



8. Internationaler
GEIGENBAUwettbewerb
Mittenwald 2018

The logo for 'ALPENWELT KARWENDEL' features a stylized mountain range in shades of green and blue. Below the mountains, the text 'ALPENWELT' is written in a semi-circle, and 'KARWENDEL' is written in a larger, bold font. Underneath, 'Mittenwald - Krün - Wallgau' is written in a smaller font.

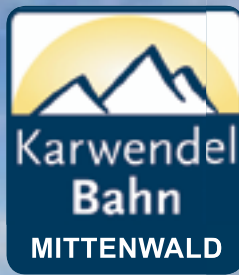
ALPENWELT
KARWENDEL
Mittenwald - Krün - Wallgau

18. Mai – 3. Juni 2018
Markt Mittenwald

8. Internationaler Geigenbauwettbewerb
für
Geigen, Bratschen, Celli und Bogen

A large, faint, blue-tinted illustration of a violin body and neck is overlaid on the right side of the page. The background features a mountain range and a church tower with a dome and a cross on top.

www.geigenbauwettbewerb-mittenwald.de



DEUTSCHLANDS ZWEITHÖCHSTE BERGBAHN

Ein Stück Sehnsucht und
Leidenschaft in Mittenwald auf 2244 m

- ▶ grandioser Blick über das Isartal und die Alpenlandschaft
- ▶ Tagen, Feiern & Heiraten
- ▶ idealer Ausgang zum Wandern und für Klettersteigtouren
- ▶ Deutschlands höchstes Natur-Informationszentrum



Karwendelbahn AG | Alpenkorpsstrasse 1 | D-82481 Mittenwald
www.karwendelbahn.de | talkasse@karwendelbahn.de

Preisinfos, Veranstaltungen, Gruppenpreise unter: Telefon +49 (0)88 23 / 93 76 76 – 0

GRUSSWORT DES BAYERISCHEN STAATSMINISTERS FÜR UNTERRICHT UND KULTUS, BERND SIBLER

zum 8. Internationalen Geigenbauwettbewerb
in Mittenwald 2018



© STMUK

Der Internationale Geigenbauwettbewerb findet 2018 zum achten Mal statt und kann bereits auf ein fast dreißigjähriges Bestehen zurückblicken. In einer Zeit, in der viele technische Entwicklungen unseren Lebensalltag bestimmen, ist es besonders wichtig, Traditionshandwerke als kulturelles Erbe zu fördern und zu stärken. Ein herausragendes Beispiel dafür bildet der Geigenbau in Mittenwald, der sich in den vergangenen drei Jahrhunderten ein internationales Renommee erarbeitet hat. Um seine Qualität zu sichern und um das vorhandene Wissen zu bewahren und weiterzuentwickeln, hat König Maximilian II. im Jahr 1858 die Geigenbauschule in Mittenwald gegründet. Aus ihr gehen seither Meisterinnen und Meister dieses Fachs hervor, die sich durch eine besondere Liebe zum Detail, ein Höchstmaß an Können und eine hochqualifizierte Ausbildung auszeichnen.

Der Geigenbau prägt heute die ganze Region maßgeblich, gehört fest zur Lebensart in Mittenwald und verschafft dem Ort einen besonderen Namen in der Welt der Musik. Mit äußerster Präzision fertigen die Geigenbauer hier elegante Resonanzkörper sowie

exzellente Bögen und beeindrucken mit ihrer hohen Kunst Musiker und Musikliebhaber auf der ganzen Welt immer wieder aufs Neue.

Dass der Internationale Geigenbauwettbewerb regelmäßig in Mittenwald stattfindet, zeigt die große Bedeutung dieses Zentrums für den Streich- und Zupfinstrumentenbau. Gerne habe ich die Schirmherrschaft für den diesjährigen Wettbewerb übernommen, danke den Veranstaltern herzlich für die Organisation und wünsche allen teilnehmenden Geigenbauern und Bogenmachern viel Erfolg.

München, im März 2018

Bernd Sibler
*Bayerischer Staatsminister
für Unterricht und Kultus*

**GREETINGS FROM THE BAVARIAN MINISTER OF EDUCATION AND CULTURE,
BERND SIBLER,**

for the 8th International Violin Making Competition in Mittenwald 2018

The International Violin Making Competition will take place for the eighth time in 2018 already can look back on almost thirty years of existence. At a time when technical developments rule our day-to-day lives, it is particularly important to promote and strengthen traditional crafts as a cultural heritage. An outstanding example of this is violin making in Mittenwald, which has earned an international reputation over the past three centuries. In order to safeguard its quality and preserve and develop its existing knowledge, King Maximilian II founded the Violin Making School in Mittenwald in 1858. Since then, masters of this field have emerged, which are characterized by a special attention to detail, the highest level of ability and a highly qualified education.

Violin making today dominates the entire region significantly and is a way of life in Mittenwald

giving Mittenwald significant importance in the world of music. With extreme precision, the violin makers produce elegant resonance bodies as well as excellent bows and impress musicians and music lovers with their high art all over the world again and again. The fact that the International Violin Making Competition regularly takes place in Mittenwald shows the great importance of this center for string and plucked instruments. I gladly accepted the patronage for this year's competition, thank the organizers warmly for the organization and wish all participating violin makers and bow makers success.

Munich, March 2018

*Bernd Sibler
Bavarian Minister of Education and Culture*



SCHLOSS ELMAU

LUXURY SPA RETREAT & CULTURAL HIDEAWAY

VIOLINKONZERTE IN SCHLOSS ELMAU

9 – 16 Juni

WOCHE DER ROMANTIK

u.a. mit Janine Jansen,
Tabea Zimmermann, Adrien Boisseau
und dem Casal Quartett

15 September

GUIDO RIMONDA & CRISTINA CANZIANI

“Le Violon Noir”

6 August

VIKTORIA MULLOVA & KATIA LABÈQUE

Schumann, Takemitsu, Ravel, Pärt

3 November

LISA BATIASHVILI, GAUTIER CAPUÇON & JEAN-YVES THIBAUDET

Schostakowitsch, Ravel, Mendelssohn

Weitere Termine und Tickets unter

www.schloss-elmau.de | +49 (0) 08823 18 260 | kultur@schloss-elmau.de

Wir danken der Geigenbauschule Mittenwald
für die wertvolle Zusammenarbeit!

GREETINGS FROM DISTRICT ADMINISTRATOR ANTON SPEER

on the occasion of the 8th International Violin Making Competition in Mittenwald

Dear guests,
as District Administrator, I cordially welcome you in the district of Garmisch-Partenkirchen.

The district is characterised by diverse nature and culture. The market Mittenwald, in the middle of the alpine Karwendel with its peaks and unique Buckelwiesen (humpback meadows) is the best example for this.

I am glad that after 2014 the International Violin Making Competition will take place once again in the violin crafting town of Mittenwald this year.

Violin making has a long tradition in Mittenwald. Already at the end of the 17th century, the first stringed instruments were produced here. Over the centuries, violin making and music have become an integral part of our domestic cultural identity. And what would music be without instruments? Thus, in 1858, under the direction of King Maximilian II, the Mittenwald Violin Making School was established as a "teaching and sample

workshop" by the Bavarian government in order to secure the quality standard of the Mittenwald instruments on a permanent basis.

Today, the State Vocational College for Musical Instrument Making - as the violin making school is still officially called - is a modern educational institution.

The administrative district of Garmisch-Partenkirchen has invested around 6.6 million Euro in new construction and reconstruction as a material expenditures fund for the school, so that instrument building can continue to be taught at the highest level in Mittenwald.

I wish all guests a pleasant stay and hope that the 8th International Violin Making Competition is a success.

Anton Speer
District Administrator

SINFONIMA®

Versicherungsschutz für
klassische Musik.



Mannheimer Versicherung AG

Telefon 06 21. 4 57 48 61

sinfonima@mannheimer.de

www.sinfonima.de



GRUSSWORT VON LANDRAT ANTON SPEER

anlässlich des 8. Internationalen Geigenbauwettbewerbs
in Mittenwald

Sehr geehrte Gäste,
als Landrat begrüße ich Sie sehr herzlich im Landkreis Garmisch-Partenkirchen.

Der Landkreis ist geprägt von vielfältiger Natur und Kultur. Der Markt Mittenwald, inmitten der Alpenwelt Karwendel mit ihren Gipfeln und einmaligen Buckelwiesen, ist dafür das beste Beispiel.

Es freut mich, dass nach 2014 in diesem Jahr der Internationale Geigenbauwettbewerb wieder im Geigenbauer Ort Mittenwald stattfindet.

Der Geigenbau hat in Mittenwald eine lange Tradition. Bereits Ende des 17. Jahrhunderts wurden dort die ersten Streichinstrumente hergestellt. Über die Jahrhunderte hinweg haben sich der Geigenbau sowie die Musik zu einem wesentlichen Bestandteil unserer heimischen kulturellen Identität entwickelt. Und was wäre die Musik ohne Instrumente? So wurde 1858 durch die Regierung von Bayern unter König Maximilian II. die Geigenbauschule Mittenwald als „Unterrichts- und Musterwerkstatt“ gegründet, um den Qualitätsstandard der Mittenwalder Instrumente dauerhaft zu sichern.

Heute ist die Staatliche Berufsfachschule für Musikinstrumentenbau – wie die weiterhin im Volksmund genannte Geigenbauschule offiziell heißt – eine moderne Bildungseinrichtung.



Der Landkreis Garmisch Partenkirchen hat als Sachaufwandsträger der Schule rund 6,6 Mio. Euro in ihren Neu- und Umbau investiert, so dass dort der Instrumentenbau auch weiterhin auf höchstem Niveau unterrichtet werden kann.

Allen Gästen wünsche ich einen angenehmen Aufenthalt sowie dem 8. Internationalen Geigenbauwettbewerb einen guten Verlauf.

A handwritten signature in blue ink that reads "A. Speer". The signature is written in a cursive, flowing style.

Anton Speer
Landrat



GREETINGS FROM THE FIRST MAYOR OF MITTENWALD, ADOLF HORNSTEINER

As early as 1700 Mathias Klotz brought, the luthier craft from Italy to his home at the foot of the Karwendel Mountains. Today you can experience the musical tradition in Mittenwald the whole year round. Lüftmalereien (traditional Bavarian wall paintings) bear testimony to this tradition on the facades of the old houses in the center of our beautiful spa town.

Starting in 1989, seven international competitions for violins, violas, cellos and bows have already been held in Mittenwald. I am particularly pleased that once again many volunteers have offered to help during the 8th International Vio-

lin Making Competition. Besides the active violin makers Mittenwald has also received support from the local Violin Making School as well as the local Violin Museum. On behalf of Mittenwald as well as myself I wish all participants, guests, visitors and friends of our village, a lot fun and good luck at the 8th International Competition for violins, violas, cellos and bows. I wish to thank all volunteers today already for their support in letting us realize this traditional and at the same time major event.

*Adolf Hornsteiner
First Mayor*



HAMMERL GMBH & CO. KG
DIE GEIGENLACK-MANUFAKTUR

ERZEUGUNG FEINSTER GEIGENLACKE SEIT 1938

Geigenlacke • Farbextrakte
Reinigungs- und Pflegemittel
Naturharze & Naturfarben
Beizen • Pinsel • Leime



Hammerl GmbH & Co. KG • Hauptstraße 18 • D-91083 Baiersdorf
joha@hammerl.com • Online-Shop: www.joha.eu

GRUSSWORT DES 1. BÜRGERMEISTERS VON MITTENWALD, ADOLF HORNSTEINER

Bereits um 1700 brachte Mathias Klotz das Geigenbauerhandwerk aus Italien mit in seine Heimat am Fuße des Karwendelgebirges. Heute erlebt man in Mittenwald musikalische Tradition rund ums Jahr. Davon zeugen heute noch Lüftmalereien an den Fassaden der alten Häuser im Ortskern unseres schönen Luftkurorts.

Seit dem Jahr 1989 wurden bereits sieben internationale Wettbewerbe für Geigen, Bratschen, Celli und Bogen veranstaltet. Deshalb freut es mich besonders, dass sich auch für den 8. Internationalen Geigenbauwettbewerb wieder viele Helfer zur Verfügung gestellt haben. Neben einigen aktiven Geigenbaumeistern erhält der Markt Mittenwald bei der Ausrichtung des Wettbewerbs tatkräftige Unterstützung von der Geigenbauschule und vom Geigenbaumuseum.

Im Namen des Marktes Mittenwald und auch persönlich wünsche ich allen Teilnehmern, Gästen, Besuchern und Freunden der Alpenwelt Karwendel, viel Spaß und viel Erfolg beim 8. Internationalen Geigenbauwettbewerb.

Allen Helfern danke ich schon heute für die Unterstützung bei der Umsetzung dieser traditionellen Großveranstaltung.



Adolf Hornsteiner
1. Bürgermeister



GRUSSWORT VON C. DANIEL SCHMIDT,
Präsident des Verbandes Deutscher Geigenbauer und
Bogenmacher e. V.

Mit der größten Freude darf ich Ihnen, den Ausrichtern, der Jury, natürlich den Teilnehmern des anstehenden 8. Internationalen Geigenbauwettbewerbes in Mittenwald im Namen aller Mitglieder des Verbandes Deutscher Geigenbauer- und Bogenmacher ein gutes Gelingen wünschen.

Es ist umso bemerkenswerter festzustellen, dass dies der einzige Geigen- und Bogenmacherwettbewerb ist, den die große Kulturnation Deutschland ausrichtet, insbesondere das Land mit der größten Dichte an Theatern, Opernhäusern, Musikhochschulen und vor allem Orchestern weltweit.

Ein wichtiges Kriterium für den anhaltenden Erfolg eines solchen Wettbewerbs ist die Kontinuität in der Ausführung über viele Jahre. Ich wünsche den Organisatoren einen langen Atem und immer eine gute Motivation bei der Lösung der sich ergebenden Probleme.

Der Wettbewerb in Mittenwald hat sich auf dem internationalen Parkett etabliert. Nach dem einmaligen Versuch 1983 in Kassel, konnte ein erneuter Anlauf 1989 für



Inspirieren
ist einfach.



sparkasse-garmisch.de

**Wenn Kulturförderung
großgeschrieben wird.**

Kunst und Kultur inspirieren und setzen schöpferische Kräfte frei, öffnen Geist und Sinne für Überliefertes und Ungewöhnliches. Als größter nichtstaatlicher Kulturförderer unterstützt die Sparkassen-Finanzgruppe Projekte in allen Regionen Deutschlands.

einen internationalen und überregional bedeutenden Wettbewerb in Angriff genommen werden.

Es war im Jahre 1988, ich hatte gerade den theoretischen Teil meiner Meistersausbildung in Dresden und an der Fachschule in Klingenthal begonnen, da erreichte mich die Ausschreibung für den 1. Mittenwalder Geigen- und Bogenmacherwettbewerb. Ein Blick auf die Landkarte genügte, es war klar, Mittenwald ist ganz ganz weit weg. Es verstand sich von selbst, meine etablierten oder noch ganz jungen Kollegen sahen eine Möglichkeit sich durch diesen Wettbewerb auf internationalem Parkett zu präsentieren.

So auch ich – zusammen mit meinem Vater suchten wir die besten, attraktivsten Stangen heraus, sortierten die allerschönsten Muscheln, Ebenholz und natürlich Elfenbein. Wir Bogenmacher durften zwei Bogen einreichen. Ich entschied mich für Geigen- und Cellobogen. Die Bogen wurden schon viele Wochen vor dem Beginn nach Westdeutschland geschickt.

Irgendwann erreichte uns ein Anruf im Frühjahr 1989: „Du hast für beide Bogen jeweils die Goldmedaille gewonnen!“ Was für eine Aufregung und Freude, darunter mischte sich eine seltsame Beklommenheit: Die DDR ehrte ihre Sportler bei jedem Gewinn einer Medaille auf ganz besondere Weise, aber ein Erfolg auf wirtschaftlicher Ebene war so nicht vorgesehen. Natürlich durfte ich nicht in den Westen reisen, aber der bayrische Ministerpräsident Max Streibl überreichte die Medaillen an eine „nahe Verwandte von Daniel Schmidt“ – meine Mutter.

Der Rat der Stadt Dresden beglückwünschte mich mit einem offiziellen Anerkennungsschreiben viele Wochen später.

Übrigens hat mich der Mittenwalder Wettbewerb noch während meiner „Wanderjahre“ in Israel gefesselt und fasziniert, für einen in Tel Aviv gemachten Bogen errang ich 1993 erneut eine Medaille.

Vielleicht dient diese kleine Anekdote als Anregung für alle jungen Geigenbauer/-innen und Bogenmacher, einmal etwas ganz Besonderes zu erschaffen, um darauf Stolz zu sein und sagen zu können „Das ist die beste Leistung, die ich derzeit in der Lage bin abzuliefern.“

Der Verband Deutscher Geigenbauer- und Bogenmacher stiftet je einen Spezialpreis für dasjenige Instrument bzw. denjenigen Bogen, welche die strengen handwerklichen, spieltechnischen und klanglichen Anforderungen am besten erfüllen und zugleich die Juroren am meisten ansprechen. Die Entscheidung soll von der Geigenbauer- und Bogenmacherjury gemeinsam mit einfacher Mehrheit getroffen werden.

Ich wünsche mir eine allseits rege internationale Beteiligung. Mit dem größten Respekt für die Veranstalter, wünsche ich allen Teilnehmern eine sichere Hand und größtmögliche Erfolge.

Herzliche Grüße



C. Daniel Schmidt
*Präsident, Verband Deutscher Geigenbauer
und Bogenmacher e. V.*

WELCOMING SPEECH BY C. DANIEL SCHMIDT

President of the Association of German violin makers and bow makers e. V.

With the greatest joy, I would like to thank you, the judges, the jury, and of course the participants of the upcoming 8th International Violin Making Competition in Mittenwald on behalf of all members of the Association of German violin makers and bow makers. I would like to wish you success. It is all the more remarkable to note that this is the only violin and bowmaker competition organized by the great cultural nation of Germany, in particular the country with the greatest density of theaters, opera houses, conservatories and above all orchestras worldwide. An important criterion for the lasting success of such a competition is continuity in the execution over many years. I wish the organizers the required endurance and a lot of motivation in solving the resulting problems.



The competition in Mittenwald has established itself on the international stage. After the one-time attempt 1983 in Kassel, a renewed start in 1989 could be tackled for an international and nationally significant competition. It was in 1988, I had just begun the theoretical part of my master craftsman training in Dresden and at the technical college in Klingenthal, when I received the tender for the 1st Mittenwald violin and bowmaker competition. A look at the map was enough, it was clear, Mittenwald is quite far away. It went without saying that my established or very young colleagues saw an opportunity to present themselves on the international scene through this competition. So too I-together with my father, we searched out the best, most attractive rods, sorted the most

beautiful shells, ebony and, of course, ivory. We bowmakers were allowed to submit two sheets. I chose violin and cello bows. The bows were sent to West Germany many weeks before the beginning.

At some point we received a call in the spring of 1989: "You have won the gold medal for both arcs!" What a commotion and joy mixed with a strange feeling of trepidation: the GDR honored her athletes in a very special way each time they won a medal, but an economic success was not planned. Of course, I was not allowed to travel to the West, but the Bavarian Prime Minister Max Streibl presented the medals to a "close relative of Daniel Schmidt" - my mother. The city council of Dresden congratulated me with an official letter of recognition many weeks later.

Incidentally, the Mittenwalder competition captivated and intrigued me even during my "traveling years" in Israel. In 1993, I again won a medal for a bow made in Tel Aviv. Perhaps this little anecdote will encourage all young violin makers and bow makers to create something special to be proud of and say, "This is the best performance I am currently able to deliver."

The Association of German violin and bow makers donates a special prize each for the instrument or the bow that best meet the stringent technical, technical and sound requirements and at the same time appeals to the jurors the most! The decision should be made by the violin maker and bowmaker jury together with a majority vote.

I hope we will witness lively international participation. With the utmost respect for the organizers, I wish all participants a steady hand and the greatest possible success.

Best regards

C. Daniel Schmidt

President, Association of German violin makers and bow makers e. V.



DIE GESCHICHTE DES GEIGENBAUS IN MITTENWALD

Mathias Klotz (1653–1743) gründete um 1685/86 in Mittenwald eine Werkstatt als Lauten- und Geigenmacher. Er hatte das Handwerk wohl bei einem Füssener Lautenmacher erlernt und war dann nach Padua gegangen, um dort von 1672 bis 1678 die Gesellenjahre bei dem ausgewanderten Allgäuer Lautenmacher Pietro Railich zu absolvieren.

Mathias Klotz bildete nicht nur seine drei Söhne Georg, Sebastian und Johann Carol als Geigenmacher aus, sondern auch andere Mittenwalder wie z. B. Andreas Jais (1685–1753). Mit seiner Werkstatt wurde er zum Begründer des Mittenwalder Geigenbaus, der bis heute fortbesteht. Seine Söhne Georg (1687–1737) und Sebastian Klotz (1696–1775) entwickelten, orientiert an den Vorbildern Nicolaus Amati und Jacob Stainer, die beiden stilprägenden Geigenmodelle der Klotz-Schule.

Daneben etablierte Matthias Hornsteiner (genannt Hofschmied) zwischen 1760 und 1800 eine zweite bedeutende Mittenwalder Stilrichtung. Offensichtlich waren die Mittenwalder Geigen sehr erfolgreich, wie das Zitat von Leopold Mozart besagt, der 1764 aus London schreibt: „(...) dass Paris und London mit Mittenwalder Geigen voll sind.“



Bereits Ende des 18. Jahrhunderts waren in Mittenwald ca. 80 Geigenbauer tätig. 1858 wurde dann auf Betreiben von König Maximilian II. von Bayern die Mittenwalder Geigenbauschule gegründet, um eine systematische Ausbildung im Geigenbau zu gewährleisten.

Die lange Tradition des Geigenbaus wird in Mittenwald auch im 21. Jahrhundert erfolgreich fortgeführt.



THE HISTORY OF VIOLIN MAKING IN MITTENWALD

Mathias Klotz (1653–1743) established a workshop as lute and violin maker around 1685/86 in Mittenwald. He had probably learned the craft from a lute maker from Füssen and then went to Padua to absolve his journeyman ship from 1672–1678 with the emigrated lute maker Pietro Railich from Allgaeu.

Mathias Klotz didn't only instruct his three sons Georg, Sebastian and Johann Carol to be violin makers but also other inhabitants from Mittenwald for example Andreas Jais (1685 – 1753). Through establishing his workshop he became the founder of the violin making trade in Mittenwald which exists till today. His sons Georg (1687–1737) and Sebastian Klotz (1696–1775) developed – orientated on their role models Nicolaus Amati and Jacob Stainer – the two style formative violin models of the school of Klotz.

Adjacent Matthias Hornsteiner (called "Hofschmied") established between 1760 and 1800 a second important style tendency of Mittenwald. It is obvious that the violins of Mittenwald were very successful as a quote from Leopold Mozart proves, in 1764 he wrote in a letter from London: "(...)that Paris and London are full of violins from Mittenwald."

By the end of the 18th century already 80 violin makers were at work in Mittenwald. In 1858 the violin making school of Mittenwald was established with pursue of King Maximilian II of Bavaria therefore enabling a systematic apprenticeship in the craft of violin making.



Andreas Pahler
Im Gries 26, D-82481 Mittenwald
Large warehouse & Sawmill
Westerholzhausen 10
D-85229 Markt Indersdorf
Tel.: +49 162 5633 926
info@alpentonholz.de

Split sound posts – Tonewood – Bridge wood – Fingerboards

Makers from around the world come to the small wood store in Mittenwald or to the 900m² warehouse in Markt Indersdorf just 35 min from Munich airport





DIE STAATLICHE BERUFSFACHSCHULE FÜR MUSIKINSTRUMENTENBAU MITTENWALD

Musikinstrumentenbau vereint in besonderer Weise Handwerk und Kunst, Technologie und Gestaltung, Wissenschaft und Intuition. Im Musikinstrument kristallisieren sich historisch gewachsene Erfahrungen, die sich nur aus der Kenntnis kulturgeschichtlicher, technischer und technologischer Entwicklungen erschließen lassen. Das geschärfte Verständnis für historische Musik und deren aufführungspraktische Aspekte auf der einen Seite, wie das heutige Wissen um akustikphysikalische, also bauliche und klangliche Zusammenhänge auf der anderen Seite, haben den Blick auf das Instrumentarium verändert. Gewachsene Anforderungen an neue Musikinstrumente machen es erforderlich, den traditionellen rein kunsthandwerklichen Ausbildungsweg durch ein breites Spektrum an fachlichem

Wissen zu erweitern. Die Staatliche Berufsfachschule Mittenwald ist ein modernes Bildungszentrum, das durch zeitgemäße Vermittlung von traditionellen Kenntnissen und innovativen Prozessen auf dem Gebiet des Musikinstrumentenbaus einen wichtigen Beitrag zum Erhalt und zur Weiterentwicklung dieses interessanten Berufs leistet.

Musikinstrumente sind komplex gebaute Klangkörper, die im Laufe einer langen Entwicklungsgeschichte einen hohen Optimierungsgrad erreicht haben. Seit Jahrhunderten nutzen Instrumentenbauer Erfahrung und Fingerspitzengefühl, um die Qualität von Musikinstrumenten zu verbessern. Die feinen Handwerkstechniken des Musikinstrumentenbaus werden in der Berufsfachschulausbildung von erfahrenen Fachlehrern

vermittelt. Die traditionellen Methoden der Handwerkskunst lassen sich inzwischen allerdings auch mit modernen physikalischen Methoden nachvollziehen. Die Kernfrage ist dabei, wie der Klang eines Instruments mit dessen baulichen Eigenschaften zusammenhängt. Wissenschaftlich fundierte Erkenntnisse der Akustik zum Materialeinsatz, zur Funktionsweise der Instrumente, über die Mechanismen der Klangerzeugung bis hin zu den psychoakustischen Gesetzmäßigkeiten der Wahrnehmung durch den Hörer sind hierbei von elementarer Bedeutung. Sie ermöglichen dem Musikinstrumentenbauer ein tieferes Verständnis der komplizierten Beziehungen zwischen Material, Bauweise, Klang und Wahrnehmung und erlauben ihm hierdurch einen sicheren Umgang mit vielen für den Musikinstrumentenbau relevanten Parametern.

Die Mittenwalder Musikinstrumentenbauschule wurde im Jahr 1858 durch die Regierung von Bayern unter König Maximilian II. als „Unterrichts- und Musterwerkstatt“ gegründet, um den Qualitätsstandard der Mittenwalder Streichinstrumente dauerhaft zu sichern. Im Laufe der Zeit wurde die Schule um mehrere zusätzliche Fachbereiche erweitert und bietet in der Zwischenzeit mit einem umfangreichen Fächerkanon die Ausbildung in vier Gewerken des Musikinstrumentenbaus an: Geigenbau, Zupfinstrumentenbau, Holz- und Metallblasinstrumentenbau. In der Schule befinden sich heute zahlreiche großzügige Lehrwerkstattbereiche, in denen für jede Schülerin und jeden Schüler ein eigener Fensterarbeitsplatz zur Verfügung steht. Der praxisbegleitende Theorieunterricht findet in



mit moderner Medientechnik ausgestatteten Fachräumen statt. Für akustik-physikalische Untersuchungen an alten und neu gebauten Musikinstrumenten steht ein mit hochsensiblen akustischen Messgeräten ausgestatteter resonanzarmer Raum mit angegliederten Akustik-Laborräumen zur Verfügung. Zeitgemäß ausgestattete Aufenthaltsbereiche und eine umfangreiche Fachbibliothek unterstützen die Schüler bei der Gruppenarbeit sowie beim Selbststudium. Neben dem regulären Unterrichtsbetrieb werden an der Schule auch öffentliche Konzerte, Tagungen, Fachseminare, Ausstellungen und internationale Musikinstrumentenbauwettbewerbe durchgeführt.

Die Ausbildungsinhalte umfassen sowohl die Vermittlung praktischer Fertigkeiten als auch weitreichender theoretischer Kenntnisse auf den Gebieten des modernen und historischen Musikinstrumentenbaus, der Reparatur und Restauration. Die Auszubildenden lernen, auf hohem handwerklichem Niveau zu arbeiten und beherrschen zum Ausbildungsende Konzeption und Neubau hochwertiger Musikinstrumente wie auch grundlegende Reparatur- und Restaurationsmethoden.



Um den komplexen Anforderungen des modernen Musikinstrumentenbaus gerecht zu werden, ist ein wesentliches Ziel der Berufsfachschulausbildung neben der Vermittlung von rein handwerklichen Fertigkeiten die enge Verknüpfung der fachpraktischen, fachtheoretischen und allgemeinbildenden Inhalte des umfangreichen Fächerkanons. Der Ausbildungsgang baut auf die regionalen Traditionen des Musikinstrumentenbaus auf und integriert nationale und internationale Erfahrungen. Um den Beruf des Musikinstrumentenbauers ausüben zu können, sind neben Geduld und Ausdauer gute Augen, handwerkliches Geschick, verbunden mit einer gewissen künstlerischen Begabung unbedingt erforderlich. Um die Spielbarkeit eines Instruments beurteilen zu können, muss der Musikinstrumentenbauer das Instrument auch selbst spielen können.

Das Ausbildungsziel ist der Status des Handwerksgelesen. Die Ausbildung zum Musikinstrumentenbauer schließt in den Fachbereichen Zupfinstrumentenbau, Holz- und Metallblasinstrumentenbau mit der Abschlussprüfung der Berufsfachschule und zugleich mit der Gesellenprüfung der Handwerkskammer ab. Das Abschlusszeugnis im Fachbereich Geigenbau beinhaltet den Gesellenbrief. Die Absolventen der Berufsfachschule sind als Mitarbeiter in Musikinstrumentenbauwerkstätten ihres Fachbereichs oder in Fachabteilungen von qualifizierten Musikhäusern tätig oder arbeiten als selbstständige Musikinstrumentenbauer im Musikinstrumentenneubau, der Reparatur oder der Restauration.

Berufsfachschulabsolventen aller Fachbereiche steht mit ihrem Gesellenbrief offen, die Ausbildung und Prüfung zum Handwerksmeister anzuschließen. Geigenbauer oder Zupfinstrumentenmacher können sich außerdem zum Studiengang Musikinstrumentenbau einschreiben und in einem vierjährigen Fachhochschulstudium zum Diplom-Musikinstrumentenbauer qualifizieren.

Detaillierte Informationen finden Sie im Internet unter **www.instrumentenbauschule.eu**.



THE STATE VOCATIONAL SCHOOL FOR MUSICAL INSTRUMENT MAKING

Musical instrument making unites, in a very special way, craftsmanship and art, technology and creation, science and intuition. In a musical instrument, it is only possible to crystallize historically developed experience through the knowledge of cultural historical, technical and technological developments. The profound understanding of historical music and its practical performance aspects on the one hand, and the present knowledge of acoustic, physical and also construction and sound aspects on the other hand have changed the perspective on the relevant instruments. The growing demands on new musical instruments, force us to extend the mere traditional artistic and handcraft way of training by a wide spectrum of expert knowledge

The State Vocational School for Musical Instrument Making in Mittenwald is a modern educational center that makes an important contribution to the conservation and further development of this interesting profession, through its mediation between traditional knowledge and innovative processes in the field of musical instrument making.

Musical instruments are complex constructed tonal sound bodies that have had a very long historical development process to reach a very high level of optimization. Since many centuries, instrument makers use their experience and fine sensitivity to improve the quality of musical instruments. The finer artisan techniques of musical instrument making are conveyed during the vocational training by experienced and specialized teachers and artisans. The traditional methods of hand craftsmanship can today easily be followed by modern physical methods. The focal point of interest is the question of how the sound of an instrument is linked to its construction characteristics. Scientifically based studies of acoustics concerning the utilized material, together with the way the instruments function, the mechanism of sound reproduction as well as the psycho acoustic realities of perception by the listener have become increasingly significant. These factors enable the

musical instrument maker to have a more profound understanding of the complex relation between the input of materials, construction techniques, sound and acoustic perception and through this a secure interaction with many of the relevant parameters of instrument making.



The State Vocational School for Musical Instrument Making in Mittenwald was founded in 1858 by the government of Bavaria under King Maximilian II as a "training and exemplary workshop" to ensure the long-term quality of the Mittenwald instruments. As time went by, the school was extended by more additional training fields and in the meantime offers an extensive training in four segments of musical instrument making: Violin making, plucked instrument making, wood wind instrument making and brass wind instrument making. In the school today, numerous large training sections are found where each scholar has an own reserved window working place. The theoretical training which accompanies the practical implementation is conveyed to the students in modern equipped training halls. For acoustic-physical investigations to old and newly built instruments, a virtually resonance free room is available which is equipped with highly sensitive measuring tools with adjacent acoustic laboratories. Modern equipped relaxing areas as well as an extensive library, support the scholars in group tasks as well as in their individual own studies. Besides regular classes, the school is an ideal venue for public concert performances, meetings, specialized seminars, exhibitions and international music instrument making competitions.

The training content includes both the transfer of practical skills as well as extensive theoretical knowledge of the fields of modern and historical instrument making, their repair and restoration. The trainees learn to work on a very high artisan level and are then equipped to master the



conception and new construction of high quality musical instruments as well as the detailed repair and restoration techniques. To live up to the complex demands of modern instrument making, the ultimate goal of the vocational training is, besides the acquisition of the artisan skills, also the synergetic combination of practical, theoretical and general knowledge that equips the trainees in all subject fields. The training programme builds on the regional traditions of instrument making and integrates national and international experience. In order to practice the profession of instrument making, patience, and perseverance, good eyesight, excellent craftsmanship combined with a certain artistic talent are absolutely essential. In order to evaluate an instrument, the musical instrument maker must be able to play the instrument himself/herself.

The educational objective is the graduation through a chamber of hand craftwork. The training as musical instrument maker culminates, in the specialized fields of plucked instrument mak-

ing, metal- and wood instrument making with the final exams of the vocational school and at the same time with the artisan test by the chamber of hand craftwork. The successful completion of the final exams of the specialized field of violin making culminates in the issuing of the certificate of apprenticeship. The graduates of the vocational school are employed as assistants in musical instrument workshops in their specialized fields or in the relevant departments of specialist music stores, or as self-employed musical instrument makers or repairers or restorers.

Graduates of all specialized fields are free to continue with their achieved certificate of apprenticeship to finish their training and suitability test as master craftsman or woman. Violin makers and plucked instrument builders are free to enroll for a four year degree in musical instrument making and can qualify themselves at a technical college as a graduate musical instrument maker.

Detailed information is listed in the internet on www.instrument-making-school.eu.

THE VIOLIN MAKING MUSEUM OF MITTENWALD

The Violin Making Museum was established in 1930 and since 1960 it has found a home in one of the oldest and loveliest houses of Mittenwald. The exhibition shows the violin making craftsmanship and its ongoing development over the last 300 years interrelated to the history of the community. The focus of the exhibition - which is a high-quality and comprehensive assemblage of instruments - lies on the baroque violin making artisanry of Mittenwald. Naturally the 19th and 20th centuries as well as the workshops of today are also represented. Hearing and smelling samples, historical films about violin making, the historical display workshop and special exhibitions make a visit varied and interesting.

Opening Hours

10:00 – 17:00, closed on Mondays

Group visits are also possible outside of the opening hours. Guided tours through the museum with a presentation in the display workshop are a special experience.



„Ein Himmel voller Geigen“

RAINER W. LEONHARDT
GEIGENBAUMEISTER

Mühlenweg 53 · D-82481 Mittenwald

Tel. 08823/8010 · www.violin-leonhardt.de



Neubau, Reparatur und Handel von feinen Streichinstrumenten und Bögen



DAS MITTENWALDER GEIGENBAUMUSEUM

Das Geigenbaumuseum wurde 1930 gegründet und ist seit 1960 in einem der schönsten und ältesten Häuser in Mittenwald untergebracht. Die Ausstellung zeigt das Geigenbauhandwerk und seine mittlerweile über dreihundertjährige Entwicklung, verknüpft mit der Ortsgeschichte. Der Schwerpunkt der hochwertigen und umfangreichen Instrumentensammlung liegt auf dem barocken Mittenwalder Geigenbau. Selbstverständlich werden auch das 19. und 20. Jahrhundert bis zu den Werkstätten der Gegenwart präsentiert. Hör- und Riechproben, Historische Filme zum Thema Geigenbau, die historische Schauwerkstatt und Sonderausstellungen machen den Besuch abwechslungsreich und interessant.

Öffnungszeiten

Dienstag bis Sonntag 10 – 17 Uhr
Montags geschlossen

Der Besuch von Gruppen ist auch außerhalb der Öffnungszeiten möglich. Die Führungen durch das Museum mit Vorführungen in der Schauwerkstatt sind ein besonderes Erlebnis.



RAHMENPROGRAMM 8.INTERNATIONALER GEIGENBAUWETTBEWERB MITTENWALD 18.05. – 03.06.2018

Freitag, 18.05.

19:00 Uhr

Offizielles Eröffnungskonzert

des 8. Internationalen Geigenbauwettbewerbs 2018

Karwendel Quartett Sven Stucke,

Xi Wang, Liyuan Liu und Peter Hörr

Das Konzertprogramm besteht aus Werken von Mendelssohn und Beethoven.

Konzertsaal der Geigenbauschule,

Eintritt 15 €



Sonntag, 20.05.

11:00 Uhr

Gastkonzert im Rahmen der Kurkonzerte

Kurpark Puit, Eintritt frei

20:00 Uhr

Festkonzert für Barockvioline, Orgel und Oboe

mit Prof. Michael Eberth, Angelika Radowitz und Theona Gubba-Chkheidze
Pfarrkirche St. Peter und Paul

Eintritt 15 €, ermäßigt 8 €



Montag, 21.05.

19:00 Uhr

Violoncello solo des 18. und 20. Jahrhunderts

Solo-Konzert der Vorsitzenden der Musikjury Frau Professor Kerstin Feltz Kerstin Feltz, internationale Bach-, Casals- und Tschaikowski-Preisträgerin, wird Werke von J. S. Bach, Max Reger und Gaspar Cassadó zu Gehör bringen. Die Künstlerin wirkt seit 25 Jahren an der Kunstuniversität Graz und gibt unterhaltsame Einführungen in die von ihr vorgetragene Musik. Ein bleibendes Erlebnis nicht nur für erfahrene Konzerthörer. Geigenbaumuseum, Eintritt 10 €

Dienstag, 22.05.

- 10:30 Uhr **Ortsführung durch den historischen Ortskern**
Treffpunkt: Tourist-Information Mittenwald
- 14:00 Uhr **Werkstattbesichtigung Geigenbaumeister Rainer W. Leonhardt**
Mühlenweg 53, Eintritt frei
- 17:00 Uhr **Live-Demonstration der verstellbaren Karbonstimme Anima Nova**
mit dem Erfinder Pál Molnár
Geigenbaumuseum, Eintritt frei
- 20:30 Uhr **Violoncello-Rezital von Gautier Capuçon**
Grieg, Dvorák, Tchaikovsky, Ducros
Eröffnungskonzert der Meisterklasse in Kooperation
mit der Fondation Louis Vuitton, Paris
Schloss Elmau Konzertsaal
ermäßigter Eintritt Erwachsener 30 €, Schüler und Studenten 10 €





Mittwoch, 23.05.

- 11:00 Uhr **Offene Meisterklasse mit Gautier Capuçon**
Schloss Elmau Konzertsaal, Eintritt frei
- 14:00 Uhr **Werkstattbesichtigung Tonholz Heinz Kreuzer**
Husselmühle 3, Eintritt frei
- 20:30 Uhr **Konzert der Meisterschüler von Gautier Capuçon**
Schloss Elmau Konzertsaal
ermäßigter Eintritt Erwachsener 30 €, Schüler und Studenten 10 €

Donnerstag, 24.05.

- 10:00 Uhr **Lüftmalereiführung durch den historischen Ortskern**
Treffpunkt: Tourist-Information Mittenwald
- 11:00 Uhr **Offene Meisterklasse mit Gautier Capuçon**
Schloss Elmau Konzertsaal, Eintritt frei
- 17:00 Uhr **Fachvortrag von Müller BBM Herr Marcus Blome**
Einfluss der Raumakustik auf den Klang eines Instrumentes, vom Konzertsaal bis zum perfekten Raum für die Präsentation einer neuen Geige.
Geigenbauschule Konzertsaal, Eintritt frei
- 20:30 Uhr **Konzert der Meisterschüler von Gautier Capuçon**
Schloss Elmau Konzertsaal
ermäßigter Eintritt Erwachsener 30 €, Schüler und Studenten 10 €

Freitag, 25.05.

- 11:00 Uhr **Öffentliche Klangprobe** der teilnehmenden Instrumente durch die Juroren
Konzertsaal der Geigenbauschule, Eintritt frei
- 14:00 Uhr **Schauwerkstatt:** hier können Sie einem Geigenbauer bei der Arbeit zusehen
Geigenbaumuseum, Museumseintritt 4,50 €, Kinder 2 €
- 20:30 Uhr **Abschlusskonzert der Meisterschüler von Gautier Capuçon**
Schloss Elmau Konzertsaal
ermäßigter Eintritt Erwachsener 30 €, Schüler und Studenten 10 €

Samstag, 26.05.

- 17:00 Uhr **Festliches Abschlusskonzert**
des 8. Internationalen Geigenbauwettbewerbs
auf den preisgekrönten Instrumenten durch die Juroren des Wettbewerbs
TSV Veranstaltungssaal Mittenwald, Eintritt 15 €, Schüler 7 €
- 18:00 Uhr **Feierliche Preisverleihung**
des 8. Internationalen Geigenbauwettbewerbs
TSV Veranstaltungssaal Mittenwald
- 20:00 Uhr **Eröffnung der der Instrumentenausstellung**
Grund- und Mittelschule Mittenwald

Sonntag, 27.05.

- 11:00 Uhr **Gastkonzert im Rahmen der Kurkonzerte**
Kurpark Puit, Eintritt frei

Sonntag, 27.05. – 02.06.**Ausstellung der teilnehmenden Instrumente und Bogen**

Grund- und Mittelschule Mittenwald

Öffnungszeiten: täglich 10:00 – 18:00 Uhr, Samstag 02.06. bis 12:00 Uhr

Montag, 28.05.

- 10:30 Uhr **Ortsführung durch den historischen Ortskern**
Treffpunkt: Tourist-Information Mittenwald
- 14:00 Uhr **Werkstattbesichtigung Geigenbaumeister Anton Maller**
Obermarkt 2, Eintritt frei

Dienstag, 29.05.

- 10:00 Uhr **Führung durch das Mittenwalder Geigenbaumuseum**
Eintritt Erwachsene 4,50 €, Kinder 2 €
- 20:00 Uhr **Konzert der Musikkapelle Mittenwald**
Kurpark Puit, Eintritt frei

Mittwoch, 30.05.

- 14:00 Uhr **Themenführung „Barocker Geigenbau“**
Geigenbaumuseum Mittenwald
Eintritt Erwachsene 4,50 €, Kinder 2 €
- 16:00 Uhr **Werkstattbesichtigung
Geigenbaumeister Anton Sprenger**
Im Gries 10, Eintritt frei



Donnerstag, 31.05.

8:00 Uhr **Feierlicher Festgottesdienst** mit anschließender Fronleichnamsprozession durch den historischen Ortskern
Katholische Pfarrkirche St. Peter und Paul Mittenwald

Freitag, 01.06.

10:00 Uhr **Lüftlmalereiführung durch den historischen Ortskern**
Treffpunkt: Tourist-Information Mittenwald

11:30 Uhr **Werkstattbesichtigung Geigenbaumeister Anton Maller**
Obermarkt 2, Eintritt frei

14:00 Uhr **Schauwerkstatt:** hier können Sie einem Geigenbauer bei der Arbeit zusehen
Geigenbaumuseum, Museumseintritt 4,50 €, Kinder 2 €

17:00 Uhr **Kulturhistorischer Fachvortrag von Geigenbaumeister Anton Sprenger**
Fakten und Mythen: Der Geigenbau in Mittenwald von 1685 bis 1930
Geigenbaumuseum Mittenwald, Eintritt frei

18:30 Uhr **Geigenbauer-Stammtisch**, musikalische Begleitung durch die Moar Buam
Nutzen Sie den letzten Abend des Wettbewerbs, um sich mit lokalen Geigenbauern, Teilnehmern oder Musikfreunden in geselliger Runde auszutauschen. Gasthof Stern

Samstag, 02.06.

11:00 Uhr **Großer Flohmarkt für Musiker und Geigenbauer** mit „Tag der offenen Tür“ bei Geigenbau Leonhardt. Werkstatt, Ausstellungsräume und Holzlager-Führungen, alte und neue Instrumente und Bögen anspielen.
Mühlenweg 53

Sonntag, 03.06.

18:00 Uhr **Klassikkonzert „Die Symphonie des Lebens“**

Der Kulturverein Mittenwald lädt Sopranistin Eva Lind, ECHO Klassik-Preisträger Prof. Claudius Tanski vom Mozarteum Salzburg (Klavier), Sophie Trobos (Violine), Iris Maaß (Flöte), Johanna Gossner (Klarinette) und Nikolaus Perrelli (Violoncello) zu einem großen lyrischen Konzert ein.
Konzertsaal Geigenbauschule, Eintritt 15 €



Informationen zu Anmeldungen und Kartenvorverkauf erhalten Sie in der Tourist-Information Mittenwald.



PROGRAM 8. INTERNATIONAL VIOLIN MAKING COMPETITION MITTENWALD 18.05. – 03.06.2018

Friday, 18.05.

7:00 pm

Official opening concert

*of the 8th International Violin Making Competition Mittenwald 2018
Karwendel Quartet Sven Stucke, Xi Wang, Liyuan Liu and Peter Hörr
with works by Mendelssohn and Beethoven
Concert Hall of the Violin Making School
Admission 15 €*

Sunday, 20.05.

11:00 am

Guest concert as part of the town park concerts in the Puit Park
Admission free

8:00 pm

Concert for Baroque violin, organ and oboe

*with Prof. Michael Eberth, Angelika Radowitz and Theona Gubba-Chkheidze
Parish church of St. Peter and Paul
Admission 15 €, concessions 8 €*

Monday, 21.05.

7:00 pm

Violoncello solo of the 18th and 20th century

*Solo concert by the chairman of the music jury,
Professor Kerstin Feltz
Kerstin Feltz, International Bach, Casals and
Tchaikovsky Prize Winner, will perform works
by J. S. Bach, Max Reger and Gaspar Cassadó.
The artist has been working at the Kunstuniversität
Graz for 25 years and gives entertaining
introductions to the music she performs. A last-
ing experience not only for experienced concert
listeners.*

*Violin making Museum Mittenwald
Admission 10 €*



Tuesday, 22.05.

- 10:30 am **Guided tour of the historic town center**
Meeting point: Tourist Information Mittenwald
- 2:00 pm **Violin master builder Rainer W. Leonhardt workshop visit**
Mühlenweg 53, admission free
- 5:00 pm **Live demonstration of the adjustable carbon voice Anima Nova**
with the inventor Pál Molnár
Violin making museum, admission free
- 8.30 pm **Violoncello recital by Gautier Capuçon**
Grieg, Dvorák, Tchaikovsky, Ducros
Masterclass opening concert in cooperation
with the Fondation Louis Vuitton, Paris
Schloss Elmau concert hall
Reduced admission adults 30 €, pupils and students 10 €

**Wednesday, 23.05.**

- 11:00 am **Open masterclass with Gautier Capuçon**
Schloss Elmau concert hall, free Admission
- 2:00 pm **Workshop visit** Tonholz Heinz Kreuzer Husselmühle 3, admission free
- 20:30 pm **Concert of the master students of Gautier Capuçon**
Schloss Elmau concert hall
Reduced Admission adults 30 €, pupils and students 10 €

Thursday, 24.05.

- 10:00 am **Lüftmalerei (wall paintings) tour through the historic center**
Meeting point: Tourist Information Mittenwald
- 11:00 am **Open masterclass with Gautier Capuçon**
Schloss Elmau concert hall, free Admission
- 5:00 pm **Lecture by Müller BBM Mr. Marcus Blome**
Influence of room acoustics on the sound of an instrument
From the concert hall to the perfect space for the presentation of a new violin
Violin making school concert hall
- 20:30 pm **Concert of the master students of Gautier Capuçon**
Schloss Elmau concert hall
Reduced admission adult 30 €, pupils and students 10 €

Friday, 25.05.

- 11:00 am **Public sound test of the participating instruments by the jurors**
Concert hall of the violin making school, admission free
- 14:00 am **Show workshop: here you can watch a violin maker at work**
Violin making museum
Admission museum entrance 4,50 € / children 2 €
- 20:30 pm **Final concert of the master students of Gautier Capuçon**
Schloss Elmau concert hall
reduced Admission adult 30 €, pupils and students 10 €



Saturday, 26.05.

- 5:00 pm **Festive closing concert** of the 8th International Violin Making Competition on the award-winning instruments by the jurors of the competition
TSV Event Hall Mittenwald, Admission Adults 15 € Pupil 7 €
- 6:00 pm **Ceremonial award ceremony** of the 8th International Violin Making Competition
TSV Event Hall Mittenwald
- 8 pm Opening of the Instrument Exhibition
Elementary and Middle School Mittenwald

Sunday, 27.05.

- 11:00 am **Guest concert** as part town park concerts in the Puit Park
Admission free

Sunday, 27.05. – 02.06.

- Exhibition of participating instruments and bow**
Elementary and Middle School Mittenwald
Opening hours: daily 10:00 - 18:00 Saturday 02.06. until 12:00 o'clock

Monday, 28.05.

- 10:30 am **Guided tour of the historic town center**
Meeting point: Tourist Information Mittenwald
- 2:00 pm **Workshop visit**, violin maker Anton Maller, Obermarkt 2, admission free

Tuesday, 29.05.

- 10:00 am **Guided tour of the Mittenwald Violinmaking Museum**
Admission Adults 4.50 € Children 2.00 €
- 20:00 pm **Concert of the music band Mittenwald** in the town park Puit Mittenwald
Admission free

Wednesday, 30.05.

- 2:00 pm **Theme tour „Baroque Violin Making“**
Violin making Museum Mittenwald
Admission adults 4,50 € / children 2 €
- 16:00 **Workshop visit**, violin maker Anton Sprenger, Im Gries 10, admission free

Thursday, 31.05.

- 8:00 am **Festive celebration service** followed by Corpus Christi procession through the historic center, Catholic parish church of St. Peter and Paul Mittenwald

Friday, 01.06.

- 10:00 am **Lüftlmalerei (wall paintings) tour through the historic town center**
Meeting point: Tourist-Information Mittenwald
- 11:30 am **Workshop visit**, violin maker Anton Maller, Obermarkt 2, admission free
- 14:00 pm **Show Workshop: Here you can watch a violin maker at work.**
Violin making Museum Mittenwald
Admission museum entrance 4,50 € / children 2 €
- 5:00 pm **Cultural-historical lecture** by master violin maker Anton Sprenger.
Facts and Myths: Violin making in Mittenwald from 1685 to 1930
Violin making Museum Mittenwald, free admission
- 6:30 pm **Geigenbauer Stammtisch (Regulars table) with musical accompaniment**
by the Moar Buam. Take advantage of the last evening of the competition to socialize with local violin makers, participants or music lovers in a friendly atmosphere.
Gasthof Stern

Saturday; 02.06.

- 11:00 am **Large flea market for musicians and violin makers**
with „Open Day“ master violin maker Rainer Leonhardt workshop and lumber yard in the Mühlenweg 53

Sunday, 03.06.

- 6:00 pm **Classical Concert „The Symphony of Life“**
The Kulturverein Mittenwald invites soprano Eva Lind, ECHO classical prize winner Prof. Claudius Tanski of the Mozarteum Salzburg (piano), Sophie Trobos (violin), Iris Maaß (flute), Johanna Gossner (clarinet) and Nikolaus Perrelli (violoncello) to a great lyrical concert in the concert hall of the Violin Making School
Admission 15 €

Information about bookings and ticket sales can be obtained at the Tourist Information Mittenwald.



MITGLIEDER DES ORGANISATIONSTEAMS „8. INTERNATIONALER GEIGENBAUWETTBEWERB 2018“

MEMBERS OF THE ORGANISATIONTEAM „8. INTERNATIONAL VIOLIN MAKING COMPETITION 2018“

Adolf Hornsteiner

1.Bürgermeister/*First Mayor*

Sabrina Blandau

Geschäftsführerin/*Managing Director*

Alpenwelt Karwendel GmbH

Jürgen Wiesneth

Veranstaltungsmanagement/*Event Management*

Event Management

Philipp Golka

Leitung der Tourist Information/*Management of Tourist Information*

Management of Tourist Information

Ludwig Knilling

Tourismusreferent/*Tourism Officer*

Georg Neuner

Stellvertr. Leiter der Geigenbauschule/*Deputy Director of the Violinmaking School*

Deputy Director of the Violinmaking School

Rainer W. Leonhardt

Geigenbaumeister/*Master Violin Maker*

Anton Sprenger

Geigenbaumeister/*Master Violin Maker*

Dr. Constanze Werner

Leiterin des Geigenbaumuseums/*Director of the Violin Making Museum*

Director of the Violin Making Museum

Herausgeber/*Publisher*

Markt Mittenwald

Alpenwelt Karwendel GmbH

Dammkarstr. 3, D-82481 Mittenwald

Tel +49 (0) 8823 - 3 39 81

Fax +49 (0) 8823 - 27 01

E-Mail [geigenbauwettbewerb@](mailto:geigenbauwettbewerb@alpenwelt-karwendel.de)

alpenwelt-karwendel.de

www.geigenbauwettbewerb-mittenwald.de

www.alpenwelt-karwendel.de

Redaktion/*Editorial*

Jürgen Wiesneth

Alpenwelt Karwendel GmbH

Übersetzungen/*Translations*

Florian Konrad

Fotos/*Pictures*

Alpenwelt Karwendel/Roland E. Jung,

Feltz, Frank Grimm, Gubba, Martin Kriner,

Pfisterer, Rudolf Pohmann, Wera Tuma,

Martin Zwer, Zugspitz Region GmbH

Gestaltung/*Design*

Achim Booth, www.abo-kunst.de

TEILNEHMER „8. INTERNATIONALER GEIGENBAUWETTBEWERB 2018“
PARTICIPANTS “ 8. INTERNATIONALER GEIGENBAUWETTBEWERB 2018”

aus/from

Belgien/*Belgium*
 China/*China*
 Deutschland/*Germany*
 Frankreich/*France*
 Großbritannien/*Great Britain*
 Italien/*Italy*
 Japan/*Japan*
 Südkorea/*South Korea*
 Litauen/*Lithuania*
 Mazedonien/*Macedonia*
 Österreich/*Austria*
 Polen/*Poland*
 Rumänien/*Rumania*
 Schweden/*Sweden*
 Slowenien/*Slovenia*
 Spanien/*Spain*
 Taiwan/*Taiwan*
 Tschechien/*Czech Republic*
 Türkei/*Turkey*
 Ungarn/*Hungary*
 USA/*USA*



Instrumente/Instruments

Geigen/ <i>Violins</i>	83
Bratschen/ <i>Violas</i>	32
Celli/ <i>Cello</i>	6

Bogen/Bows

Geigen/ <i>Violins</i>	19
Bratschen/ <i>Violas</i>	17
Celli/ <i>Cellos</i>	18

Teilnehmer gesamt

Participants	131
---------------------	-----



INSTRUMENTENBAU IN MITTENWALD

MUSICAL INSTRUMENT MAKING IN MITTENWALD

Geigenbaumeister

Leonhardt Rainer W., Mühlenweg 53 – Tel 0 88 23 - 80 10, Fax: 0 88 23 – 20 79

leonhardt@mittenwald.de, www.violin-leonhardt.de

Maller Anton, Stainergasse 14– Tel 0 88 23 - 58 65, Fax 0 88 23 - 58 71

info@maller.de, www.violin-maller.de

Pöllmann – Krahmer GdB (Kontrabassbau)

Elmauer Weg 17 – Tel 0 88 23 - 45 48, Fax 0 88 23 - 52 98

info@poellmann-contrabass.de, www.poellmann-contrabass.de

Roy Joachim, Riedscharteweg 2 – Tel 0 88 23 - 940 11, Fax 0 88 23 - 93 29 24

roy-mittenwald@online.de

Sandner Florian und Maria, Obermarkt 29 – Tel 0 88 23 - 81 29

Sprenger Anton, Im Gries 10 – Tel 0 88 23 - 40 26

anton.sprenger@t-online.de, www.geigenbau-sprenger.de

Wörnle Thomas, Klammstr. 32 – Fax 0 88 23 - 46 13

geigenbau.woernle@t-online.de, www.geigenbau-woernle.de

Zupfinstrumentenbaumeister

Schandl Georg, Ballenhausgasse 12 - Tel 0 88 23 - 39 18

zitherbauschandl@t-online.de, www.zitherbauschandl.de

Sprenger Leo, Schöttlkarstr. 26 – Tel 0 88 23 - 35 59

leo.sprenger@t-online.de, www.contrabass-sprenger.de

Tonholz

Tonholz Mannes GmbH, Am Fischeweier 40 – Tel 0 88 23 - 15 15, Fax 0 88 23 - 34 27

office@tonewood.biz

Kreuzer Heinz, Husselmühle 3 – Tel 0 88 23 - 24 95, Fax 0 88 23 - 44 98

tonholz_kreuzer@t-online.de, www.tonholz-kreuzer.de

Alpentonholz Pähler

Pähler Andreas, Im Gries 26 – Tel 0162 - 563 39 26, Fax 0 81 36 - 22 91 29

info@alpentonholz.de, www.alpentonholz.de

Großhandel und Zubehör

Homma, Yosiakira

Gröblweg 26 – Tel 0 88 23 - 52 34, Fax 0 88 23 - 34 56

MOSER

Petz Vienna
Kaiser Forst

abc
arm bow corrector



~ bowed instruments ~

~ bags & cases ~

~ bows ~

~ strings ~

~ tools for luthiers ~

~ accessories ~

&

exclusive distribution of various
innovation around bowed instruments!

Wittner



Petz Vienna

Quality and Service since 1912

~ Streichinstrumente ~

~ Taschen & Koffer ~

~ Bögen ~

~ Saiten ~

~ Werkzeuge für Geigenbauer ~

~ Zubehör ~

&

exklusiver Vertrieb von verschiedenen
Innovationen rund um Streichinstrumente!



www.pk.at
petz@pk.at



est. 1842
PIRASTRO
BY ANTONIUS



Oliver Zehnle

Nicola Benedetti

Few things are more important to violists than the quality of sound we produce. Pirastro has always provided powerful, clear and colourful strings, and I have been a very happy customer since in my teenage years. I love Pirastro's strings, and value immensely their dedication to their craft.



Strings Handmade in Germany
www.pirastro.com