.

Er erinnert sich an seine Freundschaft mit Peter und Iris von Roten und spricht über das Leben, das Älterwerden und das Sterben.

Im Gespräch mit Wilfried Meichtry erfahren wir mehr über das Filmprojekt und die Herausforderungen des dokumentarischen Ansatzes bei einer Persönlichkeit wie Maurice Chappaz.

Dabei geht es auch um Chappaz' Rolle als Schriftsteller und seine Haltung zu den ökologischen Problemen im Wallis – Standpunkte, die bis heute von grosser Aktualität sind. Auch seine Verbindungen zu Peter und Iris von Roten werden thematisiert. Begleitet wird das Gespräch von zweisprachigen Lesungen ausgewählter Textpassagen von Chappaz und Meichtry.

PROJECTION DU FILM et DÉBAT
FILMVORFÜHRUNG und
GESPRÄCH

avec **mit WILFRIED MEICHTRY**
français / deutsch

SA. 28.11. | 11h00

Cinéma Lenk

Modération: Sita Pottacheruva



Ein Dokumentarfilm von Wilfried Meichtry | 2004 | 48 min | Frankreich und Berlin



J'ÉTAIS UN AUTRE - ICH WAR EIN ANDERER

Der Walliser Dichter Maurice Chappaz (1916–2009) war und ist einer der wichtigsten und stärksten Autoren der Wertschweiz, der auch in der Deutschschweiz eine grosse Ausstrahlung hat. Sparsamkeit, Zurückhaltung, Ironie und Stille zeichnen ihn aus. In seinem letzten Lebensjahr beschreibt ihn Maurice Chappaz: «Eines und zündete unsere Gespräche mit der Kamera auf. Dabei sprachen wir v.a. über das Schreiben und die Literatur, Chappaz' Auseinandersetzungen, seinen Kampf gegen die Übernahme des Rôles und die Zerstörung der Natur, die Freundschaft mit Iris und Peter von Roten, das Erwerben und den Tod. Über seine Jahre verliert er das Material in seinem Archiv, aber es ist es 2020 wiederentdeckt.

Wilfried Meichtry, Autor und Filmemacher, 2004



SAGAL MAJ ČOMAFAI

«Fast nichts all inclusive»

Die Brotsuppe, 2025



Foto: © Jara Francalancia

Sagal Maj Čomafais Kurzprosa-Debüt versammelt Mikrogeschichten, Dialoge, Skizzen, Porträts und fingierte Briefe. Lose verbunden durch einen jungen Ich-Erzähler, erzählen die Miniaturen von Reisen, kulturellen Unterschieden, gesellschaftlichen Erwartungen, Integration, Arbeit, Liebe und dem Stellenwert der Kunst. Mit lakonischem Humor und einem nur scheinbar harmlosen Ton macht Čomafai alltägliche Widrigkeiten sichtbar – und zeigt zugleich das Fremde im Gewohnten.

LESUNG und BÜHNENGESPRÄCH
deutsch

SA. 28.11. | 14h00
Kulturhaus Lenk

Moderation: Dr. Bettina Braun

SAGAL MAJ
ČOMAFAI
**FAST NICHTS
ALL INCLUSIVE**
VERLAG DIE
BROT SUPPE



EDITA TRUNINGER & ELSBETH FLÜELER

«Schmuggellandschaften»

Wege und Geschichten an der Schweizer Südgrenze

Rotpunktverlag, 2026



Foto: © Michaela Sprüngli



Die Frauen des Schmuggels

Zigaretten, Kaffee und andere Waren über die Grenze bringen – bei Nacht, über verschneite Alpenpässe, mit hohem Risiko und gutem Verdienst. Über Jahrzehnte war Schmuggel für viele Menschen in den Grenzregionen ein Teil des Alltags. Doch welche Rolle spielten dabei die Frauen? «Schmuggellandschaften» erzählt von einer heute fast vergessenen Welt zwischen Schweiz und Italien. Im Gespräch mit zwei Autorinnen des Sammelbandes richten wir den Blick auf die Frauen im Schmuggel und auf eine Grenzregion, in der Berge keine Postkartenidylle, sondern Arbeits- und Überlebenslandschaften waren.

LESUNG und BÜHNENGESPRÄCH
deutsch

SA. 28.11. | 16h00

Kulturhaus Lenk

Moderation: Julia Knapp





Foto: © Hannes Casper

EUGÈNE & YVES RAEBER

«Lettre à mon dictateur» | «Brief an meinen Diktator»

Slatkine, 2022

Die Brotsuppe, 2024

Depuis ses études de Lettres à l'Université de Lausanne, Eugène se consacre à l'écriture de nouvelles, de romans, d'albums pour enfants et de pièces de théâtre, mais aussi des chroniques pour la radio ou la presse écrite et enseigne à l'Institut littéraire suisse depuis 2006.

Cette lettre insolite devient l'objet fictionnalisé d'un retour autobiographique où Eugène revient sur cette migration contrainte avec ses proches, alors qu'il était encore enfant, de la Roumanie à la Suisse ainsi que les conséquences sur eux. L'auteur y mêle une critique des faits historiques liés au dictateur Ceaușescu avec une plume ironique, parfois même sarcastique, le texte prenant même une allure théâtrale : c'est précisément ce qu'il est devenu! Le texte a été adapté en one-man show et fait sa tournée dans les théâtres de Suisse romande en 2026.

Nous aborderons donc cette «Lettre à mon dictateur» à la fois dans son style littéraire et son contenu et en mettant également l'accent sur les enjeux de traduction avec le traducteur, Yves Raeber, à l'appui de la lecture d'extraits de textes choisis en bilingue!



Seit seinem Literaturstudium an der Universität Lausanne schreibt Eugène Kurzgeschichten, Romanen, Kinderbüchern und Theaterstücken sowie Radiobeiträge und Presseartikel und unterrichtet seit 2006 am Schweizerischen Literaturinstitut.

Dieser ungewöhnliche Brief wird zum fiktionalisierten Gegenstand einer autobiografischen Rückschau, in der Eugène auf diese erzwungene Migration mit seinen Angehörigen – als er noch ein Kind war – von Rumänien in die Schweiz sowie auf die Folgen für sie zurückblickt. Der Autor vermischt darin

eine Kritik an den historischen Ereignissen rund um den Diktator Ceaușescu mit einem ironischen, manchmal sogar sarkastischen Schreibstil, wobei der Text manchmal einen theatralischen Charakter annimmt: Genau das ist aus ihm geworden! Der Text wurde als Ein-Mann-Show adaptiert und tourt 2026 durch die Theater der Westschweiz.

Wir werden uns daher mit diesem «Brief an meinen Diktator» sowohl hinsichtlich seines literarischen Stils als auch seines Inhalts befassen und dabei gemeinsam mit dem Übersetzer, Yves Raeber, die Herausforderungen der Übersetzung beleuchten – untermalt durch die Lesung ausgewählter Textpassagen in zweisprachiger Fassung.

Eugène

Lettre
à mon dictateur

Nicolae,

*Je suis né dans le pays que tu es tyrannisé
pendant vingt-deux ans. Tes parents ont été
ta police politique qui emprisonnait et torturait
soit la population. À l'âge de six ans, j'ai
rejoint mes parents en Suisse, un pays où
n'importe qui était le dirigeant du président chaque
année. Tu as été fasciné l'année de mes vingt
ans. Aujourd'hui, j'en ai cinquante-deux.
Vingt-deux ans que tu habites dans la même
ville!*

Slatkine

LECTURE BILINGUE et RENCONTRE
ZWEISPRACHIGE LESUNG und
BÜHNENGESPRÄCH
français / deutsch

SA. 28.11. | 19h00
Kulturhaus Lenk

Modération: Sita Pottacheruva

«Pöschenried-Briefe»

Eine Familiengeschichte aus dem Simmental (1921 - 1952)

Chronos Verlag, 2014

Briefe, die nie für uns bestimmt waren

1921 schreibt der 16-jährige Gottlieb Schläppi seinen ersten Brief aus dem Lehrerseminar an seine Mutter. Es folgen mehr als 250 Briefe über drei Jahrzehnte: vom Leben im Simmental über Schule, Liebe und Familie bis zu den Jahren des Zweiten Weltkriegs. Ein persönlicher Blick auf ein Jahrhundert, das uns längst vergangen scheint – und auf Menschen, deren Alltag, Sorgen und Freuden erstaunlich nah sind. Zum Abschluss des Festivalsamstags eine literarische Reise in fremde Briefe, eine andere Zeit und ganz nah an den Menschen.

Julia Knapp liest aus den Briefen von Gottlieb Schläppi und seiner Mutter.

BARLESUNG
deutsch

SA. 28.11. | 20:45 Uhr
Kreuzbar, Hotel Kreuz
mit Julia Knapp



«Adventsingen» «Chants de l'Avent»

Christine Hubacher arbeitete viele Jahre bei Radio SRF als Gesprächsleiterin und Produzentin. Weil man da viel sprach und nicht sang, suchte sie sich einen Chor. Es wurde der Jazzchor Bern. Singen in der Familie, singen mit Freundinnen und Freunden, singen mit hochbetagten Menschen: singen begleitet sie durchs Leben. Singen, sagt sie, macht glücklich.

Christine Hubacher a travaillé pendant de nombreuses années à Radio SRF comme animatrice de débats et productrice. Comme on y parlait beaucoup mais qu'on n'y chantait pas, elle s'est cherché une chorale. Ce fut le Jazzchor Bern. Chanter en famille, chanter avec des amis et amies, chanter avec des personnes très âgées : le chant l'accompagne tout au long de sa vie. Chanter, dit-elle, rend heureux.



**ADVENTSINGEN
CHANTS DE L'AVENT**
français / deutsch

SO. 29.11. | 10:00 Uhr
Dachstock, Kulturhaus Lenk
avec mit Christine Hubacher



Foto: © Roman Lusser



Foto: © Hannes Casper

Blaise Hofmann & Yves Raeber **«Faire paysan» | «Die Kuh im Dorf lassen»**

Zoé, 2023

Atlantis, 2024

Auteur d'une dizaine de romans et de récits de voyage, d'ouvrages pour la jeunesse et de pièces de théâtre ainsi que librettiste pour la Fête des Vignerons, Blaise Hofmann offre ici aux lecteurs à la fois un portrait de ses aïeux issus du milieu paysan et de la culture de la vigne ainsi qu'un riche tableau des enjeux de l'agriculture suisse. Nous verrons comment il parvient à mettre en lumière les différents facteurs impactant les agriculteurs suisses tout en écoutant les points de vue variés pour en révéler toute la complexité pour tenter de garder le dialogue ouvert. L'ouvrage a reçu un énorme écho et Blaise Hofmann a été invité à de nombreuses présentations en Suisse.

Les enjeux de la paysannerie suisse sous la plume de l'auteur seront abordés ainsi que ceux de la traduction avec Yves Raeber, thématiques agrémentées de lectures d'extraits de textes choisis en bilingue.

Als Autor zahlreicher Romane, Reiseberichte, Jugendbücher und Theaterstücke sowie als Librettist des Winzerfests zeichnet Blaise Hofmann ein Porträt seiner bäuerlichen Vorfahren und der Weinbaukultur und zugleich ein facettenreiches Bild der Herausforderungen der Schweizer Landwirtschaft.

Dabei beleuchtet er die unterschiedlichen Faktoren, die Schweizer Landwirtinnen und Landwirte prägen, lässt verschiedene Standpunkte zu Wort kommen und macht so die ganze Komplexität der Thematik sichtbar – stets mit dem Ziel, den Dialog offenzuhalten. Das Werk fand grossen Anklang und führte zu zahlreichen Lesungen in der ganzen Schweiz.



Gemeinsam mit Yves Raeber spricht Blaise Hofmann über die Herausforderungen der Schweizer Landwirtschaft und über Fragen der Übersetzung. Ergänzt wird das Gespräch durch zweisprachige Lesungen ausgewählter Textpassagen.

LECTURE BILINGUE et RENCONTRE
ZWEISPRACHIGE LESUNG und
BÜHNENGESPRÄCH
français / deutsch

SO. 29.11. | 11h00
Kulturhaus Lenk

Modération: Sita Pottacheruva



«Lenker Schreibwerkstatt»

Die Teilnehmenden der Schreibwerkstatt präsentieren ihre entstandenen Texte

Die Lenk hat viele Geschichten – und einige davon finden ihren Weg auf Papier und schliesslich auf die Bühne.

Seit 2023 schreiben Menschen aus der Region in der von Wilfried Meichtry geleiteten Schreibwerkstatt über persönliche Erinnerungen, Erlebnisse und Beobachtungen. Aus Momenten des Alltags entstehen Texte, die vom Leben an der Lenk, von ihren Menschen und davon erzählen, was ein Ort im Leben hinterlässt.

Zum Abschluss der diesjährigen Schreibwerkstatt präsentieren die Teilnehmerinnen und Teilnehmer ihre entstandenen Texte in Kurzlesungen dem Publikum. So bringt LiteratureLenk nicht nur Literatur an die Lenk, sondern lässt die Lenk selbst zur literarischen Stimme werden.



KURZLESUNGEN
deutsch

SO. 29.11. | 13h30
Kulturhaus Lenk

Moderation: Wilfried Meichtry

«Wundervolle, wilde Welt – Die Geschichte des Betelberg»

Fliege Franzi ist fest entschlossen, die beste Blume weit und breit zu finden. Auf ihrer Reise durch Wiesen und Wälder begleitet sie König Moritz – ein dickköpfiges, aber liebenswertes Murmeltier. Und dann ist da noch der Gryden, ein uralter, seltsam löchriger Felsen, der seit 200 Millionen Jahren Geschichten sammelt.

Gemeinsam gehen sie dem Geheimnis des Betelberg auf den Grund, entdecken, wie alles in der Natur zusammenhängt – und warum manchmal Einzigartigkeit den Unterschied macht.



KINDER- und FAMILIENLESUNG
deutsch

SO. 29.11. | 15h00
Kulturhaus Lenk



UNSERE GÄSTE AUF DER BÜHNE

Sagal Maj Čomafais

geboren 1995 in Stans, studierte Philosophie und Indologie an der Universität Zürich sowie Literarisches Schreiben am Schweizerischen Literaturinstitut in Biel. Seine Texte erschienen in zahlreichen Zeitschriften. Neben dem Schreiben verfasste er hunderte Produktbeschreibungen und arbeitet heute im Marketing eines Schweizer Bergbahnunternehmens. «Fast nichts all inclusive» ist sein erstes Buch. Er lebt in Biel/Bienne.

Eugène

Né à Bucarest en 1969, Eugène arrive en Suisse à l'âge de six ans. Sous son nom de plume Eugène (patronyme: Eugène Meiltz), il explore de nombreuses formes d'écriture: romans, nouvelles, contes, théâtre et littérature jeunesse. Il anime des ateliers d'écriture et enseigne depuis 2006 à l'Institut littéraire suisse de Bienne. Auteur-comédien, il a également adapté son livre «La Vallée de la Jeunesse» pour la scène. Il vit à Gryon.

Elsbeth Flüeler

ist freischaffende Journalistin und studierte Geographin. Seit mehr als 30 Jahren lebt sie in Freiburg und beschäftigt sich seit über 20 Jahren journalistisch mit Umwelt, Natur und Landschaft. Ihre besondere Leidenschaft gilt den Bergen. Seit Kurzem ist sie auch als Wanderleiterin tätig und führt durch Berglandschaften in verschiedenen Teilen der Welt.

Stefan Gartmann

geboren 1962 in Santa Maria im Münstertal, wuchs im Puschlav und im St. Galler Rheintal auf. Nach der Klosterschule in Disentis studierte er an der Universität Basel Germanistik, italienische Literaturwissenschaft und Neuere Allgemeine Geschichte. Nach seinem Studium kehrte er nach Graubünden zurück und war während mehr als dreissig Jahren als Dozent an der Fachhochschule Graubünden (FHGR) in Chur tätig.

Blaise Hofmann

Né à Morges en 1978, Blaise Hofmann est auteur de récits de voyage et de romans. Il enseigne la littérature au gymnase de Burier, collabore avec divers journaux et anime des ateliers d'écriture à l'Institut littéraire suisse de Bienne. En 2008, il a reçu le Prix Nicolas Bouvier au Festival Étonnants Voyageurs de Saint-Malo pour son livre «Estive», paru aux Éditions Zoé.

Julia Knapp

ist Literaturwissenschaftlerin und leidenschaftliche (Vor-) Leserin. Seit mehreren Jahren konzipiert und realisiert sie kulturelle Veranstaltungen und moderiert Gespräche mit Autorinnen und Autoren. Sie war unter anderem für das Literaturhaus Gottlieben, den Schweizer Buchhändler- und Verlegerverband, den Literarischen Club Zürich, den Schweizer Buchpreis und das Luzerner Literaturfestival Lettera tätig. Zu ihren Gesprächsgästen zählen Sibylle Berg, Peter Stamm, Milena Moser, Iris Wolff und Alain Claude Sulzer.

Wilfried Meichtry

ist promovierter Historiker, Schriftsteller und Drehbuchautor. Nach seinem Studium arbeitete er als Gymnasiallehrer und ist seit 2002 als selbstständiger Publizist tätig. Er verfasste zahlreiche Bücher und Filmdrehbücher, darunter «Verliebte Feinde. Iris und Peter von Roten», «Mani Matter. Eine Biographie» und «Hexenplatz und Mörderstein. Die Geschichten aus dem magischen Pfywald». Sein Werk wurde mit verschiedenen Preisen ausgezeichnet.

Sita Pottacheruva

est spécialiste en littérature et professeure de philosophie. Elle s'intéresse particulièrement aux liens entre littérature, philosophie, santé et mouvement. Avec «La Cyclolittérature», elle associe flânerie littéraire à vélo ou à pied et découverte du patrimoine. Elle est également auteure, notamment du recueil «Absences». Depuis 2012, elle anime régulièrement des débats, rencontres et présentations littéraires lors de festivals et d'événements en Suisse romande et alémanique.

Yves Raeber

wuchs in Zürich auf und absolvierte seine Schauspielausbildung an der École Internationale Jacques Lecoq in Paris. Es folgten Engagements unter anderem beim Théâtre Populaire Romand, Théâtre de Vidy Lausanne, Theater Basel und Theater am Neumarkt Zürich. Daneben arbeitet er für Film, Fernsehen und Radio. Als Sprecher und literarischer Übersetzer ist er auf Deutsch und Französisch tätig. 2019 erhielt er eine literarische Auszeichnung der Stadt Zürich.

Edita Truninger

geboren 1982 in Winterthur, studierte Journalismus und Kommunikation an der Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften (ZHAW). Seit ihrem Abschluss ist sie als freischaffende Autorin und Kolumnistin tätig.

UNSER FACHBEIRAT COMITÉ CONSULTATIF

Christine Eggenberg
Julia Knapp
Sita Pottacheruva
Markus Wieser

BÜCHERTISCH TABLE DES LIVRES

Buchhandlung Pfander
Bahnhofstrasse 14
3770 Zweisimmen
papeterie-zweisimmen.ch

IMPRESSUM

Stiftung Kulturförderung Lenk
Rawilstrasse 3
3775 Lenk im Simmental
+41 31 320 20 14
stiftung@kulturlenk.ch
kulturlenk.ch

FESTIVALTELEFON LIGNE FESTIVAL

+41 79 284 47 73

TICKETPREISE | TARIFS

Festivalpass - <i>Pass festival</i>	CHF 90.00
Gönnerpreis - <i>prix des mécènes</i>	CHF 120.00
Einzelticket - <i>Billet individuel</i>	CHF 20.00
Gönnerpreis - <i>prix des mécènes</i>	CHF 25.00

TICKET-VORVERKAUF BILLETS EN PRÉVENTE

kulturlenk.ch

Tourist Center Lenk im Simmental

TAGES-/ABENDKASSE CAISSE JOURNALIÈRE/DU SOIR

Die Kasse öffnet jeweils 30 Minuten vor Veranstaltungsbeginn.
Reservierte Tickets liegen an der Tages-/Abendkasse zur Abholung bereit.

*La caisse ouvre 30 minutes avant le début de la manifestation.
Les billets réservés peuvent être retirés à la caisse le jour même ou le soir même.*

TÜRÖFFNUNG OUVERTURE DES PORTES

30 Minuten vor Veranstaltungsbeginn.
30 minutes avant le début de la manifestation.

VERANSTALTUNGSORTE LIEU DE LA MANIFESTATION

Kulturhaus Lenk
Aegertenstrasse 1, 3775 Lenk

Cinéma Lenk
Gässli 14, 3775 Lenk

Kreuzbar
Hotel Kreuz, Aegertenstrasse 1, 3775 Lenk

HERZLICHES DANKESCHÖN! UNE GRAND MERCI!

An dieser Stelle möchten wir allen von Herzen danken, die uns unterstützen und damit ganz besondere Kulturmomente an der Lenk möglich machen. Ein besonderer Dank gilt der Buchhandlung Pfander in Zweisimmen für die Betreuung des Büchertisches sowie unserem Fachbeirat für die engagierte, konstruktive und wertvolle Zusammenarbeit.

Nous tenons à remercier chaleureusement toutes les personnes qui nous soutiennent et qui contribuent ainsi à rendre possibles ces moments culturels si particuliers à la Lenk. Nos remerciements vont tout particulièrement à la librairie Pfander à Zweisimmen pour la tenue de la table de livres, ainsi qu'à notre comité consultatif pour son engagement et sa collaboration constructive et précieuse.



Bürgergemeinde
Bern



FONDATION
OERTLI
STIFTUNG

schweizer kulturstiftung
prohelvetia



GÖNNER*IN WERDEN

Unterstützen Sie unser Kulturprogramm an der Lenk im Simmental und helfen Sie mit, ein vielfältiges und lebendiges Kulturangebot für die Region zu erhalten.

Unser Programm verbindet Musik und Literatur mit der Natur und schafft inspirierende Kulturerlebnisse für Einheimische, Gäste, Familien, Kinder und Kulturinteressierte aller Generationen.

Mit Ihrem Beitrag ermöglichen Sie kulturelle Vielfalt in unserer Region.

Für alle, die nicht nur mithören, sondern das Festival aktiv unterstützen möchten, geht es hier zum Gönnerformular: kulturlenk.ch/de/goennerin

DEVENEZ DONATRICE OU DONATEUR

Soutenez notre programme culturel à la Lenk dans le Simmental et contribuez à préserver une offre culturelle riche et vivante dans la région.

Notre programme associe musique, littérature et nature et propose des expériences culturelles inspirantes à la population locale, aux visiteurs, aux familles, aux enfants ainsi qu'aux passionnés de culture de toutes les générations.

Grâce à votre soutien, vous contribuez à faire vivre la diversité culturelle dans notre région.

Pour toutes celles et ceux qui souhaitent non seulement assister au festival, mais aussi le soutenir activement, vous trouverez ici notre formulaire de soutien : kulturlenk.ch/de/goennerin



Sagal Maj Čomafais
«Fast nichts all inclusive»

Eugène & Yves Raeber
«Lettre à mon dictateur» | «Brief an meinen Diktator»

Blaise Hofmann & Yves Raeber
«Faire paysan» | «Die Kuh im Dorf lassen»

Stefan Gartmann
«Falätscha. Vom Schweigen in den Bergen»

Wilfried Meichtry
«J'étais un autre. Ich war ein anderer.
Gespräche mit Maurice Chappaz»

Edita Truninger & Elsbeth Flüeler
«Schmuggellandschaften»

«Pöschenried-Briefe.
Eine Familiengeschichte aus dem Simmental»

«Wundervolle, wilde Welt –
Die Geschichte des Betelberg»

