

SARAH KIM

Nata in Germania, Sarah Kim è un'organista australiana di origine coreana, che attualmente risiede a Parigi.

Ha iniziato i suoi studi musicali (pianoforte e violino) in tenera età a Colonia e ha preso le prime lezioni di organo all'età di undici anni a Sydney. Ha studiato organo con Philip Swanton al Conservatorio di Sydney, dove si è laureata con il massimo dei voti e ha ricevuto la medaglia dell'Università di Sydney.

Sarah ha suonato con numerosi complessi musicali, tra cui l'Orchestra Sinfonica di Sidney, l'Australian Youth Orchestra e il Sydney Chamber Choir. Come solista si è esibita in importanti sedi concertistiche, tra cui le città di Sydney, Perth e Melbourne e la Sydney Opera House.

Al termine degli studi, Sarah ha ottenuto una borsa di studio per l'estero dall'Università di Sydney ed è stata la prima organista australiana ad essere ammessa al "Cycle de Perfectionnement" e al master di perfezionamento del Conservatorio di Parigi, dove ha studiato sotto la guida di Oliver Latry e Michel Bouvard.

Successivamente ha proseguito gli studi con Wolfgang Zerer, Andrea Marcon, Lorenzo Ghielmi e Jörg-Andreas Bötticher presso la Schola Cantorum Basiliensis, dove ha conseguito un master specialistico in musica antica.

Vincitrice dei concorsi internazionali d'organo di Sydney, Newcastle e Parigi, Sarah ha tenuto corsi di perfezionamento presso il Conservatorio di Sydney e l'Accademia Estiva Internazionale di Oundle nel Regno Unito.

Si è esibita nella Cattedrale di Notre-Dame a Parigi, nell'Abbazia di Westminster, a Mont St Michel, nella Cappella Reale di Versailles, nella Stavanger Concert Hall, al Musikverein di Vienna e nella Filarmonica di Berlino. Sarah si è esibita come solista con l'Orchestra Barocca Svedese, la Oxford Band of Instruments e l'Orchestra di Bordeaux e ha tenuto concerti in tutta Italia e a Parigi con il suo mentore, Jean Guillou. Suona regolarmente anche con il complesso parigino "le Balcon" e con l'Orchestre National de France.

Attualmente si esibisce all'Oratoire du Louvre a Parigi.

SILVIO CELEGHIN

Da sempre impegnato in attività liturgica come organista, inizia a 11 anni a collaborare presso la chiesa della sua città, Noale (Ve).

Diplomatosi in Pianoforte, Organo e Clavicembalo col massimo dei voti a Padova e Castelfranco Veneto (TV), si perfeziona con V. Pavarana per il pianoforte e F. Finotti per l'organo.

Partecipa a corsi con J. Guillou, L. F. Tagliavini, O. Latry. Premiato in vari Concorsi ottiene il III° Premio al "J.J.Froberger" di Kaltern (Bz). Suona in Duo col trombettista F. Maniero, ex prima tromba del Teatro "La Fenice" di Venezia; si esibisce anche con organo e Alphorn con A. Benedettelli; collabora dal 1999 con "I Solisti Veneti", con i quali ha inciso vari Cd e DVD. Suona con formazioni tra le quali l'Orchestra di Padova e del Veneto, Schola San Rocco di Vicenza, Maggio Musicale Fiorentino, Milano Classica, La Fenice di Venezia, Simon Bolívar di Caracas, Orchestra Regionale Toscana, Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Roma; con quest'ultima è organista e solista nelle stagioni sinfoniche 2021/2022/2023", diretto tra gli altri da A. Pappano e J. Hruša. Nel 2003 è stato invitato dall'Orchestra de "La Fenice" all'inaugurazione del teatro veneziano, diretto da R. Muti e M. Viotti. Ha inciso per Tring, Velut Luna, Artis Records, Warner Fonit, Azzurra Music, Bottega Discantica, Nalesso Records, RAI Trade, Stradivarius, Tactus. Tra le sue produzioni il Cd Vivaldi & Venice, con i concerti di Vivaldi adattati all'organo. Ha registrato in prima mondiale l'opera omnia per organo di W. Dalla Vecchia (Discantica).

Nel 2003 ha debuttato in veste di solista con il "Doppio Borgato", pianoforte da concerto gran coda con pedaliera. Esce nel 2005 "Il Duello", inciso a due organi nella Basilica dei Frari a Venezia. Nel 2007 è stato uno degli otto organisti della prima mondiale de "La Révolte des Orgues" di J. Guillou. Nel 2010 è il primo organista italiano invitato in Venezuela dal M° Abreu con l'Orchestra Sinfonica "Simon Bolivar".

FNel 2013 esce il CD "Vivaldi - Concerto a due organi" (Stradivarius), distribuito dalla rivista Amadeus. Con F. Iannella ha registrato in prima esecuzione il CD "G. VERDI - Sinfonie per organo a 4 mani" (Tactus). E' Dir. Art. dell'Ass.Marzorg Servizi (www.marzorg.org).

Si esibisce in importanti sedi italiane ed è spesso ospite di prestigiosi Festival in Francia, Inghilterra, Svizzera, Polonia, Portogallo, Austria, Bulgaria, Croazia, Turchia, Svezia, Belgio, Olanda, Spagna, Ungheria, Messico, Finlandia, Germania, Russia, Venezuela, Corea, Brasile, Cina, Libano, Siria (www.silvioceleghin.it). E' docente al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia (www.conservatoriovenezia.eu).

FAUSTO CAPORALI

Fausto Caporali si è diplomato nel 1981 in Organo e Composizione organistica Al Conservatorio "G. Verdi" di Milano studiando con Gianfranco Spinelli e nel 1983 ha conseguito il titolo di Maestro in Canto Gregoriano al Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra.

Si è in seguito perfezionato partecipando ai corsi di H. Vogel (musica organistica barocca della Germania del Nord), A. Isoir (musica francese del periodo barocco), E. Kooiman (musica francese), L. Rogg (Bach, Mozart, improvvisazione), M. C. Alain (Bach, Alain), D. Roth (sinfonismo francese moderno), G. Parodi (romanticismo tedesco).

Ha studiato privatamente a Parigi con D. Roth ed ha frequentato ad Haarlem i corsi estivi di improvvisazione di N. Hakim. Per i tipi di Armelin Musica - Padova ha pubblicato "L'Improvvisazione Organistica - Un metodo teorico e pratico" (1999), "Corso propedeutico di improvvisazione organistica (2007)", "L'accompagnamento del canto liturgico" (2010), un volume sull'opera organistica di O. Messiaen ("Il dialogo perpetuo - L'opera per organo di O. M.", Armelin, 2007) ed ha curato pubblicazioni di musiche inedite di autori barocchi. È autore di un libro sugli organi della città di Cremona (De perferissima sonoritate - Il patrimonio organario della città di Cremona, Armelin, 2005) e di altre pubblicazioni organologiche.

Si è classificato secondo al Concorso di Improvvisazione Organistica di Biarritz nel 1995 e nel 1997, ed è stato semifinalista nel 1996 al Concorso Internazionale di improvvisazione di Haarlem. È autore di diverse cantate su testi sacri, di musica strumentale e cameristica eseguita con successo di pubblico e di critica in Italia e all'estero.

Svolge attività concertistica sia come solista che come accompagnatore di gruppi vocali e strumentali.

Ha tenuto concerti in Germania, Francia, Svizzera, Inghilterra, Spagna, e ha inciso per la Prominence ("Il grande organo del Santuario di Caravaggio"1996), per la Syrius ("Toccatas" 2002, "Grand Etudes de Concert" 2004), per MV ("Organisti e Maestri di Cappella del Duomo di Cremona", 2005 - "Playing with Bach", organo e pianoforte, con Erminio Cella, 2012), Associazione Serassi ("L'organo di don Camillo" - improvvisazioni su temi da film, 2007), Fugatto ("FranckOperaOmnia", 2011 - "Les six Symphonies de Louis Vierne", 2015), Sony (Cattedrali, con Antonella Ruggiero, 2014), FonoFabrique (Brass and Organ, con gli Ottoni della Scala, 2018), Tactus (Ulisse Matthey-Le opere originali per organo e harmonium, 2020 - Le trascrizioni, 2022; Via Crucis e Cantate Sacre, composizioni originali di Fausto Caporali per voci e strumenti - 2023).

Ha collaborato con Ottoni della Scala, Percussionisti della Scala, Antonella Ruggiero, Gianluigi Trovesi, Fabrizio Bosso.

Tiene regolarmente masterclasses di improvvisazione organistica in Italia.

È titolare del grande organo della Cattedrale di Cremona e della Cattedra di Organo complementare e Canto gregoriano presso il Conservatorio di Milano.

Si ringraziano hotel
QUISISANA e BEL SOGGIORNO



Parrocchia Duomo di San Lorenzo
Via S.Pio X - Abano Terme



VESPRI d'ORGANO 2023

SARAH KIM

DOMENICA 08 OTTOBRE 2023-ORE 17.00

SILVIO CELEGHIN

DOMENICA 15 OTTOBRE 2023-ORE 17.00

FAUSTO CAPORALI

DOMENICA 22 OTTOBRE 2023-ORE 17.00

INGRESSO LIBERO

**DUOMO DI SAN LORENZO
VIA S. PIO X - ABANO TERME (PD)**





SARAH KIM

DOMENICA 08 OTTOBRE 2023-ORE 17.00

Wolfgang Amadeus MOZART | 1756-1791
Fantasia e fuga in fa minore K 608

George Frideric HÄNDEL | 1685-1759
Concerto per organo No. 4 in re minore HWV 309, Op. 7
(trascrizione per organo di Jean Guillou)

Adagio - Allegro - Organo ad Libitum - Allegro

Herbert HOWELLS | 1892-1983
Master Tallis's Testament

Philip GLASS | 1937
Mad Rush

Béla BARTÓK | 1881-1945
Sei Danze popolari rumene
(trascrizione per organo di Sarah Kim)

Pjotr Iljitsch TSCHAIKOWSKI | 1850-1893
Scherzo dalla 6° sinfonia in si minore op.74
Patetica
(trascrizione per organo di Jean Guillou)



SILVIO CELEGHIN

DOMENICA 15 OTTOBRE 2023-ORE 17.00

*Omaggio a Wolfgang Dalla Vecchia
nel centenario della nascita*

Wolfgang DALLA VECCHIA | 1923-1994
Gaudeamuscorale (1974)

Johann Sebastian BACH | 1685-1750
Partite su Sei gegrüsset, Jesu gütig
BWV 768

Wolfgang DALLA VECCHIA
dai Sette Corali in onore di J.S.Bach
(1985)
N° 6 Jesu, der du meine seele

Antonio VIVALDI | 1678-1741
Concerto in do minore RV 766
(trascrizione di Wolfgang Dalla Vecchia)

Allegro - Adagio in trio - Allegro

Wolfgang DALLA VECCHIA
Fantasia (1952)



FAUSTO CAPORALI

DOMENICA 22 OTTOBRE 2023-ORE 17.00

Jean LANGLAIS | 1907-1991
Troisième Symphonie (1959-1980), 1.
Introduction

Charles GOUNOD/Johann Sebastian BACH
Ave Maria
(arranged by Fausto Caporali)

Folklore sardo
Ave maria
(arranged by Fausto Caporali)

Jean LANGLAIS
Troisième Symphonie, 3. Intermezzo

GREGORIANO
Ave Maria (arranged by Fausto Caporali)

Franz SCHUBERT | 1797-1828
Ave Maria
(arranged by Fausto Caporali)

Jean LANGLAIS
Troisième Symphonie, 4. Une dimanche
matin à New York

Fabrizio DE ANDRÈ | 1940-1999
Ave Maria
(arranged by Fausto Caporali)

Astor PIAZZOLA | 1921-1992
Ave maria
(arranged by Fausto Caporali)

Jean LANGLAIS
Troisième Symphonie, 5. Orage