



34° PREMIO
CITTÀ DI VITTORIO VENETO
CONCORSO
EUROPEO
DI VIOLINO

Direttore artistico **Francesco De Angelis**

23 - 29 Agosto 2026

Teatro Da Ponte
Vittorio Veneto



Organizzazione



Patrocini



Main sponsor



Sponsor

Concorso di Teatro



Collaborazioni

Si ringrazia



Presidente del Concorso / Competition President

Mirella Balliana, Sindaca della Città di Vittorio Veneto

Direttore artistico / Artistic director

Francesco De Angelis

Coordinatore artistico / Artistic coordinator

Stefano Da Ros

Giuria / Jury

Fabio Vacchi (presidente / *president*)

Roland Daugareil / Pavel Vernikov

Francesco De Angelis

Ernesto Schiavi

Livia Sellin

Pianisti ufficiali / Official pianists

Monica Cattarossi

Alexandra Pavlova

Direttore d'orchestra / Orchestra conductor

Alessandro Ferrari

Segreteria organizzativa / Organizing secretariat

Ufficio Cultura Città di Vittorio Veneto

tel. +39 0438 569315/312/332

violino@comune.vittorio-veneto.tv.it



Elio Casagrande

Strumenti musicali (dettaglio)

olio su tela, 1966, 50X70

Palazzo Todesco, Vittorio Veneto (TV)

La Città di Vittorio Veneto attende con gioia la 34esima edizione del Concorso di Violino, terza edizione europea.

A 64 anni dalla nascita del Concorso, che tanto lustro ha dato a Vittorio Veneto e anche – ci sia consentito – ai vincitori e vincitrici sovente avviati a prestigiose carriere, l'edizione 2026 riserva alcune gradite sorprese.

La presenza dell'Orchestra del Teatro La Fenice al concerto finale, per l'occasione diretta dal m° Alessandro Ferrari, è un momento storico per Vittorio Veneto, che suggella gli storici legami fra Serravalle e Venezia, in occasione del 160esimo anniversario dell'Unione fra Serravalle e Ceneda che battezzò la nascita dell'allora Vittorio.

Un altro momento topico è rappresentato dalla serata del 28 agosto, dedicata a Mozart e al nostro Lorenzo Da Ponte, un binomio irripetibile nella storia della musica. Grazie alla collaborazione con i Conservatori "Benedetto Marcello" di Venezia e "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto, nonché con il Da Ponte Opera Festival – eccezionale progetto che da oramai tre anni porta in Città la grande opera mozartiana-dapontiana – sarà possibile offrire alla Città un omaggio che rafforza il collegamento fra Vittorio Veneto e il suo figlio più illustre.

L'intero Concorso Europeo di Violino "Città di Vittorio Veneto" è dunque ricco di simboli che rimandano alla storia della nostra Comunità ma anche alla contemporaneità. La scelta di puntare su giovani violinisti e violiniste europee non è soltanto una scelta artistica, peraltro felice – ci onoriamo di ritenere il nostro Concorso di gran lunga il più prestigioso e qualitativamente eccellente fra quelli riservati ad artisti comunitari. Si tratta anche di un richiamo al valore, europeo e globale, della Pace, peraltro ben rappresentato nel logo ufficiale del Concorso.

Ci permettiamo di sottolineare inoltre che il prestigio delle collaborazioni – ben visibili altresì nella lista di concerti-premio – dà valore agli sponsor che davvero appartengono al nostro territorio e che hanno creduto in questa splendida edizione 2026 e l'hanno resa possibile.

Un pensiero colmo di gratitudine al direttore artistico m° Francesco De Angelis, 33 anni fa vincitore del Concorso ed ancor oggi volenteroso di mettere a disposizione la Sua professionalità ed il Suo affetto per la Città di Vittorio Veneto. Grazie alla Giuria che garantisce enorme qualità alla manifestazione e saggi suggerimenti ai concorrenti. Grazie al m° Stefano Da Ros per l'impeccabile servizio organizzativo e concettuale. Grazie al Centro Teatrale Da Ponte, che oltre a co-organizzare il Concorso Europeo di Violino (nonché il Concorso Nazionale Corale che si tiene da 59 edizioni a fine maggio!), sta garantendo il giusto rilancio del nostro amato Teatro Comunale Lorenzo Da Ponte attraverso le numerosissime iniziative a cartellone. Grazie alle lavoratrici dell'Ufficio Cultura, Turismo e Sport della Città di Vittorio Veneto perché senza il loro costante impegno tutto questo non sarebbe possibile. Grazie alla Regione del Veneto per il sostegno e per l'inserimento del Concorso fra i Grandi Eventi Regionali, e ai pregiati enti che hanno sposato il progetto attraverso la concessione del Patrocinio.

E grazie ovviamente al gentile pubblico che non perderà una grande occasione per il Territorio... e agli artisti e alle artiste che da 12 Paesi europei e da 13 Regioni italiane hanno scelto il Concorso di Vittorio Veneto. Un caloroso benvenuto a tutti!

Enrico Padoan

Assessore alla cultura di Vittorio Veneto

Mirella Balliana

Sindaca di Vittorio Veneto
Presidente del Concorso

The City of Vittorio Veneto is delighted to welcome the 34th edition of the Violin Competition, now in its third European edition.

Sixty-four years after the Competition was founded—a competition that has brought great prestige to Vittorio Veneto and, if we may say so, to its winners, many of whom have gone on to distinguished international careers—the 2026 edition holds several exciting new highlights.

The presence of the Orchestra of Teatro La Fenice at the Final Concert, conducted on this occasion by Maestro Alessandro Ferrari, marks a historic moment for Vittorio Veneto. It celebrates the long-standing ties between Serravalle and Venice while commemorating the 160th anniversary of the union of Serravalle and Ceneda, which gave birth to the town then known as Vittorio.

Another highlight will be the evening of 28 August, dedicated to Mozart and our own Lorenzo Da Ponte—an extraordinary partnership unique in the history of music. Thanks to the collaboration with the Benedetto Marcello Conservatory of Venice, the Agostino Steffani Conservatory of Castelfranco Veneto, and the Da Ponte Opera Festival—an outstanding initiative that for the past three years has brought the great Mozart–Da Ponte operas to our city—we are able to offer the community a tribute that further strengthens the bond between Vittorio Veneto and its most illustrious son.

The European Violin Competition “Città di Vittorio Veneto” is therefore rich in symbols that reflect both the history of our community and its contemporary identity. Our decision to focus on young European violinists is not merely an artistic choice—though certainly a rewarding one. We are proud to consider our Competition by far the most prestigious and artistically distinguished among those dedicated exclusively to young musicians from the European Union. It is also an affirmation of the European and universal value of peace, a value fittingly embodied in the Competition’s official logo.

We would also like to emphasize that the prestige of our collaborations—clearly reflected in the outstanding list of prize concerts—enhances the commitment of the sponsors rooted in our local community, whose confidence in this exceptional 2026 edition has made it possible.

Our heartfelt thanks go to Artistic Director Maestro Francesco De Angelis, winner of the Competition thirty-three years ago and, to this day, generously committed to placing his professionalism and affection for the City of Vittorio Veneto at its service. We are equally grateful to the distinguished members of the Jury, whose expertise ensures the highest artistic standards and provides invaluable guidance to the competitors. Our sincere thanks also go to Maestro Stefano Da Ros for his impeccable organisational and artistic contribution. We warmly thank the Centro Teatrale Da Ponte, which not only co-organises the European Violin Competition—together with the National Choral Competition, now in its 59th edition—but is also playing a fundamental role in the revival of our beloved Teatro Comunale Lorenzo Da Ponte through its rich programme of cultural initiatives.

Our gratitude extends to the staff of the City of Vittorio Veneto’s Department of Culture, Tourism and Sport, whose dedication makes all of this possible; to the Veneto Region for its continued support and for including the Competition among its Major Regional Events; and to the esteemed institutions that have endorsed the project through their patronage.

Finally, our sincere thanks go to the audience, whose presence will make this remarkable event even more meaningful for our community, and to the artists who have chosen the Vittorio Veneto Competition, travelling here from twelve European countries and thirteen Italian regions.

A very warm welcome to you all!

Enrico Padoan

City Councillor for Culture of Vittorio Veneto

Mirella Balliana

Major of the city of Vittorio Veneto
Competition President

Il palcoscenico della trentaquattresima edizione del Concorso di violino di Vittorio Veneto come terza edizione europea promette grandi opportunità per i giovani iscritti d'Europa.

Ad alzare il suo sipario domenica 23 agosto una giuria rappresentativa e selezionata, presieduta da **Fabio Vacchi**, uno dei più grandi compositori viventi che nel 1974 vinse il Premio in composizione Koussevitzky negli USA e nel '76 il primo premio Gaudeamus nei Paesi Bassi.

Ho potuto conoscere Fabio personalmente in occasione dell'esecuzione della sua opera *Diario dello sdegno* ispirata all'attentato dell'11 settembre, eseguita dall'Orchestra del Teatro alla Scala e diretta da Riccardo Muti nel 2002. Le sue composizioni vengono eseguite nelle più celebri sale e in teatri di fama mondiale. Il suo brano per violino solo *Respiri*, composto nel 2004, sarà nel programma di esame della seconda prova di questa edizione del Concorso di Vittorio Veneto.

L'ispirata composizione venne interpretata per la prima volta da **Pavel Vernikov**, il noto solista internazionale ucraino famoso per aver fondato il Piano Trio Čajkovskij. Pavel è membro o presidente di giuria in tutti i concorsi internazionali più prestigiosi e non poteva mancare a Vittorio Veneto. Vernikov è stato vincitore del Concorso di Musica Internazionale ARD a Monaco, docente al Conservatorio Internazionale Superiore di Lyon e Direttore Artistico dal 2013 del Festival di Musica di Sion, oggi professore all'Università di Musica MUK di Vienna.

Ernesto Schiavi è stato violinista dell'Orchestra del Teatro alla Scala e fondatore con Claudio Abbado dell'Orchestra Filarmonica della Scala; attualmente è Direttore Artistico dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino. E' conosciuto per aver lanciato diversi solisti internazionali in tenera età quali Julian Raklin e Leonid Kavakos.

Livia Sellin, oltre che docente di violino alla Università di Musica di Vienna, è responsabile artistico del Dipartimento degli Archi di questo prestigioso ateneo. Violinista tedesca di fama internazionale, Livia ha fatto parte dell'Orchestra SWR di Friburgo, dell'Orchestra Sinfonica di Vienna e dell'Orchestra Gustav Mahler. Appassionata di musica da camera, è nota anche come membro fondatore del Piano Trio Alba di Graz con il quale si esibisce in tutto il mondo.

Infine, ma parimenti prestigioso, **Roland Daugareil** perfezionatosi con Yehudi Menuhin, Sándor Végh e Isaac Stern e premiato in numerosi concorsi. Fondatore e primo violino del Quartetto Ravel, solista dell'Orchestra dell'Opéra di Parigi e successivamente primo violino dell'Orchestra Filarmonica di Radio France. Le sue registrazioni, acclamate dalla critica, includono circa trenta opere di musica da camera e concerti. È professore di Violino al Conservatorio di Parigi dal 2001, ma insegna anche in Giappone e negli Stati Uniti.

Elitari e di gran pregio i brani con cui si misureranno i giovani talenti.

Per la prima prova due a scelta tra i *24 Capricci* di Paganini oltre che gli *Studi* di Rode e Dont già proposti nelle prime due edizioni europee; in più, brani scelti dalle *Partite* di Bach oltre che dalle *Sonate*.

I partecipanti si misureranno poi nella seconda prova con il brano contemporaneo di Fabio Vacchi. A completare la scelta del programma della prova semifinale una sonata o un brano da concerto scelto tra i più significativi ed impegnativi della letteratura violinistica.

Infine, sabato 29 agosto, un felice ritorno a Vittorio Veneto dopo tanti anni: l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia accompagnerà i finalisti. A dirigere l'Orchestra nel concerto finale il Maestro Alessandro Ferrari, già violinista dell'Orchestra della Scala e direttore affermato.

Gli onorevoli maestri di giuria consegneranno al vincitore l'esclusiva di concerti premio internazionali in Germania e in Ungheria oltre a quelli confermati al Teatro alla Scala, al Teatro La Fenice e in più l'occasione di spalleggiare i Solisti Veneti e i Solisti Lucani, nonché esibirsi presso prestigiose sedi concertistiche in varie località italiane.

In aggiunta, il Direttore Artistico delle prestigiose sale di Aachen e Miskolc eleggerà un distinto finalista al quale attribuire uno dei concerti premio.

In agenda (venerdì 28 agosto) non mancherà un omaggio all'illustre cittadino Lorenzo Da Ponte, universalmente noto come librettista della trilogia mozartiana *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* e *Così fan tutte*.

Pensando alla felicissima collaborazione tra Da Ponte e il Genio salisburghese, intendiamo dare spazio a studenti e neo diplomati dei Conservatori di Musica del Veneto, i quali si esibiranno con pagine cameristiche di Wolfgang Amadeus Mozart, ricordando che per vari decenni Vittorio Veneto è stata punto di riferimento per le Scuole d'arco italiane con le annuali Rassegne Nazionali d'Archi "Mario Benvenuti".

Il mio pensiero, quindi, torna spontaneamente alle rassegne violinistiche affiancate al Concorso Biennale alle quali io stesso partecipai tre volte, dove veniva consacrata la mia scelta di intraprendere la carriera di musicista classico sostenuta con sacrifici e dedizione dai miei cari genitori che non smetterò mai di ringraziare.

Riusciremo mai un giorno a ripristinare queste rassegne per gli studenti dei Conservatori italiani?

Desidero ringraziare di cuore in questa sede il coordinatore artistico Stefano Da Ros, mio caro amico *in primis* e stimato compositore e direttore di coro, mia fondamentale spalla da tre edizioni senza il quale mi sarebbe stato impossibile curare ogni aspetto del Concorso nel dettaglio.

Una dedica particolare all'onorevole Dott. Andrea Erri, Direttore Generale del Teatro La Fenice che ha acconsentito la presenza della storica Orchestra del Teatro.

Esprimo la mia gratitudine all'Amministrazione Comunale di Vittorio Veneto che si dimostra sempre attenta e sensibile a cogliere ogni spunto di miglioramento per dare continuità e lustro all'ormai storico Concorso, senza dimenticare il prezioso impegno dimostrato dalla passata Amministrazione: il Concorso di Violino è infatti per Vittorio Veneto sinonimo di identità culturale e storica.

Colgo l'occasione per rinnovare con slancio il mio personale impegno e affetto perché anche quest'anno, per me così significativo alla luce del lieto evento della nascita del mio secondo figlio, il Concorso stesso possa rifiorire vitale ed appassionante.

Francesco De Angelis

Direttore artistico

The stage is set for the 34th edition of the Vittorio Veneto Violin Competition, now in its third European edition, offering exceptional opportunities to young violinists from across Europe.

Raising the curtain on Sunday, 23 August, will be a distinguished international jury chaired by **Fabio Vacchi**, one of the world's foremost living composers. In 1974 he was awarded the Koussevitzky Composition Prize in the United States, followed in 1976 by First Prize at the Gaudeamus International Composers Competition in the Netherlands.

I had the privilege of meeting Fabio Vacchi during the performance of his *Diario dello sdegno* (Diary of indignation), inspired by the events of 11 September 2001, performed by the Orchestra of Teatro alla Scala under the baton of Riccardo Muti in 2002. His music is regularly performed in the world's leading concert halls and opera houses. His work for solo violin, *Respiri* (Breaths), composed in 2004, has been selected as the compulsory contemporary piece for the second round of this year's Competition.

The work was premiered by **Pavel Vernikov**, the internationally acclaimed Ukrainian violinist renowned for founding the Tchaikovsky Piano Trio. A regular jury member or chairman at the world's most prestigious international competitions, Vernikov could not be absent from Vittorio Veneto. Winner of the ARD International Music Competition in Munich, former professor at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Artistic Director of the Sion Music Festival since 2013, and currently Professor at the Music and Arts University of the City of Vienna (MUK), he brings unparalleled experience to the Competition.

Ernesto Schiavi was a violinist with the Orchestra of Teatro alla Scala and, together with Claudio Abbado, a founding member of the Orchestra Filarmonica della Scala. He is currently Artistic Director of the RAI National Symphony Orchestra in Turin. He is widely recognised for having supported the early careers of internationally renowned soloists such as Julian Rachlin and Leonidas Kavakos.

Livia Sellin, Professor of Violin at the Music and Arts University of the City of Vienna, also serves as Artistic Director of its String Department. An internationally acclaimed German violinist, she has performed with the SWR Symphony Orchestra Freiburg, the Vienna Symphony Orchestra and the Gustav Mahler Youth Orchestra. A passionate chamber musician, she is also a founding member of the Trio Alba, with which she performs worldwide.

Completing this distinguished panel is **Roland Daugareil**, who studied with Yehudi Menuhin, Sándor Végh and Isaac Stern and has received numerous international awards. Founder and first violin of the Ravel Quartet, former solo violinist of the Paris Opera Orchestra and subsequently Concertmaster of the Radio France Philharmonic Orchestra, he has made around thirty critically acclaimed recordings of chamber music and concertos. Since 2001 he has been Professor of Violin at the Conservatoire de Paris and also teaches regularly in Japan and the United States.

The repertoire selected for the Competition reflects the highest artistic standards and will provide a demanding challenge for these outstanding young musicians.

For the first round, candidates will perform two Paganini Caprices of their choice, together with studies by Rode and Dont, as in the previous two European editions, as well as selected movements from Bach's Sonatas and Partitas for Solo Violin.

The second round will feature Fabio Vacchi's contemporary work *Respiri*. The semi-final programme will be completed by either a violin sonata or a concert work chosen from among the most significant and technically demanding masterpieces of the violin repertoire.

The Competition will culminate on Saturday, 29 August, with a welcome return to Vittorio Veneto of the Orchestra of Teatro La Fenice of Venice, which will accompany the finalists. The orchestra will be conducted by Maestro Alessandro Ferrari, former violinist of the Orchestra of Teatro alla Scala and an internationally established conductor.

The distinguished members of the jury will award the winner an exceptional series of international prize concerts, including engagements in Germany and Hungary, together with confirmed appearances at Teatro alla Scala and Teatro La Fenice. Further opportunities include performances with I Solisti Veneti and I Solisti Lucani, as well as concerts at prestigious venues throughout Italy.

In addition, the Artistic Directors of the renowned concert halls in Aachen and Miskolc will jointly select one outstanding finalist to receive one of the international prize concert engagements.

*The programme will also include, on Friday, 28 August, a tribute to Vittorio Veneto's most illustrious son, Lorenzo Da Ponte, universally celebrated as the librettist of Mozart's three great Italian operas: *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* and *Così fan tutte*.*

Inspired by the extraordinary artistic partnership between Lorenzo Da Ponte and the Salzburg genius, this year's programme will also showcase students and recent graduates from the Conservatories of Music of the Veneto Region, who will perform chamber works by Wolfgang Amadeus Mozart. This tribute also recalls the decades during which Vittorio Veneto served as a national point of reference for Italian string education through the annual Mario Benvenuti National String Festivals.

My thoughts naturally return to those violin festivals, held alongside the Biennial Competition, in which I myself took part on three occasions. It was there that my decision to pursue a career as a classical musician truly took shape—a path made possible by the sacrifices and unwavering support of my parents, to whom I shall always remain profoundly grateful.

Will we one day be able to revive these festivals for students of Italy's Conservatories? It is a hope I sincerely cherish.

I would like to express my heartfelt thanks to Artistic Coordinator Stefano Da Ros—first and foremost a dear friend, as well as a highly esteemed composer and choral conductor—who has been my indispensable partner throughout these three editions. Without his dedication and expertise, it would have been impossible to attend to every aspect of the Competition with such care and attention to detail. A special word of gratitude goes to Dr Andrea Erri, General Manager of Teatro La Fenice, whose generous support has made possible the participation of the Theatre's historic Orchestra.

My sincere thanks also go to the Municipal Administration of Vittorio Veneto, which continues to demonstrate great commitment and sensitivity in embracing every opportunity to strengthen and enhance this historic Competition, while also acknowledging the valuable work carried out by the previous Administration. For Vittorio Veneto, the Violin Competition has long been an expression of the city's cultural identity and historical heritage.

Finally, I am delighted to renew my personal commitment and affection for this Competition, particularly in a year that holds special significance for me with the joyful birth of my second child. It is my heartfelt wish that the Competition may continue to flourish with renewed vitality, inspiration and passion.

Francesco De Angelis

Artistic director

Programma dell'edizione 2026

2026 edition program

Mercoledì 12 Agosto, 21.00 Aula Civica Museo della Battaglia

Evento inaugurale con

Vikram Francesco Sedona e Eva Ter-Sarkisova

vincitori delle prime due edizioni europee del concorso

(Ingresso libero)

Wednesday August, 12th, 21.00 Aula Civica Museo della Battaglia

Opening event with

Vikram Francesco Sedona and Eva Ter-Sarkisova

winners of the first two European editions

(Free entrance)

23 - 25 Agosto, dalle ore 9.00 Teatro Da Ponte

Prove eliminatorie

(Ingresso libero)

August, 23rd-25th from 9.00 Teatro Da Ponte

Preliminary Rounds

(Free entrance)

Mercoledì 26 Agosto, dalle ore 13.00 Teatro Da Ponte

Semifinale

(Ingresso libero)

Wednesday August, 26th from 13.00 Teatro Da Ponte

Semifinal

(Free entrance)

Venerdì 28 Agosto, ore 20.30 Teatro Da Ponte

Concerto “Omaggio a Da Ponte e Mozart”

con gli allievi dei Conservatori “Agostino Steffani” di Castelfranco Veneto e “Benedetto Marcello” di Venezia e gli artisti del “Da Ponte Opera Festival”
(Ingresso a pagamento e prenotazione obbligatoria)

Friday August, 28th 20.30 Teatro Da Ponte

Concert “Tribute to Da Ponte and Mozart”

with the students of the “Agostino Steffani” Conservatory of Castelfranco Veneto and the “Benedetto Marcello” Conservatory of Venice and the artists of the “Da Ponte Opera Festival”

(Admission by ticket only; advance reservation required)

Sabato 29 Agosto, ore 17.00 Teatro Da Ponte

Concerto finale con l’Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia

Direttore: m° Alessandro Ferrari

(Ingresso a pagamento e prenotazione obbligatoria)

Saturday August, 29th 17.00 Teatro Da Ponte

Final concert with the Orchestra of the Teatro La Fenice of Venice

Conductor: m° Alessandro Ferrari

(Admission by ticket only; advance reservation required)

Prenotazioni biglietti/ *ticket booking*:

Online: **teatrodaponte.it**

Box Office: **IAT Vittorio Veneto**

Viale della Vittoria, 110 - Vittorio Veneto

Info: +39 0438 57243 iat@comune.vittorio-veneto.tv.it

A portrait of a young man with dark, curly hair and a beard, wearing a dark red sweater. He is holding a violin across his chest. The background is dark.

Vikram Francesco Sedona

Vincitore della prima edizione europea
Winner of the first European edition

A portrait of a young woman with long, straight brown hair and light blue eyes, wearing a teal halter-neck top and a thin necklace. She is holding a double bass. The background is light gray.

Eva Ter-Sarkisova

Vincitrice della seconda edizione europea
Winner of the second European edition

Storia del concorso

Il premio nazionale di violino “Città di Vittorio Veneto” nasce nel 1962 per iniziativa di alcuni appassionati vittoriesi: la professoressa Antonia Pallavicini (presidente dell’Associazione “Amici della Musica” di Vittorio Veneto), il Cavaliere Vittorio Costantini e il Cavaliere Arturo Pasqualis (Presidente dell’Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo, primo ente organizzatore della manifestazione). Ideatore e coordinatore del concorso fu Mario Benvenuti (1915-1995), violinista e violista coneglianese, concertista e didatta di altissimo profilo, componente del “Quintetto Chigiano”, del “Sestetto Chigiano” e dei “Virtuosi di Roma”.

Nel settembre 1962 si svolge la prima edizione del Concorso Nazionale di Violino “Città di Vittorio Veneto” con il contributo del Comune della Provincia di Treviso e dell’Ente Provinciale per il Turismo. La manifestazione si tiene con cadenza annuale fino al 1972, successivamente diventa biennale.

Dopo le prime edizioni, il maestro Benvenuti ebbe la brillante intuizione di affiancare al Concorso una manifestazione dedicata ai giovani e giovanissimi. Prese così il via nel 1964 la Rassegna per violinisti studenti alla quale seguirono quella per violisti (1977), violoncellisti (1979) e contrabbassisti (2004). Da segnalare anche le rassegne per Trio, Quartetto e Quintetto d’archi, nonché i Concorsi straordinari per duo realizzati in alcune edizioni.

Sotto il profilo organizzativo e artistico, determinante è stato il lungo e qualificato contributo fornito da Fiorella Foti che dal 1971 ha ricoperto il ruolo di segretaria generale e coordinatrice artistica, per assumere in seguito anche la direzione artistica, incarico che ha mantenuto fino al 2005. Significativa anche la presenza di Tiziano Forcolin che ha affiancato Fiorella Foti dal 1969 al 1990 in qualità di responsabile organizzativo.

Successivamente il coordinamento artistico del concorso è stato affidato al compositore vittoriese Stefano Da Ros (edizioni 2007, 2012, 2014 e 2020) e a Roberto Zarpellon (2010).

Le ultime due edizioni del concorso nazionale (2012 e 2014) hanno avuto come direttore artistico Massimo Quarta, violinista di fama internazionale, vincitore del Concorso di Vittorio Veneto nel 1986.

Per oltre 50 anni il concorso violinistico vittoriese ha visto passare generazioni di violinisti e ha rappresentato il principale punto di riferimento per le Scuole italiane per strumenti ad arco. Per i vincitori (i cui nomi sono riportati nell’albo d’oro) il primo premio conseguito al “Città di Vittorio Veneto” ha rappresentato un autentico trampolino di lancio di una brillante carriera concertistica e didattica.

In ogni edizione sono stati chiamati a far parte della giuria i migliori violinisti del panorama italiano, nonché affermati compositori, direttori d’orchestra e musicologi. A presiedere le commissioni giudicatrici sono state invitate personalità di spicco tra cui: Marcello Abbado, Luciano Chailly, Giorgio Ferrari, Ettore Gracis, Virgilio Mortari, Goffredo Petrassi, Leonardo Pinzauti, Massimo Quarta, Uto Ughi.

Fino al 2010 la direzione artistica era affidata a un comitato che negli anni ha fatto registrare vari avvicendamenti, annoverando musicisti di fama internazionale, come Salvatore Accardo, Mario Brunello, Giuliano Carmignola, Piero Farulli, Rocco Filippini, Bruno Giuranna, Claudio Scimone, Renato Zanettovich, Piero Toso.

Dal 1970 il concorso si è avvalso di prestigiose orchestre per il concerto di gala dei migliori classificati e la prova finale del concorso: Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Orchestra del Mozarteum di Salisburgo, Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra Filarmonia Veneta di Treviso, Orchestra di Padova e del Veneto.

Dal 1999 al 2010 Concorso e Rassegne hanno fatto parte dell'E.M.C.Y. (European Union of Music Competition for Youth), organizzazione che raggruppa i principali concorsi europei per giovani musicisti.

Nel 2020, dopo sei anni di sospensione, il Comune di Vittorio Veneto ha deciso di riprendere il Concorso e rilanciarlo con una dimensione internazionale, rivolgendosi ai giovani talenti cittadini dell'Unione Europea e affidando la direzione artistica a Francesco De Angelis, affermato violinista (vincitore nel 1993 del "Premio Città di Vittorio Veneto") che nel 1998, in seguito a vincita di concorso internazionale, fu scelto da Riccardo Muti a ricoprire il ruolo di spalla sia nell'Orchestra del Teatro alla Scala, sia nell'Orchestra Filarmonica della Scala (ruoli che ricopre tutt'ora). È docente al Conservatorio di Musica di Losanna sito di Sion (Svizzera).

Nel 2021 la prima edizione europea ha fatto registrare (nonostante le restrizioni Covid all'epoca ancora vigenti) ben 60 iscritti in rappresentanza di 13 Stati dell'Unione Europea, laureando vincitore l'italiano Vikram Francesco Sedona; il secondo premio è stato attribuito al francese Ispir Luka, il terzo premio al tedesco Siles-Mellinger Andreas. Uno speciale diploma di merito è stato assegnato alla lettone Taisiya Zinova.

Nel 2023 si sono iscritti 64 giovani violinisti provenienti da Germania, Polonia, Austria, Francia, Romania, Spagna, Belgio, Estonia, Lettonia, Portogallo, Slovenia, Svezia e naturalmente anche dall'Italia. Vincitrice è risultata la lettone Eva Ter-Sarkisova (19 anni), il secondo premio è andato alla francese Magdalena Sypniewski (27 anni), il terzo premio all'italiano Francesco Papa (17 anni).

Già dalle prime edizioni europee, il montepremi si è arricchito di numerosi concerti-premio offerti al vincitore da parte di Enti e Orchestre di prim'ordine, come la Fondazione Teatro alla Scala di Milano e il Teatro La Fenice di Venezia.

Per l'edizione 2026 sono stati confermati, nei rispettivi ruoli, il m° Francesco De Angelis (direttore artistico) e il m° Stefano Da Ros (coordinatore artistico e segretario di giuria).

History of the competition

The National Violin Competition "Città di Vittorio Veneto" was established in 1962 through the initiative of a group of music enthusiasts from Vittorio Veneto: Professor Antonia Pallavicini, President of the Amici della Musica Association; Cavaliere Vittorio Costantini; and Cavaliere Arturo Pasqualis, President of the Autonomous Tourist Board, the first organisation responsible for staging the Competition. The Competition was conceived and coordinated by Mario Benvenuti (1915–1995), the distinguished violinist and violist from Conegliano, an internationally respected performer and teacher, and a member of the Chigiana Quintet, the Chigiana Sextet and I Virtuosi di Roma.

The inaugural edition of the National Violin Competition "Città di Vittorio Veneto" took place in September 1962 with the support of the Municipality of Vittorio Veneto, the Province of Treviso and the Provincial Tourist Board. The Competition was held annually until 1972, after which it adopted a biennial format.

Following the first editions, Maestro Benvenuti had the inspired idea of complementing the Competition with an event dedicated to younger musicians. Thus, in 1964, the Student Violin Festival was inaugurated, followed by festivals for viola (1977), cello (1979) and double bass (2004). Over the years, the programme also expanded to include festivals for string trios, quartets and quintets, as well as special competitions for instrumental duos.

A decisive contribution to the Competition's artistic and organisational development was made by Fiorella Foti, who served as General Secretary and Artistic Coordinator from 1971 before later assuming the position of Artistic Director, a role she held until 2005. Equally significant was the work of Tiziano Forcolin, who served alongside Fiorella Foti as Organisational Manager from 1969 to 1990.

In subsequent years, the artistic coordination of the Competition was entrusted to the Vittorio Veneto-born composer Stefano Da Ros (editions 2007, 2012, 2014 and 2020) and to Roberto Zarpellon (2010).

The final two editions of the National Competition (2012 and 2014) were directed artistically by Massimo Quarta, the internationally acclaimed violinist and winner of the Vittorio Veneto Competition in 1986.

For more than fifty years, the Vittorio Veneto Violin Competition welcomed successive generations of young violinists and established itself as Italy's foremost point of reference for string education. For many of its prizewinners—whose names are recorded in the Competition's Roll of Honour—receiving First Prize at the "Città di Vittorio Veneto" Competition proved to be the starting point of distinguished international careers as performers and teachers.

Throughout its history, the Competition has appointed to its jury many of Italy's most eminent violinists, alongside distinguished composers, conductors and musicologists. The jury has been chaired by some of the most respected figures in Italian musical life, including Marcello Abbado, Luciano Chailly, Giorgio Ferrari, Ettore Gracis, Virgilio Mortari, Goffredo Petrassi, Leonardo Pinzauti, Massimo Quarta and Uto Ughi.

Until 2010, the Competition's artistic direction was entrusted to a committee whose membership evolved over the years and included internationally renowned musicians such as Salvatore Accardo, Mario Brunello, Giuliano Carmignola, Piero Farulli, Rocco Filippini, Bruno Giuranna, Claudio Scimone, Renato Zanettovich, and Piero Toso.

Since 1970, the Competition has collaborated with distinguished orchestras for the Gala Concert of the prizewinners and the Competition Final, including the Haydn Orchestra of Bolzano and Trento, the Mozarteum Orchestra Salzburg, the Orchestra of Teatro La Fenice of Venice, the Filarmonia Veneta Orchestra of Treviso, and the Orchestra di Padova e del Veneto.

From 1999 to 2010, both the Competition and its associated Festivals were members of the European Union of Music Competitions for Youth (EMCY), the organisation that brings together Europe's leading music competitions for young performers.

In 2020, after a six-year hiatus, the City of Vittorio Veneto decided to relaunch the Competition with a new international dimension, opening it to young violinists who are citizens of the European Union. The artistic direction was entrusted to Francesco De Angelis, an internationally acclaimed violinist and winner of the Premio Città di Vittorio Veneto in 1993. Following his success in an international competition, he was appointed by Riccardo Muti in 1998 as Concertmaster of both the Orchestra of Teatro alla Scala and the Filarmonica della Scala, positions he continues to hold today. He is also Professor of Violin at the Conservatory of Music Lausanne – Sion Campus, Switzerland.

The first European edition, held in 2021 despite the restrictions still imposed by the COVID-19 pandemic, attracted sixty competitors representing thirteen Member States of the European Union. First Prize was awarded to the Italian violinist Vikram Francesco Sedona, Second Prize to the French violinist Ispir Luka, and Third Prize to the German violinist Andreas Siles-Mellinger. A Special Diploma of Merit was presented to the Latvian violinist Taisiya Zinova.

The second European edition, held in 2023, welcomed sixty-four young violinists from Germany, Poland, Austria, France, Romania, Spain, Belgium, Estonia, Latvia, Portugal, Slovenia, Sweden and, naturally, Italy. The Competition was won by the nineteen-year-old Latvian violinist Eva Ter-Sarkisova. Second Prize was awarded to the French violinist Magdalena Sypniewski (27), while Third Prize went to the Italian violinist Francesco Papa (17).

From the very first European edition, the Competition's prize fund has been enhanced by an extensive programme of prestigious concert engagements offered to the winner by leading musical institutions and orchestras, including the Fondazione Teatro alla Scala in Milan and Teatro La Fenice in Venice.

For the 2026 edition, Maestro Francesco De Angelis has been reconfirmed as Artistic Director, while Maestro Stefano Da Ros will continue to serve as Artistic Coordinator and Secretary of the Jury.

Il saluto di Mario Benvenuti (1988)

Un giorno, verso la fine del 1960, ricevetti la visita della signorina Antonia Pallavicini e del signor Vittorino Costantini, due animatori delle attività culturali e musicali di Vittorio Veneto in quegli anni. Essi mi prospettarono l'idea di istituire un concorso nazionale di canto e chiesero la mia consulenza in proposito. Io feci loro presente la mia disponibilità ad indirizzarli a qualche esperto, dato che il canto non era certo la mia materia. Al termine della piacevole conversazione che segui, mi balenò un'idea che espressi loro all'istante: perché non pensare invece a un concorso di violino? La proposta li trovò immediatamente entusiasti (il Sig. Costantini, tra l'altro, aveva studiato per qualche tempo violino sotto la guida del Maestro Guarneri). Si partì allora con lo studio del progetto: io mi incaricai di stendere una prima bozza di regolamento per il quale mi consultai anche con alcuni colleghi, tra cui Alberto Poltronieri, e nel 1962 varammo la prima edizione del concorso. Grazie a una nutrita promozione, anche tramite rapporti personali, la partecipazione fu soddisfacente, così come l'interesse suscitato a livello di stampa e di pubblico. Il successo non si ripeté purtroppo l'anno successivo, per cui, alquanto scoraggiati, gli organizzatori si lasciarono quasi tentare dal proposito di abbandonare la strada intrapresa.

Prima di una così drastica decisione si pensò però di svolgere un'indagine conoscitiva presso i conservatori e gli istituti musicali attraverso un questionario. Le risposte incitarono unanimemente a proseguire. Per stimolare l'accostamento al violino e al tempo stesso avere un "ricambio" nella partecipazione, ideammo allora una rassegna per allievi, che dopo i primi anni si sarebbe rivelata un cavallo vincente. Inizialmente era riservata solo agli allievi di violino e suddivisa in due sole sezioni; in seguito fu allargata anche ai più giovani e successivamente agli studenti di viola e violoncello.

A questo punto devo sottolineare la grande disponibilità, con la quale l'ente organizzatore ha sempre accolto le proposte che via via si venivano elaborando: il mio pensiero va in particolare al cavaliere Pasqualis, al signor De Bastiani, al professor Tolot, all'ingegnere Barbantini e al geometra Pellizzaroli.

Cura particolare del Premio di Vittorio Veneto è sempre stata la scelta dei componenti delle varie commissioni giudicatrici. I nomi che si sono alternati testimoniano questa premura: da Petrassi a Gulli, da Materassi a Poltronieri, da Mortari alla Carmirelli, da Ferro a Ughi e Accardo, per citarne alcuni.

Ricordo le prime edizioni del concorso, quando i tre commissari venivano ospitati in un clima di familiarità e di amicizia e non era raro che venissero quasi contesi in riunioni conviviali su invito di appassionati locali. Oggi questo non è più possibile, date le proporzioni assunte dalla manifestazione, ma l'atmosfera cordiale e amichevole è rimasta intatta, secondo quanto viene ogni anno rilevato dagli amici delle varie commissioni.

Non resta che augurarsi che la manifestazione possa proseguire sulla strada tracciata in quel lontano '62, conservando la finalità originaria: fornire un valido contributo alla formazione artistica dei giovani musicisti, attraverso un utile scambio delle esperienze di studio e di vita.

Mario Benvenuti

1988

A greeting from Mario Benvenuti (1988)

One day, towards the end of 1960, I was visited by Miss Antonia Pallavicini and Mr Vittorino Costantini, two promoters of cultural and musical activities in Vittorio Veneto at that time. They presented me with the idea of establishing a national singing competition and asked for my advice on the matter. I told them that I would be glad to put them in touch with some experts, since singing was certainly not my field.

At the end of the pleasant conversation that followed, an idea suddenly came to me, which I immediately shared with them: why not consider a violin competition instead? They were instantly enthusiastic about the proposal (Mr Costantini, among other things, had studied violin for some time under the guidance of Maestro Guarneri). We therefore began working on the project. I undertook to draft a first version of the regulations, for which I also consulted some colleagues, including Alberto Poltronieri, and in 1962 we launched the first edition of the competition.

Thanks to extensive promotion, including through personal contacts, participation was satisfactory, as was the interest generated among the press and the public. Unfortunately, the success was not repeated the following year, and the organisers, rather discouraged, almost considered abandoning the path they had undertaken.

Before making such a drastic decision, however, it was decided to conduct a survey among conservatoires and musical institutions through a questionnaire. The responses unanimously encouraged us to continue. In order to promote interest in the violin and, at the same time, ensure a continuous renewal of participants, we therefore devised a competition for students, which after the first few years would prove to be a winning idea. Initially it was reserved only for violin students and divided into just two sections; later it was extended to younger pupils and subsequently to students of viola and cello as well.

At this point, I must emphasise the great openness with which the organising body has always welcomed the proposals that were gradually developed. My thoughts go in particular to Cavaliere Pasqualis, Mr De Bastiani, Professor Tolot, Engineer Barbantini and Surveyor Pellizzaroli.

Particular care has always been devoted to the selection of the members of the various judging panels of the Vittorio Veneto Prize. The names that have taken part over the years bear witness to this commitment: from Petrassi to Gulli, from Materassi to Poltronieri, from Mortari to Carmirelli, from Ferro to Ughi and Accardo, to mention only a few.

I remember the early editions of the competition, when the three members of the jury were welcomed in an atmosphere of familiarity and friendship, and it was not unusual for them to be almost sought after for convivial gatherings hosted by local enthusiasts. Today this is no longer possible, given the scale the event has reached, but the warm and friendly atmosphere has remained unchanged, as is confirmed every year by the members of the various juries.

All that remains is to hope that the event may continue along the path begun in that distant year of 1962, preserving its original purpose: to provide a valuable contribution to the artistic development of young musicians through a fruitful exchange of study experiences and life experiences.

Mario Benvenuti

1988

La giuria

The jury



Fabio Vacchi

Presidente di Giuria
Jury president

È considerato uno dei più grandi compositori viventi. Nel 1974 vince il Premio in composizione Koussevitzky negli USA e nel 1976 il primo premio Gaudeamus nei Paesi Bassi. I suoi brani vengono eseguiti nelle più celebri sale e in teatri di fama mondiale.

He is considered one of the greatest living composers. In 1974 he wins the Koussevitzky Composition Prize in the USA and in 1976 the first Gaudeamus prize in the Netherlands. His pieces are performed in the most celebrated halls and theaters of world fame.



Roland Daugareil

Giurato
Jury member

Fondatore e primo violino del Quartetto Ravel, solista dell'Orchestra dell'Opéra di Parigi e successivamente primo violino dell'Orchestra Filarmonica di Radio France. Le sue registrazioni includono circa 30 opere di musica da camera e concerti. È Professore di Violino al Conservatorio di Parigi dal 2001, ma insegna anche in Giappone e negli Stati Uniti.

Founder and first violin of the Quatuor Ravel, soloist of the Orchestra of the Opéra of Paris and subsequently first violin of the Radio France Philharmonic Orchestra. His recordings include about 30 works of chamber music and concertos. He is Professor of Violin at the Paris Conservatory since 2001, but also teaches in Japan and the United States.



Francesco De Angelis

Direttore artistico e membro di giuria
Artistic director and jury member

È violino solista e Konzertmeister del Teatro alla Scala e della Filarmonica della Scala. Si è imposto come uno dei musicisti di maggiore talento del panorama musicale internazionale. Ha vinto il Concorso nazionale di violino di Vittorio Veneto nel 1993.

He is solo violin and Konzertmeister of the Teatro alla Scala and of the Filarmonica della Scala. He has established himself as one of the most talented musicians on the international music scene, highly appreciated by critics. He won the Biennial National Violin Competition of Vittorio Veneto in 1993.



Ernesto Schiavi

Giurato

Jury member

È stato violinista dell'Orchestra del Teatro alla Scala, fondatore con Claudio Abbado dell'Orchestra Filarmonica della Scala e attuale Direttore Artistico dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino. Nel 2010 il Comune di Milano gli ha assegnato l'Ambrogino d'Oro.

He was a violinist of the Orchestra of the Teatro alla Scala, founder with Claudio Abbado of the Orchestra Filarmonica della Scala and current Artistic Director of the National Symphony Orchestra of Rai in Turin. In 2010 the Municipality of Milan awarded him the Ambrogino d'Oro.



Livia Sellin

Giurata

Jury member

Docente di violino e responsabile artistico del Dipartimento degli Archi all'Università della Musica di Vienna.

Violinista tedesca di fama internazionale, appassionata di musica da camera, è membro fondatore del Piano Trio Alba di Graz con il quale si esibisce in tutto il mondo

Violin professor and artistic head of the Strings Department at the Music University of Vienna.

A German violinist of international renown and a devotee of chamber music, she is a founding member of the Alba Piano Trio in Graz, with which she performs throughout the world.



Pavlev Vernikov

Giurato

Jury member

Vincitore del Concorso Internazionale di Monaco e del Premio "Vittorio Gui" di Firenze, ha avuto un'intensa attività concertistica come solista, in duo e con il Trio Cajkovskij. Docente al Conservatorio Internazionale Superiore di Lyon e professore all'Università della Musica MUK di Vienna e presso i più prestigiosi centri di alta formazione musicale del mondo.

Winner of the Munich International Competition and of the "Vittorio Gui" Prize in Florence, he has pursued an intense concert career as a soloist, in duo, and with the Tchaikovsky Trio. He teaches at the Conservatoire Supérieur de Lyon and is a professor at the MUK of Vienna, as well as at the world's most prestigious institutions of advanced musical training.



Stefano Da Ros

Coordinatore artistico e
segretario della giuria

Artistic coordinator and jury secretary

Diplomato in Pianoforte, Composizione, Musica corale e direzione di coro, è stato coordinatore artistico del Concorso nazionale corale "Trofei Città di Vittorio Veneto" e successivamente ha ricoperto analogo incarico per il Concorso nazionale di violino "Premio Città di Vittorio Veneto", comprese le prime due edizioni europee.

Graduate in Piano, Composition, Choral Music and Choir Conducting, he was artistic coordinator of the National Choral Competition "Trofei Città di Vittorio Veneto" and subsequently held a similar position for the National Violin Competition "Premio Città di Vittorio Veneto", including the first two European editions.

Pianisti ufficiali

Official pianists



Monica Cattarossi

Pianista
Pianist

Diplomata presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia e laureata in Musicologia presso l'Università di Cremona. Ha vinto numerosi premi come miglior accompagnatrice e ha lavorato presso il Mozarteum di Salisburgo, l'Accademia di Musica di Pinerolo e la Pavia Cello Academy.

Graduate of the "Benedetto Marcello" Conservatory of Venice and graduate in Musicology from the University of Cremona. She has won numerous awards as best accompanist and has worked at the Mozarteum in Salzburg, the Music Academy of Pinerolo and the Pavia Cello Academy.



Alexandra Pavlova

Pianista
Pianist

È una pianista con formazione internazionale tra Kazakistan, Russia e Germania. Dopo gli studi presso il Conservatorio Tchaikovsky di Mosca e la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" di Berlino, ha sviluppato un'intensa attività come pianista collaboratrice nel repertorio per archi, fiati e accompagnamento lirico.

She is a pianist with international training between Kazakhstan, Russia and Germany. After studies at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow and the Hochschule für Musik "Hanns Eisler" in Berlin, she developed an intense activity as collaborative pianist in the repertoire for strings, winds and operatic accompaniment.

Il direttore d'orchestra

The orchestral conductor



Alessandro Ferrari

Direttore d'orchestra
Orchestral conductor

Diplomatosi in Violino, Pianoforte e Composizione, all'età di 21 anni entra nei Primi violini del Teatro alla Scala. Come direttore d'orchestra ha iniziato gli studi presso l'Accademia Chigiana con M.W. Chung ed è stato assistente e collaboratore di Giuseppe Sinopoli e Valery Gergiev. Ha diretto prestigiose orchestre quali Filarmonica della Scala, Royal Philharmonic Orchestra, Simon Bolivar di Caracas, Tokyo Philharmonic Orchestra, Teatro Bolshoi di Mosca.

Graduated in Violin, Piano and Composition, at the age of 21 he joined the First Violins of the Teatro alla Scala. As a conductor he began his studies at the Chigiana Academy with Myung-Whun Chung, and was an assistant and collaborator of Giuseppe Sinopoli and Valery Gergiev. He has conducted prestigious orchestras such as the Filarmonica della Scala, the Royal Philharmonic Orchestra, the Simón Bolívar Orchestra of Caracas, the Tokyo Philharmonic Orchestra and the Bolshoi Theatre of Moscow.

Albo d'oro

List of Winners

1962	Giovanni Guglielmo
1963	Angelo Guadino e Marina Turilli (ex aequo)
1964	Gigino Maestri
1965	Beatrice Antonioni
1966	Cristiano Rossi
1967	Antonio Salvatore
1968	<i>Primo premio non assegnato / First prize not awarded</i>
1969	<i>Primo premio non assegnato / First prize not awarded</i>
1970	<i>Primo premio non assegnato / First prize not awarded</i>
1971	Giuliano Carmignola
1972	<i>Primo premio non assegnato / First prize not awarded</i>
1974	Massimo Marin
1976	Rodolfo Bonucci
1978	Marco Fornaciari
1980	-
1982	<i>Primo premio non assegnato / First prize not awarded</i>
1984	-
1986	Massimo Quarta
1988	Myriam Dal Don
1990	<i>Primo premio non assegnato / First prize not awarded</i>
1993	Francesco De Angelis
1995	<i>Primo premio non assegnato / First prize not awarded</i>
1997	<i>Primo premio non assegnato / First prize not awarded</i>
1999	Giulio Plotino
2001	<i>Primo premio non assegnato / First prize not awarded</i>
2003	Markus Placci
2005	Laura Marzadori
2007	<i>Primo premio non assegnato / First prize not awarded</i>
2010	Laura Bortolotto
2012	<i>Primo premio non assegnato / First prize not awarded</i>
2014	<i>Primo premio non assegnato / First prize not awarded</i>
2021	Vikram Francesco Sedona <i>Prima edizione europea / First European edition</i>
2023	Eva Ter-Sarkisova <i>Seconda edizione europea / Second European edition</i>

Ringraziamenti

Acknowledgements



Per i premi / *For the scholarships awarded to the prizewinners:*

Lions Club Vittorio Veneto

Rotary Club Conegliano Vittorio Veneto

Ascom-Confcommercio Vittorio Veneto

Confartigianato Vittorio Veneto

Famiglia Benvenuti

Per i concerti premio / *For the prizewinners' concerts:*

Fondazione Teatro alla Scala di Milano

Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Teatro Comunale "Mario Del Monaco" di Treviso

I Solisti Veneti

Teatro di Aachen (Aquisgrana, Germania)

North Ungarian Symphony Orchestra (Miskolc, Ungheria)

Nuova Orchestra da Camera "Ferruccio Busoni" di Trieste

Conservatorio di musica "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto

Conservatorio di musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza

Circolo Culturale Bellunese di Belluno

Accademia Musicale Romana

I Solisti Lucani

Si ringraziano / *Special thanks to:*

il main sponsor Cantina di Conegliano Vittorio Veneto e Casarsa

lo sponsor Consorzio Tutela del Vino Conegliano Valdobbiadene Prosecco

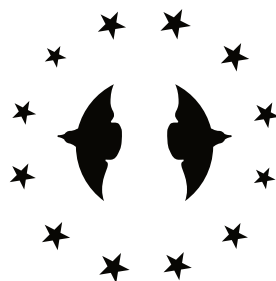
Si ringrazia inoltre / *Special thanks also to:*

Banca Prealpi SanBiagio



È facile visitare Vittorio Veneto e il suo territorio!
Vai sul sito **turismovittorioveneto.it** per trovare una guida
semplice per il tuo soggiorno in città.

*Visiting Vittorio Veneto and its surrounding area is easy!!
Visit **turismovittorioveneto.it** to find a simple
guide for planning your stay in the city.*



concorsoviolino.it