



CONSERVATORIO DI VERONA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO

BASS

AUGUST 24 - 28

IS

BEST



2026





Bass is Best! **...EMOZIONI AL CONTRABBASSO...**

Orchestra di Contrabbassi diretta da
M° Fabio Serafini

Musiche di Ricci, Stracchi, Mannucci, Piazzolla, Bottesini e altri.

Le emozioni che trasmetteranno 45 giovani contrabbassisti sono unite da un'idea comune: il contrabbasso è uno strumento dalle straordinarie possibilità espressive e musicali. Un'orchestra monumentale trasforma il contrabbasso, tradizionalmente fondamento dell'orchestra, in protagonista assoluto, sprigionando vibrazioni profonde e misteriose. Composizioni originali, scritte appositamente per questa straordinaria formazione, ne esaltano il carattere e le potenzialità, rendendo il contrabbasso il vero protagonista della serata.

Quest'anno il Conservatorio di Verona ospita la seconda edizione del progetto Bass is Best, realizzato nell'ambito del programma Erasmus+ BIP (Blended Intensive Programme), dopo l'enorme successo riscosso lo scorso anno presso il Conservatorio di Trento grazie al M° Massimiliano Rizzoli, fondatore del progetto. Bass is Best rappresenta una grande opportunità per i giovani contrabbassisti di esprimere la propria sensibilità artistica e condividere, attraverso il contrabbasso, emozioni, creatività e passione musicale.

Il Progetto, concepito nell'ambito del Bando Erasmus+, prevede un incontro presso il Conservatorio di Verona di studenti e docenti provenienti di sette conservatori partner (Braga - Portogallo, Vigo - Spagna, Augsburg - Germania, Jaen - Spagna, Leon - Spagna, La Coruña - Spagna, e Sofia - Bulgaria) insieme con studenti e docenti di sei conservatori italiani (Trento, Bolzano, Verona, Modena, Cesena e Udine).

Dal 24 al 28 agosto 2026, studenti e docenti collaboreranno in progetti musicali d'insieme con concerti pubblici a Verona e Trento.

Il concerto finale avrà luogo il 26 agosto al Teatro Capovolto di Trento e il 28 agosto nel Chiostro del Conservatorio di Verona.



Conservatorio di Verona

Matteo Spaggiari
Laura Gil Outeiral
Valentino Alberti
Gioia Consolaro
Melissa Hain
Giacomo Marcante
Edoardo Dolci
Sophia Avesani

Conservatorio di A Coruña (Spain)

Alvaro Sanchez Gonzalez
Marina Mesias Hevia

University of Augsburg (Germany)

Sam Eurich
Helena Merz
Johannes Pfeiffer

Conservatorio di Bolzano

Devid Frasnelli
Alessandro Folino
Chiara Prenestini

*Conservatorio di Castilla e León
(Spain)*

Irene Sancho Álvarez

Conservatorio di Cesena

Diego Falcone
Aurora Galli

Conservatorio di Jaén (Spain)

Andrea Alonso Amat
Iria Araceli Martos Alcalá
Ana Molina Martos
Patricia Muñoz Vidales
María Lorite Padilla
Valeria Lara Carrillo

*Universidade do Minho Braga
(Portugal)*

Sara Sousa Barbosa
João Paulo Chaves Pinto
Francisca da Silva Rocha
Mariana Gomes Rodrigues
Inês da Silva Mendes

Conservatorio di Modena

Mariam Afifi
Martina Beriotto
Vittorio Cirasaro
Gloria De Cal
Edoardo Di Matteo
Salvatore La Mantia
Celeste Piccininno
Adele Veeri

*National Academy of Sofia
(Bulgaria)*

Victor Bechev
Nikolova Bozhana
Weihao Gong
Mei Jun Qian

Conservatorio di Trento

Andrea Alberti
Sebastiano Bonato
Gianluca Chistè
Teresa Lever
Miro Merlin

Universidade de Vigo (Spain)

Victor Chavez Garcia



Paolo Ricci
La carica degli elefanti

Giovanni Bottesini
Passione Amorosa

Solisti Trento: Vittorio Cirasaro, Salvatore La Mantia
Solisti Verona: Matteo Spaggiari, Laura Gil Outeiral

Manuel Panella
El Gato Montes

Alian Oulman
Fado Portoghese
Sulla poesia di Josè Regio

Francisca Rocha solista

Antonio Romero Cienfuegos
Little...Tango?

Antonio Romero Cienfuegos direttore

Emanuele Stracchi
Musica Motus Continui

Astor Piazzolla
Oblivion

Andrea Mannucci
Il canto della terra

Bepi De Marzi
Corale da Signore delle Cime



M° Daniela Georgieva

Conservatorio di Musica "E. F. Dall'Abaco" di Verona

M° Massimiliano Rizzoli

Conservatorio di Musica "F. A. Bonporti" di Trento

M° Nuno Arrais

Universidade do Minho Braga
(Portugal)

M° Sante Braia

Conservatorio di Musica "C. Monteverdi" di Bolzano

M° Antonio Romero Cienfuegos

Conservatorio Superiore di Musica di Castilla y León (Spain)

M° Raquel García Fernández

Conservatorio Superiore di Musica di A Coruña
(Spain)

M° Giorgio Galvan

Conservatorio di Musica "Vecchi Tonelli" di Modena

M° Thomas Hille

University of Augsburg
(Germany)

M° Tsvetomir Lazarov

National Academy of Music of Sofia
(Bulgaria)

M° Elena Marigomez

Universidade de Vigo
(Spain)

M° Fabio Serafini

Conservatorio "J. Tomadini" di Udine

M° José Luis Sosa Muniz

Conservatorio di Musica di Jaén (Spain)

M° Giovanni Valgimigli

Conservatorio di Musica "Maderna Lettimi" di Cesena



Daniela Georgieva

Nata a Sofia (Bulgaria), ha iniziato lo studio del Contrabbasso all'età di 12 anni, studiando nella Scuola Nazionale di Musica "L. Pipkov", dove si è diplomata. In quel periodo ha tenuto concerti in Bulgaria, Paesi Bassi, Spagna, Grecia, Italia e Brasile con diverse orchestre giovanili. Si è laureata con il massimo dei voti nella prestigiosa Accademia

Nazionale di Musica "P. Vladigerov" a Sofia con prof. Todor Toscev - fondatore e massimo esponente della scuola contrabbassistica bulgara. È stata premiata nei concorsi internazionali di Kjustendil e Mittenwald e si è perfezionata con T. Martin e G. Karr. All'età di 20 anni ha vinto il concorso nell'Orchestra da Camera "Collegium Musicum Bankia" con la quale ha eseguito i suoi primi concerti da solista. A 22 anni ha vinto il Concorso per Primo Contrabbasso nell'Orchestra Sinfonica di Ribeirao Preto (San Paolo, Brasile). In 3 anni ha suonato più di 200 concerti ed ha eseguito come solista con orchestra il concerto n. 2 di Giovanni Bottesini, suonando anche in numerosi concerti di musica da camera. Ha vinto poi il Concorso per Contrabbasso di Fila e, successivamente, il Concorso per Secondo Contrabbasso con obbligo del Primo nell'orchestra Filarmonica di Sofia - la più importante della Bulgaria. Con questa orchestra ha eseguito più di 600 Concerti in Bulgaria e in tutta Europa con i più importanti direttori d'orchestra. In Italia si è laureata nel Conservatorio di Verona con il prof. Claudio Bortolamai. Ha collaborato come Primo Contrabbasso con l'Orchestra Sinfonica di Sarajevo, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Olimpico di Vicenza, Accademia Chigiana di Siena (nei corsi estivi di direzione d'orchestra), Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, Società Filarmonica di Udine, Virtuosi Italiani. Ha eseguito come Solista con Orchestra quasi tutti i più importanti concerti della letteratura contrabbassistica, con orchestre di Bulgaria, Italia e Brasile svolgendo sempre anche numerosi concerti cameristici. Ha pubblicato il libro "Il Concerto per Contrabbasso e Orchestra". Ha insegnato nei Conservatori di Trento, Palermo e Mantova. Ha tenuto Masterclass di Contrabbasso in Brasile su invito del Conservatorio di Tatuì.

Attualmente è docente di Contrabbasso nel Conservatorio di Verona.



Massimiliano Rizzoli

Nato a Trento ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica della sua città sotto la guida del prof. Mario Postinghel perfezionandosi successivamente con Franco Petracchi e J. M. Rollez. Ha iniziato la carriera concertistica giovanissimo vincendo il secondo premio al concorso "Premio Lioness" del 1985 nella categoria solisti e successivamente il primo premio sempre al concorso "Premio Lioness" nella categoria complessi con il quartetto di contrabbassi "Maxi quartett" di Trento. L'esordio nel mondo orchestrale risale al 1984

dove entra a far parte dell'orchestra Internazionales Jeunesses Musicales e partecipa alla tournée italiana di quell'anno. A 23 anni ha vinto il concorso come primo contrabbasso presso l'Orchestra Sinfonica J. Haydn di Trento e Bolzano ricoprendo questo ruolo fino al novembre 2001. Vincitore al concorso indetto dall'Ente Lirico La Fenice di Venezia è successivamente risultato idoneo al concorso riservato per l'insegnamento nei Conservatori italiani. Dal 2001 fa parte dell'Orchestra da Camera di Mantova e collabora con importanti istituzioni orchestrali, tra i quali l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia di Roma, l'orchestra della Radio Svizzera Italiana, l'orchestra dell'Arena di Verona, l'orchestra da Camera di Brescia, l'orchestra di Padova e del Veneto e la Chamber Orchestra of Europe. Con il Teatro dell'Opera di Roma, in qualità di primo contrabbasso, ha partecipato al Festival di Salisburgo sotto la direzione di Riccardo Muti. Ha al suo attivo diverse incisioni con varie orchestre, con gruppi da camera e anche come solista ha inciso musiche per contrabbasso solo di autori moderni. Dal 2001 è docente di contrabbasso presso il Conservatorio Statale di Musica "F.A. Bonporti" di Trento presso il quale ha ricoperto molteplici incarichi tra i quali: membro del Consiglio Accademico dal 2008 al 2014, Vicedirettore nel triennio 2011 – 2014 e Direttore dal 2017 al 2023.



Nuno Arrais

Nuno Arrais ha studiato contrabbasso con Alexandre Samardjiev, Bernard Madrennes, Jesus Redondo, Ercole de Conca, António Augusto Aguiar, Florian Pertzborn, Ubaldo Fioravanti e Giuseppe Ettorre, tra gli altri. Ha studiato all'Accademia Nazionale Superiore di Orchestra di Lisbona ed è laureato in Contrabbasso presso la Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo di Porto e ha conseguito il Master in Psicologia e Pedagogia Musicale presso la Facoltà di

Scienze Sociali e Umane dell'Universidade Nova di Lisbona. In ambito



didattico, ha collaborato con il Centro de Cultura Musical, ARTAVE, l'Accademia di Musica di Viana do Castelo, ARTEAM, ArtEduca, il Conservatorio di Musica Calouste Gulbenkian di Aveiro, l'Istituto Piaget di Almada e di Viseu, la Escola Superior de Educação di Lisbona e l'Università Cattolica di Porto. Contribuisce regolarmente con pubblicazioni nell'ambito dell'insegnamento e della psicologia della musica ed è attualmente presidente dell'assemblea generale della ESTA Portogallo. È frequentemente invitato a tenere masterclass di contrabbasso e a far parte di giurie in concorsi specialistici. Attualmente è docente di contrabbasso presso il Conservatorio di Musica Calouste Gulbenkian di Braga e presso il Dipartimento di Musica dell'Università del Minho, Portogallo.



Sante Braia

Nato a Roma, ha studiato e si è perfezionato con i Maestri V. Bellini, F. Petracchi, J. M. Rollez (FRA) e Gary Karr (USA). Ha continuato gli studi frequentando i Corsi di Qualificazione Professionale dell'Orchestra Giovanile Italiana (FI) ed il ciclo completo dei corsi di perfezionamento dell'Accademia W. Stauffer

(CR). Varie esperienze fatte nel campo della musica Jazz lo hanno avvicinato all'uso del contrabbasso nella Big Band (Disco Poligram). Ha fatto parte di numerosi gruppi di musica da camera con cui ha effettuato tournèe, registrazioni televisive e discografiche. Ha collaborato con numerose orchestre, tra cui: Orchestra Sinfonica Abruzzese, Teatro dell'Opera di Roma, la Fenice di Venezia, Orchestra Nazionale della Rai e Orchestra Haydn di Trento e Bolzano dove è stato vincitore di concorso e dipendente stabile dal 1989 al 2001. Numerose le collaborazioni per i Musical prodotti dal Teatro Stabile VBB (BZ). Ha affrontato il repertorio di musica antica con strumenti originali come il "Bozen Baroque Ensemble", l'"Accademia Barocca", i "Filarmonici di Verona". Fa parte regolarmente del "Windkraft-Ensemble" specializzato nel repertorio moderno e contemporaneo. È attivo come contrabbassista di "Tango por tres", formazione con la quale approfondisce da anni il tango argentino. Nelle varie esperienze musicali sono state particolarmente interessanti le collaborazioni con alcuni musicisti del repertorio Jazz tra i quali: Paolo Fresu, Uri Caine, Gianluigi Trovesi etc. Ha pubblicato CONTRABBASSANDO, Edizioni Colosseum (Newton Compton Editori), 1999. Ha insegnato a Dobbiaco nel "Music Camp" corsi di perfezionamento per contrabbasso patrocinati dal Maestro N. Harnoncourt. Attualmente è docente di ruolo presso il Conservatorio Statale di Musica "C. Monteverdi" di Bolzano e ricopre dal 2001



il ruolo di primo contrabbasso de “I Virtuosi Italiani” (VR). Suona un Nicola Galliano (Napoli) del 1700 ca.



Antonio Romero Cienfuegos

Ha conseguito il diploma in contrabbasso presso il Conservatorio Superiore di A Coruña sotto la guida di Nerea Casanova Gilsanz, perfezionandosi poi all'ESMUC di Barcellona con Andrew Ackerman. Ha ottenuto un Master of Performance al Royal College of Music di Londra con Thomas Martin e un Master in

Interpretazione Solistica presso il Centro Superior Katarina Gurska con Luis Cabrera e Karen Martirossian, grazie al sostegno della Fondazione Segundo Gil Dávila. Tra il 2018 e il 2020 ha inoltre frequentato il corso post-laurea presso la Scuola di Musica di Fiesole con Alberto Bocini. Si è perfezionato in masterclass con rinomati didatti, tra cui Bernard Salles, François Rabbath e Jeff Bradetich. In ambito orchestrale collabora con prestigiose istituzioni, tra cui l'Orchestra Sinfonica della Galizia, la Real Filharmonía de Galicia, l'Orchestra Sinfonica della RTVE, l'Orchestra Sinfonica di Madrid e l'Orchestra dell'Algarve, lavorando sotto la direzione di maestri del calibro di Bernard Haitink, Vladimir Jurowski, Jesús López Cobos e Alberto Zedda. Come solista ha eseguito pagine di Jean Françaix, Frank Proto e Lars-Erik Larsson, tenendo recital e masterclass in numerosi Paesi, tra cui Russia, Repubblica Ceca, Italia, Francia e Portogallo.

Il suo percorso è scandito da importanti riconoscimenti internazionali. Tra i più recenti figurano l'Absolute First Prize (Composizione) e il Master Prize (Modern Music) alla Golden Prestige Music Competition (2025), la Medaglia d'Oro e il Grand Prize assoluto ai World Classical Music Awards (2023), e il primo premio all'International Moscow Music Competition (2021) con l'ensemble Tempo Catro. In precedenza, è stato premiato al London Grand Prize Virtuoso (2016) e dalla Fondazione Paideia (2012).

Attualmente affianca un'intensa attività concertistica internazionale alla docenza di contrabbasso presso il Conservatorio Superiore di Musica di Castiglia e León.



Raquel García Fernández



È una contrabbassista e pedagoga originaria della Castiglia-La Mancia che ha iniziato gli studi musicali all'età di nove anni. Attualmente insegna presso il Conservatorio Superiore di Musica di A Coruña, coniugando nel corso della sua carriera la passione per l'interpretazione musicale con quella per l'insegnamento.

Ha iniziato la propria formazione musicale con il maestro Juan Manuel Hernández presso il Conservatorio Marcos Redondo di Ciudad Real.

Successivamente ha conseguito il Diploma Superiore di Contrabbasso presso il Conservatorio Superiore di Musica di Castiglia e León, a Salamanca, sotto la guida di Joaquín Clemente. Ha poi completato la propria formazione presso la Kunst Universität Graz (Austria), studiando con Ernst Weissensteiner, primo contrabbasso dell'Orchestra Sinfonica di Vienna. Durante questo periodo ha approfondito la preparazione orchestrale con Tim Dunin, già primo contrabbasso della Filarmonica di Vienna, e la prassi esecutiva della musica antica con Dane Roberts, membro della Freiburger Barockorchester. Ha inoltre perfezionato i propri studi presso la Robert Schumann Hochschule di Düsseldorf (Germania), dove ha frequentato un anno accademico come studentessa Erasmus sotto la guida del virtuoso Rick Stotijn. Sul piano professionale ha collaborato con istituzioni quali l'Opera di Graz, la Recreación Grosses Orchester Graz e il Lehár Festival di Bad Ischl. Ha inoltre preso parte, come aggiunta orchestrale, all'Orchestra Giovanile Sistema Europa, maturando una significativa esperienza artistica in importanti teatri e sale da concerto europei, sia in ambito sinfonico sia operistico. L'attività didattica, iniziata in Austria, è proseguita successivamente in numerosi conservatori e centri di insegnamento della Spagna, tra cui quelli della Castiglia-La Mancia, dell'Andalusia e dell'Estremadura.



Giorgio Galvan

Nato a Schio, in provincia di Vicenza, compie gli studi di contrabbasso fra Italia, Austria e Stati Uniti, diplomandosi con il massimo dei voti, lode e menzione speciale. Nel 2006 entra a far parte della Symphonica Toscanini diretta dal Maestro Lorin Maazel, collaborazione che lo porterà ad esibirsi in numerose tournée fra Europa, Sud America e Giappone. Nel 2008 viene selezionato dal Maestro Claudio Abbado divenendo membro dell'Orchestra Mozart, esperienza che lo porterà ad esibirsi nelle più prestigiose sale d'Europa, con solisti quali: M.J. Pires, I. Faust, J. Wang, H. Grimaud, R. Lupu, D. Barenboim, partecipando ad incisioni discografiche per Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi ed Hyperion. Successivamente prosegue l'attività dell'Orchestra sotto la guida del Maestro Bernard Haitink e dal 2020 del Maestro Daniele Gatti. Dal 2009 al 2020 è stato primo contrabbasso principale dell'Orchestra da Camera di Mantova, partecipando a tournée, concerti ed incisioni con importanti solisti fra i quali: A. Lonquich, S. Gabetta, A. Hewitt, P. Berman, A. Ciccolini, S. Isserlis, M.J. Pires, L. Kavakos. Ha collaborato con numerose formazioni da camera (Interpreti Italiani, Spira Mirabilis, Quartetto di Cremona, Virtuosi Italiani), tenendo concerti con musicisti fra i quali: M. Flaksman, M. Brunello, E. Dindo, V. Mendelssohn, S. Krilov, I. Pogorelich e altri. Ha suonato inoltre con: Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro dell'Opera di Roma, I Pomeriggi Musicali, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Ente Lirico Arena di Verona, Teatro Regio di Parma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Filarmonica Teatro della Scala, Teatro Verdi di Salerno, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Leonore. Dal 2017 viene invitato dal Maestro Ezio Bosso come primo contrabbasso nelle Stradivari Festival Chamber Orchestra ed Europe Philharmonic Orchestra. È docente e preparatore dei contrabbassi nei progetti "Orchestra da Camera di Mantova Formazione" ed ha tenuto masterclass di contrabbasso presso il Wah Yan College di Hong Kong e presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze. In seguito a concorso, è professore stabile del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. È docente di contrabbasso presso il Conservatorio di Musica di Modena Suona un magnifico contrabbasso donatogli da E. Bosso, un G. Pedrazzini del 1906 ed un A. Costa del 1930.



Thomas Hille

Thomas Hille è nato a Deggendorf e ha ricevuto le sue prime lezioni di pianoforte all'età di cinque anni. A sedici anni ha scoperto la sua passione per il contrabbasso. Nel 2009 ha iniziato a studiare con Dorin Marc presso l'Università di Musica di Norimberga. Nel 2013 è stato ammesso all'Accademia dell'Orchestra Filarmonica di Monaco. Thomas Hille ha vinto numerosi premi, tra cui il Concorso Internazionale Johann Matthias Sperger nel 2012, dove ha ricevuto il Premio del Pubblico e il premio per la migliore interpretazione di una sonata classica. Nel 2014 ha ricevuto il Premio per la Promozione Culturale della città di Deggendorf. Si è esibito come solista con l'Orchestra Sinfonica dell'Università di Musica di Norimberga, con la Nuova Filarmonica Lusaziana e con l'Orchestra Statale della Filarmonica della Renania a Coblenza. Ha completato la sua formazione con masterclass tenute da Božo Paradžik, Catalin Rotaru e Yasunori Kawahara. Ha conseguito il diploma con lode. Dal 2016 Thomas Hille è primo contrabbasso dell'orchestra dello Staatstheater am Gärtnerplatz. Si esibisce regolarmente anche con l'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese, con l'Orchestra di Stato del Württemberg di Stoccarda e con l'Orchestra Bruckner di Linz, tra le altre. È inoltre docente dell'Orchestra Sinfonica Giovanile Sveva e dal 2023 insegna nella classe di contrabbasso del Centro Leopold Mozart dell'Università di Augusta.



Tsvetomir Lazarov

Diplomato presso le scuole musicali di Pleven e Sofia, Tsvetomir Lazarov ha conseguito nel 1991 il titolo di Master presso l'Accademia Nazionale di Musica "Prof. Pancho Vladigerov" con specializzazione in contrabbasso. Nello stesso anno ha iniziato la sua attività didattica come assistente a contratto del suo professore, Nikolay Nikolov, presso la medesima accademia. Nel 2004 ha ottenuto il titolo di dottore di ricerca, nel 2012 è stato nominato professore associato e nel 2017 professore ordinario. I suoi studenti hanno ricevuto riconoscimenti in numerosi concorsi e occupano posizioni prestigiose sia in Bulgaria sia all'estero. Dal 1989 il Prof. Lazarov lavora come contrabbassista presso l'Orchestra Sinfonica della Radio Nazionale Bulgara, la Filarmonica di Sofia e l'Orchestra da Camera "Sofia Soloists". Con queste e altre formazioni orchestrali ha



effettuato tournée e tenuto concerti in quasi tutta Europa, in Giappone e in Corea del Sud. Nel corso della sua carriera si è esibito al fianco di solisti e direttori d'orchestra di fama internazionale, dai quali ha tratto una preziosa esperienza artistica. Ha inoltre pubblicato un CD che ha ricevuto una valutazione estremamente positiva dal Maestro Franco Petracchi.



Elena Marigómez

Elena Marigómez ha iniziato la sua formazione musicale all'età di sette anni. Ha studiato con Ángel Santafé e Lucian Ciorata (primo contrabbasso della Royal Symphony Orchestra di Siviglia) a Córdoba, in Spagna. Successivamente ha conseguito un master in esecuzione orchestrale in collaborazione con

la London Symphony Orchestra, grazie a una borsa di studio offerta dalla Guildhall School of Music and Drama, dove ha studiato con Colin Paris (già coprimo contrabbasso della LSO). Inoltre, ha ricevuto una formazione in contrabbasso barocco con Cecelia Bruggemeyer (Orchestra of the Age of Enlightenment). Nel 2015, ha ottenuto una borsa di studio completa per un Junior Fellowship in Historical Performance presso la Guildhall School of Music and Drama di Londra. Attualmente è docente di contrabbasso presso il Conservatorio Superior de Música de Vigo e svolge un'intensa attività da freelance collaborando con diverse orchestre sia nel Regno Unito che in Spagna. Tra le sue collaborazioni orchestrali figurano esibizioni con la BBC Philharmonic Orchestra, la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, The Hallé Orchestra, la Scottish Chamber Orchestra, la BBC Scottish Symphony Orchestra, la BBC Concert Orchestra, l'Orquesta Nacional de España, l'Orquesta Sinfónica de Galicia, l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León e l'Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, tra le altre. Nel campo della musica da camera, Elena ha fatto parte del Deco Ensemble, un gruppo specializzato in nuevo tango, con il quale ha registrato due album pubblicati rispettivamente nel 2015 e nel 2019. Nel corso della sua carriera ha collaborato con numerosi ensemble, spaziando da gruppi di musica contemporanea e sperimentale come il Riot Ensemble a progetti di esecuzione storicamente informata come YOCPA Musicians, sotto la direzione di Jordi Savall. Ha lavorato sotto la direzione di molti illustri direttori d'orchestra, tra cui Bernard Haitink, Valery Gergiev, Vasily Petrenko, Juanjo Mena e Herbert Blomstedt. Si è esibita anche a livello internazionale in alcune delle più prestigiose sale da concerto del mondo, tra cui il Barbican Centre e la Queen Elizabeth Hall di Londra, il Lincoln Center e la Carnegie Hall di New York,



l'Auditorio Nacional de Música di Madrid, il Musikverein di Vienna, il KKL di Lucerna, l'Edinburgh Festival e la Philharmonie di Berlino.



Fabio Serafini

Inizia gli studi di Contrabbasso e Composizione presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine per poi diplomarsi in Contrabbasso al Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto.

Ha svolto attività solistica con l'Orchestra, *Grazer Streichorchester* (L.-E. Larsson: *Concertino* per Contrabbasso e Orchestra d'archi), con l'*Orchestra Internazionale d'Italia* (G. Bottesini: *Gran Duo Concertante* per Violino, Contrabbasso e Orchestra) e

con l'*Orchestra Filarmonica di Udine* (W. A. Mozart: *Per questa bella mano* per Basso, Contrabbasso e Orchestra). Dal 1986 collabora con l'*Orchestra Internazionale d'Italia* e da oltre un ventennio ricopre il ruolo di primo Contrabbasso. Con la stessa orchestra ha partecipato a 28 edizioni del "Festival della Valle D'Itria" registrando più di 50 Opere Liriche.

Ha collaborato con altre numerose orchestre fra le quali: nel ruolo di primo contrabbasso "Pomeriggi Musicali di Milano", "Orchestra da Camera di Mantova", "Teatro Comunale di Bologna", "Virtuosi Italiani", "Orchestra da Camera di Padova e del Veneto" "Filarmonia Veneta", "Orchestra FOI", "Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia", Orchestra "Salieri" di Szeged (Ungheria); come contrabbasso di fila con "Teatro la Fenice" di Venezia, "Teatro alla Scala" di Milano, "Orchestra Regionale Toscana", "Symphonica Toscanini", Orchestra "Haydn" di Bolzano.

Ha suonato in molti paesi della Comunità Europea, nell'ex Unione Sovietica, Brasile, Argentina, Malesia, Cina e Giappone.

Ha eseguito numerosi recital in duo con il pianoforte, l'arpa e il clavicembalo. Nel 1989 è uno dei fondatori di *Mikrokosmos - Insieme Strumentale Italiano* con il quale ha interpretato il più importante repertorio cameristico dedicato al suo strumento. Con Mikrokosmos, in veste di direttore, ha partecipato a tre edizioni del concorso internazionale di composizione "Contemporanea" organizzato da Taukay. Per la composizione, insieme a Daniela Terranova, ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale "Suoni di Fiaba" di Vittorio Veneto con "11 Storie Zen" e il secondo premio al Concorso Internazionale "Musica e Fiaba" di Sarzana dedicato a Gianni Rodari.

Ha pubblicato per le case editrici Bongiovanni, Berben, Pizzicato e Armelin-Zanibon. È stato docente di Contrabbasso presso i Conservatori di Adria, Mantova, Novara, Pesaro, Trieste, Venezia, Vicenza e attualmente ricopre l'incarico presso il Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine.



Josè Luis Sosa Muniz

Professore di Contrabbasso, Contrabbasso Barocco e Violone presso il Conservatorio Superiore di Musica "Andrés de Vandelvira" di Jaén. Ha iniziato gli studi musicali con Manuel Fernández nella banda musicale di Galaroza e ha proseguito nella scuola comunale di musica "Ian Murray" di Aracena (Huelva). Ha conseguito il Diploma Accademico di Secondo Livello (Titolo Superiore) in Contrabbasso presso il Conservatorio Superiore di Musica "Rafael Orozco" di

Cordova con il professor Ángel Santafé Casanueva. Grazie a una borsa di studio della Giunta dell'Andalusia (Junta de Andalucía), ha ampliato la sua formazione presso la Guildhall School of Music & Drama di Londra, dove ha studiato contrabbasso moderno con Thomas Martin e Colin Paris, e contrabbasso barocco e violone con Cecelia Bruggermeyer. Lì ha conseguito il Bachelor of Music con lode e il Master in Esecuzione Orchestrale.

Nel 2010 ha partecipato al programma LSO String Experience Scheme della London Symphony Orchestra. Successivamente ha perfezionato le sue conoscenze del violone e del contrabbasso barocco con Xavi Puertas e ha completato il Master Universitario in Musicologia, Educazione Musicale e Esecuzione della Musica Antica presso l'Università Autonoma di Barcellona, con Andrew Ackerman come docente specialista. Ha frequentato masterclass con interpreti di fama internazionale come Lucian Ciorata e Nabil Shehata, tra gli altri. Ha collaborato con complessi quali la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, l'Orchestra Nazionale di Spagna, l'Orchestra Sinfonica di Madrid, la West-Eastern Divan Orchestra, la Netherlands Philharmonic Orchestra, Ministriles Hispalensis, l'Orchestra Barocca di Badajoz, l'Orchestra Barocca di Siviglia e Le Concert des Nations. Ha partecipato a festival come Lucerna, Salisburgo, BBC Proms, Festival di Musica Spagnola di Cadice, Festival di Musica e Danza di Granada e i Festival di Musica Antica di Siviglia e Utrecht.

Si è esibito su palcoscenici internazionali come la Philharmonie di Berlino, il Musikverein di Vienna, il KKL di Lucerna, la Carnegie Hall di New York, il Teatro alla Scala di Milano, la Salle Pleyel di Parigi, il Barbican Hall e la Wigmore Hall di Londra, tra i vari. Ha lavorato sotto la direzione di maestri del calibro di Sir Colin Davis, Enrico Onofri, Jordi Savall, Javier Artigas, Semyon Bychkov e Daniel Barenboim.



Giovanni Valgimigli

Giovanni Valgimigli si è diplomato in contrabbasso nel 1983 al Conservatorio "Rossini" di Pesaro con il massimo dei voti sotto la guida del M° Luciano Tamburini. Ha frequentato corsi di perfezionamento alla Scuola "W. Stauffer" di Cremona (1986/87), i corsi di Sermoneta (1989) e Cesena per la musica da camera (1984, 1988 e 1989). È stato premiato in duo alle rassegne di Cento (1988) e Genova (1990). A gennaio 1993 è risultato vincitore al concorso per posti a cattedra nei conservatori di musica. Ha collaborato con l'Orchestra della Fondazione "A. Toscanini", l'Orchestra "Haydn" di Bolzano dal 1987, l'Orchestra Nazionale della RAI di Torino e con varie formazioni cameristiche fra le quali: il gruppo Ravennensemble, l'Ensemble Italiano di Fiati (col quale ha fatto una tournée in Sud America nel maggio 2002). Dal 1996 si dedica inoltre all'esecuzione di musica antica su modello di uno strumento del 1585 (Francesco Ventura Linarol), collaborando con diverse formazioni strumentali fra cui: Accademia Bizantina, Europa Galante, Les Talens Lyriques, Ensemble Ancuti, Ensemble Zefiro, The Drottningholm Theatre Orchestra. Ha registrato per le case discografiche Fonè, Denon Nippon Columbia, Ambrosie e Tactus e suonato in importanti istituzioni concertistiche italiane e straniere: Teatro Olimpico di Roma, Accademia Chigiana, Ravenna Festival, Mozarteum di Salisburgo, Bologna Festival, Ermitage di San Pietroburgo, Museo di belle arti di Budapest, Festival di Lucerna, Cité de la Musique di Parigi, Tokyo Opera City, Palazzo dei Congressi di Tirana, Teatro Municipale di Santiago del Cile, Teatro Coliseo di Buenos Aires, Teatro Reale di Drottningholm di Stoccolma, Chapelle Royale de Versailles. È docente di contrabbasso dal 1993, presso il Conservatorio "B. Maderna" di Cesena.



Bass is Best! **...EMOZIONI AL CONTRABBASSO...**

Double Bass Orchestra
conducted by
Maestro Fabio Serafini

Music by Ricci, Stracchi, Mannucci, Piazzolla, Bottesini, and others.

The emotions conveyed by 45 young double bass players are united by a single, shared idea: the double bass is an instrument of extraordinary expressive and musical possibilities. A monumental orchestra transforms the double bass—traditionally the foundation of an orchestra—into the absolute protagonist, unleashing deep and mysterious vibrations. Original compositions, written specifically for this extraordinary ensemble, enhance its unique character and potential, making the double bass the true star of the evening.

This year, the Conservatory of Verona hosts the second edition of the "Bass is Best" project, organized as part of the Erasmus+ BIP (Blended Intensive Programme). This follows the massive success achieved last year at the Conservatory of Trento, thanks to Maestro Massimiliano Rizzoli, the founder of the project. *Bass Best* represents a wonderful opportunity for young double bassists to express their artistic sensitivity and share their emotions, creativity, and musical passion through their instrument.

The project, conceived under the Erasmus+ call for proposals, features a gathering at the Conservatory of Verona bringing together students and teachers from seven partner conservatories (Braga - Portugal, Vigo - Spain, Augsburg - Germany, Jaén - Spain, León - Spain, A Coruña - Spain, and Sofia - Bulgaria) alongside students and teachers from six Italian conservatories (Trento, Bolzano, Verona, Modena, Cesena, and Udine).

From August 24 to 28, 2026, students and teachers will collaborate on ensemble music projects, culminating in public concerts in Verona and Trento.

The final concert will take place on August 26 at the Teatro Capovoltò in Trento and on August 28 in the Cloister of the Conservatory of Verona.



Daniela Georgieva

Born in Sofia (Bulgaria), began studying the double bass at the age of 12 at the "L. Pipkov" National School of Music, where she graduated. During this period, she performed in Bulgaria, the Netherlands, Spain, Greece, Italy, and Brazil with various youth orchestras. She graduated with honors from the prestigious "P. Vladigerov" National Academy of Music in Sofia

under Professor Todor Toscev, the founder and leading figure of the Bulgarian double bass school. She has won awards at international competitions in Kyustendil and Mittenwald and furthered her studies with T. Martin and G. Karr. At the age of 20, she won a position with the "Collegium Musicum Bankia" Chamber Orchestra, with which she gave her first solo performances. At 22, she won the audition for Principal Double Bass with the Ribeirão Preto Symphony Orchestra (São Paulo, Brazil). Over the course of three years, she performed in more than 200 concerts and appeared as a soloist with the orchestra, performing Giovanni Bottesini's Concerto No. 2, as well as participating in numerous chamber music concerts.

She later won the audition for Section Double Bass and, subsequently, for Associate Principal Double Bass with the Sofia Philharmonic Orchestra the most prominent orchestra in Bulgaria. With this orchestra, she performed in over 600 concerts across Bulgaria and Europe under the baton of major conductors. In Italy, she earned her degree from the Conservatory of Verona under Professor Claudio Bortolamai. She has collaborated as Principal Double Bass with the Sarajevo Symphony Orchestra, Teatro Massimo in Palermo, Teatro Olimpico in Vicenza, Accademia Chigiana in Siena (for the summer orchestral conducting courses), Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, Società Filarmonica di Udine, and I Virtuosi Italiani.

As a soloist with orchestra, she has performed nearly all the most significant concertos of the double bass repertoire alongside orchestras in Bulgaria, Italy, and Brazil, while constantly maintaining a busy chamber music schedule. She published the book *The Concerto for Double Bass and Orchestra*. She has taught at the Conservatories of Trento, Palermo, and Mantua, and has given double bass masterclasses in Brazil at the invitation of the Conservatory of Tatuí. She is currently Professor of Double Bass at the Conservatory of Verona.



Massimiliano Rizzoli

Born in Trento, he completed his musical studies at the Conservatory of Music in his hometown under the guidance of Professor Mario Postinghel, later perfecting his skills with Franco Petracchi and J. M. Rollez. He began his concert career at a very young age, winning second prize at the 1985 "Premio Lioness" competition in the soloist category, and subsequently first prize in the same competition in the ensemble category with the "Maxi quartett" double bass quartet of Trento. His debut in the orchestral world dates back to 1984, when he joined the

International Jeunesses Musicales Orchestra, participating in that year's Italian tour. At the age of 23, he won the audition for Principal Double Bass with the J. Haydn Symphony Orchestra of Trento and Bolzano, holding this position until November 2001. After winning the audition held by the Ente Lirico La Fenice in Venice, he subsequently qualified in the state competition for teaching in Italian Conservatories.

Since 2001, he has been a member of the Orchestra da Camera di Mantova and collaborates with major orchestral institutions, including the Santa Cecilia National Orchestra in Rome, the Orchestra della Radio Svizzera Italiana, the Arena di Verona Orchestra, the Orchestra da Camera di Brescia, the Orchestra di Padova e del Veneto, and the Chamber Orchestra of Europe. As Principal Double Bass with the Teatro dell'Opera di Roma, he participated in the Salzburg Festival under the direction of Riccardo Muti. He has numerous recordings to his credit with various orchestras and chamber ensembles and has also recorded music for solo double bass by modern composers as a soloist.

Since 2001, he has been Professor of Double Bass at the "F.A. Bonporti" State Conservatory of Music in Trento, where he has held multiple positions, including: member of the Academic Council from 2008 to 2014, Deputy Director for the 2011–2014 triennium, and Director from 2017 to 2023.



Nuno Arrais

Studied double bass with Alexandre Samardjiev, Bernard Madrennes, Jesus Redondo, Ercole de Conca, António Augusto Aguiar, Florian Pertzborn, Ubaldo Fioravanti, and Giuseppe Ettorre, among others. He studied at the National Superior Orchestra Academy of Lisbon, graduated in Double Bass from the Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo in Porto, and holds a Master's degree in Musical Psychology and



Pedagogy from the Faculty of Social and Human Sciences at the Universidade Nova in Lisbon.

In the educational field, he has collaborated with the Centro de Cultura Musical, ARTAVE, the Music Academy of Viana do Castelo, ARTEAM, ArtEduca, the Calouste Gulbenkian Music Conservatory in Aveiro, the Piaget Institute in Almada and Viseu, the Escola Superior de Educação in Lisbon, and the Catholic University of Porto. He regularly contributes to publications in the fields of music pedagogy and psychology and is currently the president of the general assembly of ESTA Portugal. He is frequently invited to give double bass masterclasses and to serve on juries for specialized competitions. Currently, he is a professor of double bass at the Calouste Gulbenkian Music Conservatory in Braga and in the Department of Music at the University of Minho, Portugal.



Sante Braia

Born in Rome, he studied and perfected his skills under the guidance of Maestros V. Bellini, F. Petracchi, J. M. Rollez (FRA), and Gary Karr (USA). He continued his studies by attending the Professional Qualification Courses of the Italian Youth Orchestra (FI) and the complete cycle of advanced courses at the W. Stauffer

Academy (CR). Various experiences in the field of jazz music led him to use the double bass in Big Bands (PolyGram record). He has been a member of numerous chamber music ensembles, with which he has undertaken tours, television recordings, and album releases.

He has collaborated with many orchestras, including: the Orchestra Sinfonica Abruzzese, Teatro dell'Opera di Roma, La Fenice in Venice, the Rai National Symphony Orchestra, and the Haydn Orchestra of Bolzano and Trento, where he won a competition and was a permanent member from 1989 to 2001. He has also collaborated frequently on musicals produced by the Teatro Stabile VBB (BZ).

He has explored early music repertoire on period instruments with ensembles such as the "Bozen Baroque Ensemble", "Accademia Barocca", and "I Filarmonici di Verona". He is a regular member of the "Windkraft-Ensemble", which specializes in modern and contemporary repertoire. He is active as the double bass player of "Tango por tres", an ensemble with which he has been deepening his exploration of Argentine tango for years. Throughout his various musical experiences, his collaborations with jazz musicians such as Paolo Fresu, Uri Caine, and Gianluigi Trovesi, among others, have been particularly notable.



He published *CONTRABBASSANDO*, Edizioni Colosseum (Newton Compton Editori), in 1999. He taught advanced double bass courses at the "Music Camp" in Toblach (Dobbiaco), under the patronage of Maestro N. Harnoncourt. He is currently a tenured professor at the "C. Monteverdi" State Conservatory of Music in Bolzano and, since 2001, has held the position of Principal Double Bass of "I Virtuosi Italiani" (VR). He plays a Nicola Gagliano (Naples) from circa 1700.



Antonio Romero Cienfuegos

He obtained his diploma in double bass from the Conservatory Superior of A Coruña under the guidance of Nerea Casanova Gilsanz, later continuing his studies at ESMUC in Barcelona with Andrew Ackerman. He earned a Master of Performance from the Royal College of Music in London with Thomas Martin

and a Master in Solo Performance from the Centro Superior Katarina Gurska with Luis Cabrera and Karen Martirosian, thanks to the support of the Segundo Gil Dávila Foundation. Between 2018 and 2020, he also attended the postgraduate course at the Scuola di Musica di Fiesole with Alberto Bocini. He has furthered his training in masterclasses with renowned pedagogues, including Bernard Salles, François Rabbath, and Jeff Bradetich.

In the orchestral field, he collaborates with prestigious institutions, including the Galicia Symphony Orchestra, the Real Filharmonía de Galicia, the RTVE Symphony Orchestra, the Madrid Symphony Orchestra, and the Algarve Orchestra, working under the baton of conductors of the caliber of Bernard Haitink, Vladimir Jurowski, Jesús López Cobos, and Alberto Zedda. As a soloist, he has performed works by Jean Françaix, Frank Proto, and Lars-Erik Larsson, giving recitals and masterclasses in numerous countries, including Russia, the Czech Republic, Italy, France, and Portugal.

His career is marked by important international accolades. Among the most recent are the Absolute First Prize (Composition) and the Master Prize (Modern Music) at the Golden Prestige Music Competition (2025), the Gold Medal and the absolute Grand Prize at the World Classical Music Awards (2023), and the first prize at the International Moscow Music Competition (2021) with the ensemble Tempo Catro. Previously, he was awarded at the London Grand Prize Virtuoso (2016) and by the Paideia Foundation (2012).

He currently combines an intense international concert schedule with teaching double bass at the Conservatory Superior of Music of Castile and León.



Raquel García Fernández



Is a double bass player and pedagogue originally from Castile-La Mancha who began her musical studies at the age of nine. She currently teaches at the Conservatory Superior of Music of A Coruña, combining her passion for musical performance with her dedication to teaching throughout her career.

She began her musical training under Maestro Juan Manuel Hernández at the Marcos Redondo Conservatory in Ciudad Real. She later earned her Higher Diploma in Double Bass at the Conservatory

Superior of Music of Castile and León, in Salamanca, under the guidance of Joaquín Clemente. She then completed her education at the Kunst Universität Graz (Austria), studying with Ernst Weissensteiner, principal double bass of the Vienna Symphony Orchestra. During this period, she deepened her orchestral preparation with Tim Dunin, former principal double bass of the Vienna Philharmonic, and explored early music performance practice with Dane Roberts, a member of the Freiburger Barockorchester. Furthermore, she perfected her studies at the Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf (Germany), where she spent an academic year as an Erasmus student under the guidance of virtuoso Rick Stotijn.

On a professional level, she has collaborated with institutions such as the Graz Opera, the Recreación Grosses Orchester Graz, and the Lehár Festival in Bad Ischl. She has also participated as an orchestral substitute in the Sistema Europe Youth Orchestra, gaining significant artistic experience in major European theaters and concert halls, in both symphonic and operatic repertoires. Her teaching activity, which began in Austria, subsequently continued in numerous conservatories and educational centers across Spain, including those in Castile-La Mancha, Andalusia, and Extremadura.



Giorgio Galvan

Born in Schio, in the province of Vicenza, he completed his double bass studies across Italy, Austria, and the United States, graduating with highest honors (*massimo dei voti, lode e menzione speciale*). In 2006, he joined the Symphonica Toscanini, conducted by Maestro Lorin Maazel, a collaboration that led him to perform on numerous tours across Europe, South America, and Japan. In 2008, he was selected by

Maestro Claudio Abbado to become a member of the Orchestra Mozart, an experience that took him to the most prestigious concert halls in Europe, alongside soloists such as M.J. Pires, I. Faust, J. Wang, H. Grimaud, R. Lupu, and D. Barenboim, and participating in recordings for Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi, and Hyperion. He subsequently continued his work with the Orchestra under the direction of Maestro Bernard Haitink and, since 2020, Maestro Daniele Gatti.

From 2009 to 2020, he served as Principal Double Bass of the Orchestra da Camera di Mantova, participating in tours, concerts, and recordings with prominent soloists including A. Lonquich, S. Gabetta, A. Hewitt, P. Berman, A. Ciccolini, S. Isserlis, M.J. Pires, and L. Kavakos. He has collaborated with numerous chamber ensembles (Interpreti Italiani, Spira Mirabilis, Quartetto di Cremona, I Virtuosi Italiani), performing in concerts with musicians such as M. Flaksmann, M. Brunello, E. Dindo, V. Mendelssohn, S. Krilov, I. Pogorelich, and others.

He has also performed with: Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro dell'Opera di Roma, I Pomeriggi Musicali, the Haydn Orchestra of Bolzano and Trento, Ente Lirico Arena di Verona, Teatro Regio di Parma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Filarmonica del Teatro alla Scala, Teatro Verdi di Salerno, Orchestra di Padova e del Veneto, and Orchestra Leonore. Since 2017, he has been invited by Maestro Ezio Bosso to serve as principal double bass in the Stradivari Festival Chamber Orchestra and the Europe Philharmonic Orchestra.

He is a teacher and orchestral coach for the double bass sections in the "Orchestra da Camera di Mantova Formazione" projects and has given double bass masterclasses at Wah Yan College in Hong Kong and at the L. Cherubini Conservatory in Florence. Following a successful audition, he is a permanent member of the Teatro del Maggio Musicale Fiorentino orchestra. He is a professor of double bass at the Conservatory of Music in Modena. He plays a magnificent double bass gifted to him by E. Bosso, a G. Pedrazzini from 1906, and an A. Costa from 1930.



Thomas Hille

Was born in Deggendorf and received his first piano lessons at the age of five. At sixteen, he discovered his passion for the double bass. In 2009, he began studying with Dorin Marc at the Nuremberg University of Music. In 2013, he was admitted to the Academy of the Munich Philharmonic Orchestra. Thomas Hille has won numerous awards, including the Johann Matthias

Sperger International Competition in 2012, where he received the Audience Prize and the prize for the best performance of a classical sonata. In 2014, he was awarded the Cultural Promotion Prize by the city of Deggendorf.

He has performed as a soloist with the Symphony Orchestra of the Nuremberg University of Music, the New Lausitz Philharmonic, and the Rhineland State Philharmonic Orchestra in Koblenz. He completed his training with masterclasses taught by Božo Paradžik, Catalin Rotaru, and Yasunori Kawahara, graduating with honors.

Since 2016, Thomas Hille has been the Principal Double Bass of the Staatstheater am Gärtnerplatz orchestra. He also performs regularly with the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Württemberg State Orchestra Stuttgart, and the Bruckner Orchestra Linz, among others. Furthermore, he is an instructor for the Swabian Youth Symphony Orchestra and, since 2023, has been teaching the double bass class at the Leopold Mozart Centre of the University of Augsburg.



Tsvetomir Lazarov

A graduate of the music schools in Pleven and Sofia, Tsvetomir Lazarov earned his master's degree from the "Prof. Pancho Vladigerov" National Academy of Music in 1991, specializing in double bass. In the same year, he began his teaching career as a contract assistant to his professor, Nikolay Nikolov, at the same academy. He obtained his PhD in 2004, was appointed Associate Professor in 2012, and Full Professor in 2017. His students have received awards in numerous competitions and hold prestigious positions both in Bulgaria and abroad.

Since 1989, Prof. Lazarov has worked as a double bass player with the Bulgarian National Radio Symphony Orchestra, the Sofia Philharmonic, and the "Sofia Soloists" Chamber Orchestra. With these and other orchestral ensembles, he has toured and performed concerts throughout most of Europe, Japan, and South Korea. Over the course of his career, he has



performed alongside internationally renowned soloists and conductors, drawing valuable artistic experience from them. He has also released a CD that received an extremely positive review from Maestro Franco Petracchi.



Elena Marigómez

Her musical training began at the age of seven. She studied with Ángel Santafé and Lucian Ciorata (Principal Double Bass of the Royal Symphony Orchestra of Seville) in Córdoba, Spain. She later earned a master's degree in Orchestral Performance in collaboration with the London Symphony

Orchestra, thanks to a scholarship offered by the Guildhall School of Music and Drama, where she studied with Colin Paris (former Co-Principal Double Bass of the LSO). Furthermore, she received training in baroque double bass with Cecelia Bruggemeyer (Orchestra of the Age of Enlightenment). In 2015, she was awarded a full scholarship for a Junior Fellowship in Historical Performance at the Guildhall School of Music and Drama in London.

Currently, she is a professor of double bass at the Conservatorio Superior de Música de Vigo and maintains a busy freelance schedule, collaborating with various orchestras in both the United Kingdom and Spain. Her orchestral collaborations include performances with the BBC Philharmonic Orchestra, the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, The Hallé Orchestra, the Scottish Chamber Orchestra, the BBC Scottish Symphony Orchestra, the BBC Concert Orchestra, the Orquesta Nacional de España, the Orquesta Sinfónica de Galicia, the Orquesta Sinfónica de Castilla y León, and the Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, among others.

In the chamber music field, Elena was a member of the Deco Ensemble, a group specializing in *nuevo tango*, with which she recorded two albums released in 2015 and 2019 respectively. Throughout her career, she has collaborated with numerous ensembles, ranging from contemporary and experimental music groups like the Riot Ensemble to historically informed performance projects such as the YOCPA Musicians, under the direction of Jordi Savall. She has worked under the baton of many illustrious conductors, including Bernard Haitink, Valery Gergiev, Vasily Petrenko, Juanjo Mena, and Herbert Blomstedt. She has also performed internationally in some of the world's most prestigious concert halls, including the Barbican Centre and Queen Elizabeth Hall in London, the Lincoln Center and Carnegie Hall in New York, the Auditorio Nacional de Música in Madrid, the Musikverein in Vienna, the KKL in Lucerne, the Edinburgh Festival, and the Philharmonie in Berlin.



Fabio Serafini

He began his double bass and composition studies at the "J. Tomadini" Conservatory in Udine and later graduated in double bass from the "A. Steffani" Conservatory in Castelfranco Veneto.

He has performed as a soloist with the Grazer Streichorchester (L.-E. Larsson: Concertino for Double Bass and String Orchestra), the Orchestra Internazionale d'Italia (G. Bottesini: Gran Duo Concertante for Violin, Double Bass and Orchestra), and the Udine Philharmonic Orchestra (W. A. Mozart: Per questa bella mano for Bass, Double Bass and Orchestra). Since 1986, he has collaborated with the Orchestra Internazionale d'Italia, where he has held the position of Principal Double Bass for over twenty years. With this orchestra, he has participated in 28 editions of the "Festival della Valle D'Itria," recording more than 50 operas.

He has collaborated with numerous other orchestras, including: as Principal Double Bass with the "Pomeriggi Musicali di Milano", "Orchestra da Camera di Mantova", "Teatro Comunale di Bologna", "I Virtuosi Italiani", "Orchestra da Camera di Padova e del Veneto", "Filarmonia Veneta", "Orchestra FOI", "Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia", and the "Salieri" Orchestra of Szeged (Hungary); and as a section player with "Teatro la Fenice" in Venice, "Teatro alla Scala" in Milan, "Orchestra Regionale Toscana", "Symphonica Toscanini", and the "Haydn" Orchestra of Bolzano.

He has performed in many countries across the European Union, the former Soviet Union, Brazil, Argentina, Malaysia, China, and Japan.

He has given numerous recitals in duos with piano, harp, and harpsichord.

In 1989, he was one of the founders of Mikrokosmos - Insieme Strumentale Italiano, with which he performed the most significant chamber repertoire dedicated to his instrument. As the conductor of Mikrokosmos, he participated in three editions of the "Contemporanea" international composition competition organized by Taukay. As a composer, together with Daniela Terranova, he won first prize at the "Suoni di Fiaba" International Competition in Vittorio Veneto with "11 Storie Zen," and second prize at the "Musica e Fiaba" International Competition in Sarzana, dedicated to Gianni Rodari.

He has published works with the publishing houses Bongiovanni, Bèrben, Pizzicato, and Armelin-Zanibon.

He has taught double bass at the Conservatories of Adria, Mantua, Novara, Pesaro, Trieste, Venice, and Vicenza, and currently holds a teaching position at the "Jacopo Tomadini" Conservatory in Udine.



Josè Luis Sosa Muniz

Professor of Double Bass, Baroque Double Bass, and Violone at the "Andrés de Vandelvira" Conservatory Superior of Music in Jaén. He began his musical studies with Manuel Fernández in the Galaroza brass band and continued at the "Ian Murray" municipal school of music in Aracena (Huelva). He earned his Higher Diploma (Master's equivalent) in Double Bass from the "Rafael Orozco" Conservatory Superior of Music in Córdoba under Professor Ángel Santafé Casanueva. Thanks to a

scholarship from the Regional Government of Andalusia (*Junta de Andalucía*), he furthered his education at the Guildhall School of Music & Drama in London, where he studied modern double bass with Thomas Martin and Colin Paris, and baroque double bass and violone with Cecelia Bruggemeyer. There, he obtained his Bachelor of Music with honors and a Master's in Orchestral Performance.

In 2010, he participated in the London Symphony Orchestra's *LSO String Experience Scheme*. He later perfected his knowledge of the violone and baroque double bass with Xavi Puertas and completed a University Master's Degree in Musicology, Music Education, and Early Music Performance at the Autonomous University of Barcelona, with Andrew Ackerman as his specialist instructor. He has attended masterclasses with internationally renowned performers such as Lucian Ciorata and Nabil Shehata, among others.

He has collaborated with ensembles such as the Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, the National Orchestra of Spain, the Madrid Symphony Orchestra, the West-Eastern Divan Orchestra, the Netherlands Philharmonic Orchestra, Ministriles Hispalensis, the Badajoz Baroque Orchestra, the Seville Baroque Orchestra, and Le Concert des Nations. He has participated in festivals such as Lucerne, Salzburg, the BBC Proms, the Spanish Music Festival of Cádiz, the Granada Music and Dance Festival, and the Early Music Festivals of Seville and Utrecht.

He has performed on international stages including the Berlin Philharmonie, the Musikverein in Vienna, the KKL in Lucerne, Carnegie Hall in New York, Teatro alla Scala in Milan, Salle Pleyel in Paris, and the Barbican Hall and Wigmore Hall in London, among others. He has worked under the baton of masters of the caliber of Sir Colin Davis, Enrico Onofri, Jordi Savall, Javier Artigas, Semyon Bychkov, and Daniel Barenboim.



Giovanni Valgimigli

Graduated in double bass in 1983 from the "Rossini" Conservatory in Pesaro with highest honors under the guidance of Maestro Luciano Tamburini. He attended advanced courses at the "W. Stauffer" School in Cremona (1986/87), as well as courses in Sermoneta (1989) and Cesena for chamber music (1984, 1988, and 1989). He won awards as part of a duo at the festivals of Cento (1988) and Genoa (1990). In January 1993, he won the national competition for

professorships in music conservatories.

He has collaborated with the "A. Toscanini" Foundation Orchestra, the "Haydn" Orchestra of Bolzano since 1987, the RAI National Symphony Orchestra of Turin, and various chamber ensembles, including the Ravennensemble and the Ensemble Italiano di Fiati (with whom he toured South America in May 2002). Since 1996, he has also dedicated himself to performing early music on a period model of a 1585 instrument (Francesco Ventura Linarol), collaborating with various instrumental ensembles such as Accademia Bizantina, Europa Galante, Les Talens Lyriques, Ensemble Ancituti, Ensemble Zefiro, and The Drottningholm Theatre Orchestra.

He has recorded for the record labels Fonè, Denon Nippon Columbia, Ambrosie, and Tactus, and has performed at major Italian and international concert institutions, including: Teatro Olimpico in Rome, Accademia Chigiana, Ravenna Festival, the Salzburg Mozarteum, Bologna Festival, the Hermitage in St. Petersburg, the Museum of Fine Arts in Budapest, Lucerne Festival, Cité de la Musique in Paris, Tokyo Opera City, the Palace of Congresses in Tirana, the Municipal Theater of Santiago de Chile, Teatro Coliseo in Buenos Aires, the Drottningholm Palace Theatre in Stockholm, and the Chapelle Royale de Versailles. He has been a professor of double bass since 1993 at the "B. Maderna" Conservatory in Cesena.





CONSERVATORIO DI VERONA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO

Via A. Massalongo, 2 - 37121 Verona
tel. 045 8002814 - 045 8009133
consvr@conservatorioverona.it
www.conservatorioverona.it