

Domenica 19 aprile ore 18.00
CAPPELLA MARES - VILLA CA' ERIZZO LUCA

“Parole in Musica”

soprano **Chihiro Nagumo**
pianoforte **Eugenio De Rosa**

musiche di **R. Strauss, R. Wagner, G. Fauré, H. Duparc**

La mezzosoprano Chihiro Nagumo e il pianista Eugenio De Rosa si incontrano per una serata di raffinata musica da camera. Chihiro Nagumo è originaria di Saitama in Giappone, laureata con lode all'Università della Musica di Kanutachi a Tokyo e premiata con il Premio “Takeoka”, si è perfezionata in Italia nel repertorio lirico e da camera, vincendo importanti concorsi internazionali. Eugenio De Rosa, concertista e didatta di rilievo internazionale, ha collaborato con grandi direttori e musicisti, esibendosi in tutto il mondo, oltre a dirigere Conservatori e istituzioni musicali. I due interpreti accompagneranno gli spettatori in un viaggio tra le note di Richard Strauss, Richard Wagner, Gabriel Fauré e Henri Duparc, tra i compositori più amati della tradizione europea. Ogni brano sarà un vero percorso emotivo, offerto dalla capacità dei due artisti di cogliere ogni sfumatura delle composizioni proposte. Con delicatezza e intensità accompagneranno il pubblico in un crescendo di emozioni, esaltate dalla pura armonia del dialogo musicale tra voce e pianoforte.

A cura degli Amici della Musica

Sabato 16 maggio ore 20.30
CHIESA DELLA SANTA CROCE DI CAMPESE
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
“The Messiah”

Oratorio in tre parti HWV 56
testo di Charles Jennens

soprano **Fabiana Visentin**
mezzosoprano **Silvia Brunello**
tenore **Raffaele Giordani**
basso **Alberto Spadarotto**

Coro Venice Monteverdi Academy
maestro del coro **Sheila Rech**

Orchestra Lorenzo Da Ponte su strumenti d'epoca

direttore **Roberto Zarpellon**

Il Messiah di Händel, oratorio in tre parti su testo di Charles Jennens, è uno dei capolavori della musica sacra barocca. Composto nel 1741, coniuga drammaticità, lirismo e intensità spirituale, celebrando la vita, la morte e la resurrezione di Cristo. La Parte I, narra la profezia e la nascita del Salvatore, con arie e cori di straordinaria potenza emotiva. La Parte II, esplora la Passione, la Risurrezione e l'Ascensione alternando momenti di grande drammaticità a riflessioni profonde. La Parte III, esalta la Redenzione e la vittoria eterna, culminando nel celebre Hallelujah. *Il Messiah* mette in relazione solisti, coro e orchestra in un dialogo di luce e armonia, esprimendo sentimenti di fede e di speranza universali, continuando ad emozionare pubblici e interpreti, a simbolo del genio compositivo di Georg Friedrich Händel. Un appuntamento imperdibile con una delle più note e più frequentemente eseguite opere corali di tutta la musica occidentale, per immergersi nella bellezza senza tempo del barocco musicale.

INFORMAZIONI

Per il Concerto del 28 marzo ingresso libero
previo ritiro tagliando dal 9 marzo all'ufficio IAT
tel 0424 519917

Per il Concerto del 10 aprile ingresso libero
prenotazione del posto su Eventbrite:
<https://gyb-voices-of-light.eventbrite.it>

Per la Presentazione del 26 marzo
e per i Concerti del 12 aprile (ore 17.00)
e del 16 maggio
ingresso libero fino ad esaurimento posti

Per i Concerti degli “Amici della Musica”
del 29 marzo, del 12 aprile (ore 18.00) e 19 aprile
Biglietti: Interi 15 € - Ridotti 12 € (under 30 e over 65)
ingresso libero per i minori di 14 anni
acquisto online dal sito www.amicimusicabassano.it

CONCERTI di PRIMAVERA

Bassano del Grappa
dal 26 marzo
al 16 maggio 2026



Info: Ufficio Spettacolo 0424 519819

Info: Associazione Amici della Musica
tel. 338 5307251
info@amicimusicabassano.it

i concerti del 28 marzo, 12 aprile e 16 maggio
sono sostenuti da



Concerti di Primavera

Il programma dei Concerti di Primavera propone in un unico cartellone le tante iniziative che animeranno la nostra città tra i mesi di marzo e maggio e in particolare nel periodo delle festività pasquali. Siamo lieti quindi di presentare un composito percorso che intreccia tradizione e contemporaneità e che valorizza interpreti di rilievo internazionale, giovani talenti e prestigiose realtà corali e orchestrali del territorio.

Un itinerario musicale che attraversa l'intensità e la grandezza della musica sacra nell'occasione della prossima Pasqua con due capolavori assoluti come la *Passione secondo Giovanni* di Bach di profonda spiritualità e vigore drammatico, il 28 marzo nella Chiesa di San Francesco e il *Messiah* di Handel, capace di trasformare i testi sacri in potenti "preghiere collettive", il 16 maggio nella Chiesa della santa Croce di Campese, oltre a un intenso concerto all'organo di Santa Maria in Colle. In programma anche i tre concerti che concludono la Stagione degli Amici della Musica: al Teatro Remondini il 29 marzo con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Steffani nella celebre *Sinfonia Dal Nuovo Mondo* di Dvořák, il 12 aprile con una "piccola opera da camera" con il Quintetto di fiati Metronome; e in Villa Ca'Erizzo Luca il 19 aprile, con un raffinato concerto per soprano e pianoforte. Infine uno speciale appuntamento dedicato alla coralità giovanile con il prestigioso coro Leioa Kantika Korala dai Paesi Baschi, insieme ai nostri Giovani Voci Bassano e Gioventù in Cantata, il 10 aprile al Teatro Remondini.

A tutte le associazioni, gruppi e artisti che hanno contribuito alla realizzazione di questa rassegna, va il nostro più vivo ringraziamento, confidando che l'offerta musicale proposta possa incontrare l'interesse e l'apprezzamento di tutta la nostra comunità.

Assessore alla Cultura
Giada Pontarollo

Il Sindaco
Nicola Finco

Giovedì 26 marzo ore 17.00
SALA CHILESOTTI - MUSEO CIVICO

“Passio secundum Ioannem” di J. S. Bach
“Il cammino verso l'Ottavo giorno”

Introduzione all'ascolto della Johannes Passion di Bach
relatore **Prof. Wolfgang Sauseng**
Preside della Facoltà di Musica Sacra (Kirchenmusik)
Università per la musica e le arti figurative di Vienna

Sabato 28 marzo ore 20.30
CHIESA DI SAN FRANCESCO

JOHANN SEBASTIAN BACH
“Johannes Passion”

Passione secondo Giovanni - BWV 245

basso/Jesus **Alberto Spadarotto**
tenore/Evangelista **Gernot Heinrich**
soprano **Fabiana Visentin** alto/Ancella **Liliia Kolosova**
soprano/Ancella **Sheila Rech** tenore/Servo **Enrico Zagni**
baritono/Pilatus **Manuel Cossu** basso/Petrus **Luca Scapin**
Coro Venice Monteverdi Academy
maestro del coro **Sheila Rech**
Orchestra Lorenzo Da Ponte su strumenti d'epoca
direttore **Ernest Hoetzl**

Una delle più alte espressioni del genio di Johann Sebastian Bach, intreccia narrazione evangelica e meditazione poetica in un affresco sonoro di sublime intensità, che segue l'antica tradizione di rappresentare il Vangelo durante la Settimana Santa. Il racconto del Vangelo secondo Giovanni prende vita attraverso le parole dell'Evangelista e la forza drammatica del coro. Le arie sospendono il tempo, invitando l'anima a una contemplazione intima e partecipe del mistero. I corali risuonano come voce collettiva di fede e commozione e l'equilibrio tra austerità e pathos rivela una scrittura di mirabile sapienza contrappuntistica. Ogni pagina vibra di tensione spirituale, tra dolore umano e speranza redentrice. Ascoltarla significa attraversare, in musica, il cuore stesso della tradizione sacra occidentale.

Domenica 29 marzo ore 18.00
TEATRO REMONDINI

Orchestra Sinfonica del Conservatorio
Agostino Steffani

direttore **M. Alessio Allegrini**
solista **Vincitore del “Premio Steffani 2026”**
A. Dvořák Sinfonia n. 9 in Mi min. op. 95, “Dal Nuovo Mondo”

L'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Steffani di Castelfranco Veneto, riunisce studenti e docenti in un progetto che coniuga alta formazione e produzione artistica. Al centro del programma la Sinfonia “Dal Nuovo Mondo” di Dvořák, composta nel 1893 durante la permanenza del compositore a New York. Un'opera che nasce dall'incontro tra diverse civiltà, fondendo melodie boeme con influenze della musica afroamericana e nativa americana, con una ricchezza di idee, di temi e di intrecci che hanno generato una delle pagine sinfoniche più celebri e sorprendenti dell'ultimo '800.

A cura degli Amici della Musica

Venerdì 10 aprile ore 20.30
TEATRO REMONDINI

Voices Of Light
Concerto corale internazionale

coro **Leioa Kantika Korala**
direttore **Basilio Astulez**

Un appuntamento dedicato alla coralità giovanile, intesa come spazio di incontro e condivisione. Ospite della serata, il prestigioso Leioa Kantika Korala dai Paesi Baschi, tra i cori giovanili più apprezzati a livello internazionale, che si esibirà insieme ai cori Giovani Voci Bassano e Gioventù in Cantata, diretti da Cinzia Zanon. In programma anche una nuova composizione della canadese Katerina Gimon, commissionata per l'occasione e ispirata al tema della luce. Una scrittura corale intensa e contemporanea che darà vita a un dialogo musicale tra identità diverse, in un'autentica esperienza di comunità e condivisione artistica.

Domenica 12 aprile ore 17.00
DUOMO DI SANTA MARIA IN COLLE

Concerto d'Organo
organo Silva Manfrè

F. Bertoni Sinfonia in Re magg.
W.A. Mozart Andante KV 616
G. B. Pescetti Sonata in Do maggiore
G.F. Händel Chaconne in sol minore, HWV 486
F.J. Haydn Andante in Do magg. dal Concerto per “Lira organizzata”, Nr. 4 Hob. VII:h2
J. N. Hummel Tema con tre Variazioni
C.Ph.E. Bach Sonata in Fa magg. Wq 70/3

Il concerto propone uno straordinario percorso nel repertorio barocco e tra le opere dei più celebri autori della musica per organo, dai compositori del Settecento veneto: da Ferdinando Bertoni e Giovanni Battista Pescetti, al virtuosismo brillante di Händel e di Haydn. Per finire le composizioni di Johann Nepomuk Hummel e di Carl Philipp Emanuel Bach che preludono al nuovo classicismo. All'organo Silvia Manfrè, già organista della Cappella musicale del Duomo di Padova e ora della Chiesa di Sankt Thekla, a Vienna.

Domenica 12 aprile ore 18.00
TEATRO REMONDINI

“Helga e René, nei giardini delle note”
Quintetto Metronome

direttore **Giuseppe Falco**
testi e voce narrante **Elisabetta Garilli**
illustrazioni realizzate in tempo reale **Serena Abagnato**
danza/mimo **Giulia Carli** regia suoni **Gianluca Gozzi**
musiche di **C. Debussy, C.P. Taffanel, J. Ibert**

Una piccola opera è quella proposta dal Quintetto Metronome, nato nel 2020 all'interno del Conservatorio Steffani di Castelfranco, qui integrato con voci narranti, illustrazioni dal vivo e danza. Sulle musiche per quintetto di fiati dei compositori francesi Debussy, Taffanel e Ibert, prende vita un racconto abitato da personaggi e atmosfere suggestive, che insegna a leggere la musica in ogni cosa.

A cura degli Amici della Musica