

**CENTRO STUDI VOCALI "NOVA CANTICA" di BELLUNO**  
PRESENTA

Domenica 10 maggio 2026, ore 18.00 - Salone della Prefettura, Belluno

**SOUND MEETING I**

Incontri con il Suono e la Ricerca musicale (progetto Vox Artis 2026)

*Le Corde dell' Anima*

**Percorsi musicali per voci femminili e quintetto d'archi con pianoforte**

*Nella tradizione musicale il concetto di "vibrare all'unisono" descrive il momento in cui voci e strumenti trasmettono oscillazioni profonde in grado di creare un forte impatto emotivo e relazionale con le parti più sensibili dell'animo umano. Il programma prevede un'alternanza di musiche ed autori dal barocco ai giorni nostri che descrivono a vario titolo come la musica possa incidere e sollecitare le fibre più sottili della nostra interiorità.*

Elaborazioni musicali e direzione artistica **Luciano Borin**

**Quintetto "Suoni dal Mondo"** di Padova

*Violini* Federica Cassia, Chiara Bosna

*Viola* César Augusto Bracho

*Violoncello* Veronica Andrea Nava Puerto

*Pianoforte* Giulia Saveria Valli

**Nova Cantica Young Voices** di Belluno

**PROGRAMMA**

Henry Purcell (1659-1695)

**CHACONY** in G minor (edit by B. Britten) and **"DIDO'S LAMENT"** from "Dido and Aeneas"

*per quintetto con pianoforte e coro all'unisono*

Henry Purcell (1659-1695)

**SOUND THE TRUMPET**

(1694 - is a celebrated Baroque ode composed in 1694 to honor the birthday of Queen Mary II)

*per coro a due voci e quintetto con pianoforte*

Johann Pachelbel (1686-1706)

**CANONE** in D major

*Versione per pianoforte e quartetto d'archi*

Jules Massenet (1842-1912)

**AVE MARIA** based on **MÉDITATION** from **THAÏS**

*per coro all'unisono e quintetto con pianoforte*

*Violino solista Federica Cassia*

Alexander Borodin (1833-1887)

**PIANO QUINTET** in C minor

1 tempo - Andante

*quintetto con pianoforte*

Alexandre Charles Lecocq (1832-1918)

**LA BERCEUSE DES ANGES**

*per coro all'unisono e quintetto con pianoforte*

Morten Lauridsen (1943)

**O MAGNUM MYSTERIUM**

*per coro all'unisono e quintetto con pianoforte*

Edward Elgar (1837-1912)

**SALUT D'AMOUR** (Liebesgruss)

*Versione per pianoforte e quartetto d'archi*





## QUINTETTO “SUONI DAL MONDO”

L'Ensemble **Suoni dal Mondo** nasce dall'incontro di giovani musicisti provenienti dai principali conservatori del Veneto, accomunati dalla passione per la ricerca sonora e dal desiderio di esplorare repertori che uniscono culture, epoche e linguaggi diversi. I componenti dell'ensemble si sono distinti in prestigiosi concorsi nazionali e internazionali, affermandosi per la qualità interpretativa e la sensibilità musicale. La loro attività li ha portati a collaborare con orchestre di rilievo come l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, fondata da Riccardo Muti e i Solisti Veneti, sotto la direzione di Claudio Scimone e Giuliano Carella. Parallelamente all'attività concertistica, i musicisti di Suoni dal Mondo hanno preso parte a registrazioni discografiche per etichette italiane e internazionali, ricevendo ottimi consensi di pubblico e critica. La formazione artistica dei membri dell'ensemble è stata arricchita dallo studio presso alcune delle più rinomate istituzioni musicali d'Italia, tra cui l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, l'Accademia del Ridotto di Stradella e l'Accademia Chigiana di Siena, dove hanno avuto modo di perfezionarsi con maestri di fama mondiale. L'ensemble propone programmi che spaziano dalla musica barocca alle sonorità contemporanee, intrecciando influenze classiche, popolari ed etniche, con l'obiettivo di offrire al pubblico un'esperienza sonora ricca e senza confini.

## NOVA CANTICA YOUNG VOICES

Il gruppo vocale femminile **Nova Cantica Young Voices** nasce all'interno dei corsi di Formazione Vocale e Musicale del Centro Studi Vocali Nova Cantica di Belluno. L'attività del gruppo si ispira all'indirizzo pedagogico vocale e alle pratiche ergonomiche del Metodo Lichtenberger-Institut® (RFT). Ognuna delle ragazze si dedica allo studio delle qualità vibratorie del canto attraverso percorsi individuali con applicazione nei repertori di genere. In questi anni il gruppo, oltre a diverse partecipazioni a concerti e rassegne musicali, ha realizzato progetti di partenariato con l'Orchestra da Camera di Mantova (“Fatti di Musica”) nella realizzazione di spettacoli di Teatro musicale presso il Teatro Bibiena di Mantova e Teatro Stimate di Verona con la mise en scene di *Babar - le petite elephant* di F. Poulenc e *L'Acciarino Magico* di P. Costalunga/L. Borin (per cantattori ed ensemble strumentale). Per lo stesso progetto sono stati realizzati 2 video con la rappresentazione del medley *L'Elisir di Dulcamara* di G. Donizetti, liberamente tratto dall'opera *L'Elisir d'amore - Cavatina di Dulcamara*, (Atto I, Scena Va) e *Evocazioni da l'Orfeo* di Monteverdi. L'ensemble è stato inoltre impegnato nel 2014 presso il *Teatro La Fenice di Venezia* (settore Education) con l'aria “La calunnia” tratta dall'opera *Il barbiere di Siviglia* di G. Rossini ed ha prodotto due spettacoli tratti dall'opera *Turandot* di G. Puccini (2015) e *Cenerentola* di G. Rossini (2016). Sempre presso il Settore Education del Teatro La Fenice di Venezia (2018) il gruppo ha prodotto i file multimediali per le scuole del Veneto partecipanti al progetto “un magico anello tra gnomi, giganti ed eroi”, narrazione musicale liberamente ispirata alla Tetralogia di Richard Wagner. Nel Febbraio 2023 è stato coro guida presso le *Sale Apollinee del Teatro La Fenice* del Laboratorio “*barbieri kids*” con l'aria “la calunnia” tratta dal barbiere di siviglia di G. Rossini e nel 2024 nei laboratori denominati “*Nessun dorma...Puccini kids*”, con l'esecuzione di un medley pucciniano tratto dalla turandot (popolo di pekino, gloria o vincitore, nessun dorma). Nel maggio 2025 ha partecipato al progetto di fenice education (sale apollinee) denominato *Verdi Kids*, con l'esecuzione di un medley su 4 opere di G. Verdi (Macbeth, Attila, Traviata, Falstaff).

