REGIONE DEL VENETO · Città di Asiago · Arteven LO SPETTACOLO PER IL VENETO · ASIAGO 7 COMUNI l'Altopiano · MINISTERO DELLA CULTURA

ASIAGO IL TEATRO È DI CASA!

Domeniche a Teatro

2026/27

Teatro Millepini

Spettacoli per bambini e famiglie



Inizio spettacoli ore 16.30

8 dicembre
CENTRO TEATRALE DA PONTE
La bottega di mastro Natale
consigliato dai 4 anni

17 gennaio
LA BARACCA
TESTONI RAGAZZI
La Bella o la Bestia
consigliato dai 4 anni

31 gennaio
COMPAGNIA NANDO E MAILA
Kalinka
tout public

21 febbraio
FONDAZIONE TRG
Alice in WWWonderland
consigliato dai 4 anni

7 marzo
GRUPPO IBRIDO
AIAIAI Pinocchio!
consigliato dai 5 anni

21 marzo
TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA
Robin Hood
La storia di Roberto di legno che colpiva sempre nel segno
consigliato dai 6 anni

BIGLIETTI
intero € 5,00 - promo 3 biglietti € 12,00 (solo in biglietteria)

PREVENDITA BIGLIETTI dal 2 dicembre
- su vivaticket.com e relativi punti vendita
- dal 2 all' 8 dicembre dalle 9.30-12.30 e 15.30-18.30 presso lo IAT di Asiago
- il giorno prima dello spettacolo presso lo IAT di Asiago

VENDITA BIGLIETTI
il giorno di spettacolo al Teatro Millepini dalle ore 15.30

scansiona il qr code e rimani aggiornato

Il programma potrebbe subire variazioni

INFORMAZIONI
IAT Piazza Carli, 56 aperto dal lunedì alla domenica
9.30-12.30 e 15.30-18.30 (chiuso il martedì) Tel. 0424-462221
info@asiago.to - www.asiago.to - www.arteven.it - arteven



CENTRO TEATRALE DA PONTE

La bottega di mastro Natale

drammaturgia **Edoardo Fainello**, **Elena Girardello**
regia e musiche originali **Edoardo Fainello**
con **Edoardo Fainello**, **Elena Girardello**, **Elena Saccon**

Una bottega appare soltanto la vigilia di Natale. Tra regali impossibili, storie illustrate e un'assistente pasticciona, quattro clienti cercano la magia perduta. Alle 23:59, Mastro Natale ha ancora una sorpresa.



COMPAGNIA NANDO E MAILA

Kalinka

di e con **Ferdinando D'Andria**, **Maila Sparapani**
collaborazione artistica **Carlo Boso**
disegno luci e audio **Federico Cibin**

Attraverso il clown musicale, lo spettacolo racconta l'affascinante e comica storia di una stravagante coppia d'artisti di stile felliniano. Tra musica dal vivo, acrobazie aeree e giocoleria, Nando e Maila danno vita a gags ed esibizioni contorte e ricche di poesia.



GRUPPO IBRIDO

AIAIAI Pinocchio!

ideazione, creazione e interpretazione
Cinzia Pietribiasi e **Davide Tagliavini**
immagini, video e suoni di **Gruppo Ibrido**
con Copilot, Haiper AI, EaseUs Voice Over Ai Generator

Il Gruppo Ibrido rilegge *Pinocchio* in chiave moderna. Geppa crea un burattino virtuale fatto di dati e intelligenza artificiale, affiancato da un robot Grillo e dall'assistente vocale Fata Turkina. Unendo danza, robotica e animazione digitale, la fiaba esplora il rapporto tra tecnologia, umanità e crescita interiore.



LA BARACCA TESTONI RAGAZZI

La Bella o la Bestia

testo e regia **Bruno Cappagli**
con **Giada Ciccolini** e **Fabio Galanti**
progetto luci di **Andrea Aristidi**

Il progetto teatrale *La bella o la bestia* avvicina i bambini all'arte contemporanea. Lo spettacolo esplora la bellezza come concetto personale e promuove la libertà espressiva superando gli stereotipi. L'atto creativo diventa così un linguaggio accessibile per stimolare la curiosità, sviluppare sensibilità e comprendere la propria identità.



FONDAZIONE TRG

Alice in WWWonderland

liberamente ispirato a **Alice nel Paese delle Meraviglie** di **Lewis Carroll**
drammaturgia **Micol Jalla**
regia **Claudia Martore**
con **Claudia Dughera**, **Letizia Russo**, **Simone Valentino**

Alice precipita nello schermo di un cellulare ed entra a WWWonderland, un universo sconosciuto abitato da personaggi smarriti. Ispirato al classico di Carroll, lo spettacolo solleva dubbi sul confine tra realtà e finzione nel mondo digitale di tutti i giorni.



TEATRI GIOVANI TEATRO PIRATA

Robin Hood

La storia di Roberto di legno che colpiva sempre nel segno
con **Giacomo Dimase** e **Enrico Desimoni**
luci, scene e regia **Enrico Messina**
con la complicità di **Simone Guerro**

Robin Hood, mitico fuorilegge e difensore dei deboli, incarna l'universale aspirazione alla libertà e al coraggio di opporsi alle ingiustizie. Con un teatro essenziale e scenografie semplici, due attori-cantastorie riavvicinano i bambini all'ascolto e alla dimensione del gioco.