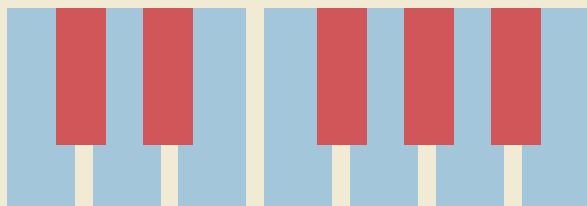




Settimana



Musicale

I CONCERTI

31 AGOSTO - 5 SETTEMBRE 2026

AUDITORIUM COMUNALE

BELLUNO

Per informazioni:  +39 340 9542119 +39 349 8920417

 settimanamusicale@gmail.com  [settimanamusicale](https://www.instagram.com/settimanamusicale)  www.settimanamusicale.it

Belluno, Agosto 2026

A volte capita di incontrarsi, all'improvviso, e di scoprire che si possono condividere ricordi, dolori e sogni, uniti dalla stessa visione del mondo e dalla comunanza di ideali.

Così è successo quest'anno.

Io, mia mamma e Ciro Bruno abbiamo perso chi amavamo, prematuramente.

Insieme vogliamo dedicare questo importante concerto alla memoria di mio padre Giovanni, di mia sorella Michela e di suo fratello Enea ma anche contribuire, insieme a tutti gli artisti che hanno abbracciato con generoso entusiasmo questo progetto, ad aiutare "Casa tua 2" devolvendo a questa struttura parte dell'incasso.

*“Che la musica possa spingersi oltre,
oltre le parole che non troviamo,
a quelle altezze di astrazione
che da sola sa esprimere,
tramite suoni che si recano
verso lo spessore del mondo
che le parole costeggiano
ma che non possono arrivare
esplicitamente a dire.”*

Nicola Rigoni

CONCERTO INAUGURALE

In collaborazione con il
“Circolo Culturale Bellunese”

Denis Zhdanov pianoforte

A. SCRIBIN (1872 – 1915)

12 Etudes op.8

S. RACHMANINOFF (1873 – 1943)

9 Etudes op.39

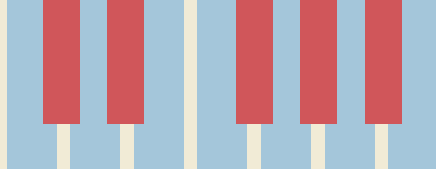
AUDITORIUM COMUNALE

31 AGOSTO 2026 - ORE 20.30

Costo biglietto 20,00€

Ridotto Soci del “Circolo Culturale Bellunese” 15,00€

Studenti under 26 5,00€



In collaborazione con il Comune di Belluno

Jacopo Sommariva

violoncello

Giovanni Calabria

pianoforte

SERGEJ PROKOFIEV (1891 – 1953)

Sonata in do maggiore per violoncello e pianoforte, op. 119

Andante grave

Moderato

Allegro, ma non troppo

FRYDERYK CHOPIN (1810 – 1849)

Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte, op. 65

Allegro moderato

Scherzo: Allegro con brio

Largo

Finale: Allegro

AUDITORIUM COMUNALE

2 SETTEMBRE 2026 – ORE 20.30

INGRESSO LIBERO



CONCERTO DEI DOCENTI

In collaborazione con il Comune di Belluno

Kyoko Takezawa, violino

Giovanni Radivo, violino

Luca Ranieri, viola

Lorenzo Lombardo, viola

Wen-Sinn Yang, violoncello

Edoardo Maria Strabbioli, pianoforte

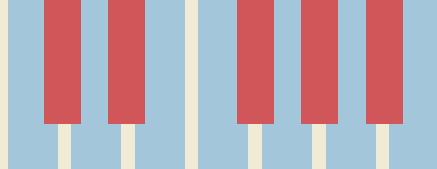
AUDITORIUM COMUNALE

4 SETTEMBRE 2026 - ORE 20.30

Costo biglietto 20,00€

Ridotto Soci del “Circolo Culturale Bellunese” 15,00€

Studenti under 26 5,00€



PROGRAMMA

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)

**Quintetto n. 2 in sol maggiore
per archi, op. 111**

Allegro non troppo, ma con brio

Adagio

Un poco Allegretto

Vivace ma non troppo



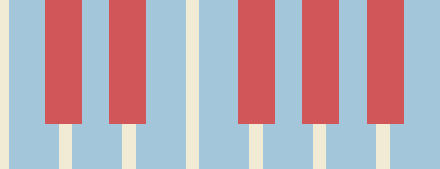
**Quartetto n. 1 in sol minore
per archi e pianoforte, op. 25**

Allegro

Intermezzo. Allegro ma non troppo

Andante con moto

Rondò alla zingaresca



CONCERTO

con gli allievi delle Masterclass
dei maestri:

Kyoko Takezawa &

Giovanni Radivo, violino

Luca Ranieri, viola

Wen-Sinn Yang, violoncello

Denis Zhdanov, pianoforte

Edoardo Maria Strabbioli, pianoforte

Michele Fontana, pianoforte

Con la collaborazione del M^o Clara Dutto

AUDITORIUM COMUNALE

5 SETTEMBRE 2026 - ORE 15.30

INGRESSO LIBERO



Kyoko TAKEZAWA

Dopo aver vinto la International Violin Competition di Indianapolis, Kyoko Takezawa si è esibita con le più rinomate orchestre del mondo come la New York Philharmonic, la Boston Symphony, la Philadelphia Orchestra, la Chicago Symphony e le orchestre sinfoniche di San Francisco, Cleveland, Baltimore, Houston, Toronto, Seattle e Montreal. Nel mondo ha suonato con Academy of St. Martin-in-the-Fields, BBC e London Symphony, Tonhalle Orchestra di Zurigo, Dresden Staatskapelle, Gewandhausorchester di Lipsia, Concertgebouw Amsterdam, Royal Scottish National Orchestra, Weimar Staatskapelle, Orchestre National de Radio France, NHK Symphony e New Japan Philharmonic e molte

altre orchestre famose, collaborando con celebri direttori tra cui ricordiamo Seiji Ozawa, Sir Colin Davis, Kurt Masur, Sir Neville Marriner, Charles Dutoit, Riccardo Chailly, Wolfgang Sawallish, Leonard Slatkin e Antonio Pappano.

Tra le sue incisioni più celebrate spiccano i Concerti di Bartók con Michael Tilson Thomas, l'integrale dei concerti di Mozart con Sir Colin Davis e il Concerto di Barber con Leonard Slatkin.



Giovanni RADIVO

Giovanni Radivo si è perfezionato al Conservatorio di Ginevra, dove ha conseguito un primo premio al diploma di virtuosità, e al Conservatorio di Utrecht, dove ha ottenuto il diploma di solista.

Ha studiato con Corrado Romano, Salvatore Accardo, Giuliano Carmignola, Dora Schwarzberg, Charles André Linale, Hermann Krebbers, Viktor Liberman e Philippe Hirshhorn. I suoi partner di musica da camera includono musicisti come Renaud Capuçon, Janine Jansen, Anne Gastinel, David Grimal, Philippe Bernold, Jan Lisieki, Lars Vogt, Claire Désert, François Leleux.

Giovanni Radivo è stato primo violino di spalla dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, dell'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento e dell'Orchestra della Scala di Milano.

È stato inoltre invitato come primo violino dalla London Symphony Orchestra, dall'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, dall'Orchestra del Liceu de Barcelona, dall'Orchestra Sinfonica di Tenerife. Suona regolarmente con la Chamber Orchestra of Europe dal 1997.

È primo violino di spalla dell'Orchestra Nazionale di Lione dal 1999 e suona un violino Jean-Baptiste Vuillaume del 1857 e un arco di Benoît Rolland.



Luca RANIERI

Dopo essersi diplomato con il massimo dei voti in Viola al Conservatorio “G.Verdi” di Milano sotto la guida di Emilio Poggioni, ha ricoperto in seguito il ruolo di Prima viola dell’Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, collaborando con le bacchette più prestigiose quali Muti, Chung, Barenboim, Gatti, Chaillly, Harding, Abbado, Gergiev, Luisi, Petrenko. Ha suonato come solista con l’Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l’Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, I Pomeriggi Musicali di Milano, Filarmonica del Festival di Brescia e Bergamo, I Cameristi della Scala, I Moscow Soloists, la Hessisches Orchestra di Wiesbaden, Armenian Philharmonic Orchestra, Krasnojarsk Chamber Orchestra, Orchestra Sinfonica Abruzzese. È stato regolarmente invitato, come Prima viola ospite nell’orchestra del Teatro alla Scala e Filarmonica, dai Direttori Musicali: Ricardo Muti, Daniel Barenboim e Riccardo Chaillly. Nel 2009 Claudio Abbado lo ha invitato a far parte della Lucerne Festival Orchestra. Numerose sono le sue esecuzioni della Sinfonia Concertante di Mozart con solisti quali G. Carmignola, A. Milani, D. Schwarzberg, M. Rizzi. Con l’Orchestra della Rai ha eseguito il Concerto per viola di Bartók diretto da G.Phelivanian, il concerto di Hindemith “Der Schwanendreher” sotto la direzione di J. Axelrod, “Harold en Italie” con la direzione di A. Lazarev, la Sinfonia Concertante di Mozart con A. Milani e la direzione di C. Arming e Robert Trevino. Invitato nella Stagione Sinfonica 2019-2020 dell’Orchestra Sinfonica Abruzzese, ha eseguito la Romanza per viola e orchestra di Bruch e con il violinista Marco Rizzi il Doppio concerto di Bruch con la direzione di Alessio Allegrini. Molte sono le collaborazioni nella musica da camera con musicisti con Y. Bashmet, L. Hagen, M. Argerich, N. Znaider, M. Brunello, G. Sollima, E. Dindo, A. Meneses, V. Tretiakov, M. Rizzi. È inoltre molto attivo nella musica contemporanea: numerose sono le sue esecuzioni di prime assolute con brani a lui dedicati.



Lorenzo LOMBARDO

Nato nel 1997, Lorenzo Lombardo inizia lo studio del violino a sei anni sotto la guida di Greta Mullaj. Nel 2015 consegue il Diploma di Vecchio Ordinamento con il massimo dei voti presso l’ISSM “G. Cantelli” di Novara con Francesca Monego. Successivamente, intraprende lo studio della viola focalizzandosi sulla musica da camera, formandosi dal 2015 al 2018 alla Fondazione Stauffer di Cremona sotto la guida del Quartetto di Cremona. Presso il medesimo Istituto di Novara completa nel 2018 il Biennio in viola con M. Ronchini e, nel 2026, il Biennio in Musica da Camera con S. Dambruoso e A. Copia, ottenendo in entrambi i percorsi accademici il massimo dei voti, la lode e la menzione d’onore. Il suo percorso formativo include masterclass e corsi di perfezionamento con didatti e interpreti quali R. Schmidt, L. Hagen (Hagen Quartett),

L. Dutton (Emerson String Quartet), H. Beyerle (Alban Berg Quartett), M. Rizzi, A. Brendel, T. Ridout, L. Ranieri, U. Ulijona, S. Braconi, P. Judt e D. Mei. In ambito cameristico, ha collaborato sia con formazioni stabili, quali il Quartetto Dàidalos, l'Alinde Quartett e il Trio Synchronia (flauto, viola, arpa), sia in progetti musicali al fianco di interpreti quali M. Rizzi, G. Gnocchi, A. Milani, B. Lupo, M. Spada, A. Obiso, E. Pagano, L. Piovano, A. Navarra e A. Oliva. Si è esibito per rassegne e istituzioni quali la Società del Quartetto di Milano, Bergamo e Vicenza, l'Unione Musicale di Torino, Bologna Musica Insieme, gli Amici della Musica di Firenze e Padova, e la Filarmonica Laudamo di Messina, calcando i palcoscenici di prestigiose sale europee tra cui la Kölner Philharmonie, il Museo del Violino di Cremona e il Teatro Bibiena di Mantova. In ambito orchestrale collabora con istituzioni quali l'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra della Svizzera Italiana (OSI) e l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, lavorando sotto la guida di direttori quali M.-W. Chung, D. Harding, J. Valčuha, D. Renzetti, O. Estrada, R. Treviño e J. Axelrod, per citarne alcuni.



Giovanni CALABRIA

Giovanni Calabria intraprende gli studi musicali presso il Conservatorio di Verona sotto la guida di Margherita Anselmi, proseguendo successivamente con Edoardo Maria Strabbioli. Nel corso degli anni ha maturato una solida esperienza sia come solista che in ambito cameristico, partecipando a numerose rassegne concertistiche. Ha frequentato numerose masterclass, perfezionandosi con docenti di rilievo internazionale come Roberto Plano, Gabriele Gorog, Luca Chiantore, Jean-Francois Antonioli, Maria Murawska e Donaldas Racys.

Consegue il diploma accademico di primo livello presso il Conservatorio di Verona con il massimo dei voti, la lode e

menzione d'onore. Nel maggio 2023 debutta con il violinista Pietro Milzani nella XXIV Stagione Concertistica de I Virtuosi Italiani, proponendo un programma interamente dedicato alla musica cameristica italiana, con sonate di Martucci, Bazzini, Donizetti e Rota. La collaborazione con Milzani prosegue con esibizioni al Teatro Ristori di Verona in occasione delle Giornate FAL d'Autunno, al Teatro San Carlino di Brescia, al Circolo Ufficiali di Padova e all'Accademia Pianistica Alberto Mozzati di Mezzago. Con l'orchestra del Conservatorio di Verona ha eseguito la Fantasia corale e il Concerto n. 5 di Beethoven, rispettivamente nel 2022 e nel 2023. Negli ultimi anni ha concentrato con particolare dedizione la sua attività sulla musica da camera, affrontando repertori come i Trii di Beethoven, Schubert e Brahms, le Sonate di Poulenc e Sostakovic, e il raro Sestetto per pianoforte e archi di Sergej Lyapunov. Nel maggio 2025 ottiene il terzo premio alla XXXIII edizione del Concorso Internazionale per Pianoforte e Orchestra Città di Cantù, distinguendosi con l'esecuzione del Concerto n. 5 di Beethoven in finale. A luglio 2025 consegue il diploma di biennio accademico in pianoforte con la valutazione di 110, la Lode e la menzione d'onore presso il Conservatorio di Verona sotto la guida di Edoardo Maria Strabbioli.



Wen-Sinn YANG

Wen-Sinn Yang è una delle personalità artistiche più apprezzate nel mondo del violoncello per la sua intensa attività sia in campo solistico come in quello cameristico. “Possiede una tecnica di altissimo livello, con un bel suono e un’intonazione impeccabile. Ha un modo di fraseggiare molto sensibile e domina con rigore la dimensione filosofica della musica che esegue” ha detto di lui Lorin Maazel. Dopo la vittoria del Primo Premio al Concorso Internazionale di Ginevra nel 1991 Yang è stato ospite delle principali stagioni concertistiche e Festival in Europa e in Asia. In veste di solista con le orchestre Bayerischen Rundfunk, NHK Tokyo, Concertgebouw di Amsterdam, Copenhagen Philharmonic, e ha lavorato con direttori quali Sir Colin Davis, Lorin Maazel e Mariss Jansons. Wen-Sinn Yang

ha registrato oltre venti dischi. Uno dei progetti più importanti è il DVD delle Suites di Bach realizzato in collaborazione con ArtHaus Musik e con la Televisione Bavarese. Oltre al classico repertorio dei Concerti di Haydn, Boccherini e Dvorak, Yang si è dedicato con passione a riscoprire opere sconosciute ad alto contenuto virtuosistico di Carl Davidoff, Alfredo Piatti e Julius Klengel. Nato a Berna da genitori taiwanesi, ha studiato con Claude Starck a Zurigo e con Wolfgang Boettcher a Berlino. In concomitanza al suo impegno come Primo Violoncello Solista della Bayerischen Rundfunk Orchester di Monaco, Yang è Professore alla Musikhochschule di Monaco dal 2005.



Jacopo SOMMARIVA

Jacopo Sommariva si è avvicinato al violoncello a soli 4 anni presso la Scuola Suzuki di Pavia, sotto la guida di Liviana Pittau, per proseguire poi gli studi con Marcello Rosa. Dopo aver completato il percorso Suzuki studiando privatamente con Marco Decimo, ha continuato la sua formazione al Conservatorio “G. Verdi” di Torino, dove ha seguito i corsi di D. Destefano e, successivamente, di C. Radic, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Ha frequentato il Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera Italiana, dove ha studiato con Enrico Dindo, e continua il proprio percorso di perfezionamento presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Giovanni Sollima. Durante il suo percorso ha partecipato a diverse masterclass

con musicisti quali Luca Simoncini, Amedeo Cicchese, Enrico Bronzi, Giovanni Gnocchi, Ludwig Quandt, Paolo Bonomini, Jens Peter Maintz, Wen-Sinn Yang, nonché Antonio Meneses e Patrick Demenga, incontrati rispettivamente all'Accademia Chigiana e all'Accademia di Pinerolo. Collabora regolarmente con diverse orchestre, tra cui la Filarmonica del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra dell'Accademia di Musica di Pinerolo e i Solisti di Pavia. Nel giugno 2026 vince il concorso per un posto di Violoncello di Fila a tempo indeterminato presso il Teatro alla Scala di Milano, dove entrerà a far parte dell'organico orchestrale a partire da settembre 2026. In precedenza, nell'aprile 2025, ha vinto il concorso per un posto di Violoncello di Fila a tempo indeterminato presso il Teatro La Fenice di Venezia. Attualmente suona un violoncello costruito da Erminio Farina nel 1910, gentilmente affidatogli dalla Fondazione Monzino di Milano.



Michele FONTANA

Difficile incasellare in una sola categoria una personalità complessa e poliedrica come quella di Michele Fontana. Dopo essersi brillantemente diplomato in pianoforte e in organo presso il Conservatorio di Verona, sotto la guida di Sabrina Reale e Umberto Forni, ha sentito infatti il bisogno di ampliare e completare ulteriormente la sua formazione: ha conseguito così negli anni successivi anche la Laurea Specialistica in Pianoforte con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio di Mantova con Edoardo Maria Strabbioli, e la Laurea in Ingegneria Meccanica all'Università di Modena. I suoi interessi musicali da sempre spaziano in maniera trasversale dal barocco al periodo classico e

moderno; per questo non deve stupire che tra i Maestri dei corsi di perfezionamento da lui frequentati figurino insieme pianisti, clavicembalisti e organisti quali Pier Narciso Masi, Leslie Howard, Sylvie Gazeau, Lorenzo Ghielmi, Francesco Cera, Giancarlo Parodi, Guy Bovet e Ludger Lohmann. Nel 2018, dopo aver progettato e allestito il 51 Recording Studio, decide di fondare l'etichetta Fluente Records, nata con l'intento di dare al pubblico solo prodotti sonori di livello superiore. Ha inciso per Preludio Records e Dynamic. Con Fluente Records ha pubblicato il suo primo disco solista dedicato al '900 storico e successivamente "Fontana plays Frescobaldi on meantone piano", che ha ricevuto la nomination come uno dei migliori dischi del mondo del 2022 all'ICMA (International Classical Music Awards). È una novità assoluta: la registrazione integrale dell'opera di Girolamo Frescobaldi eseguita per la prima volta al pianoforte con accordatura mesotonica seicentesca. Anche i suoi ultimi dischi "Galuppi Keyboard Sonatas" dedicato alle sonate di Baldassare Galuppi e "Bach - Klavierübung teil II" sono stati premiati con la Nomination all'ICMA 2023 e 2024.



Denis ZHDANOV

Denis Zhdanov è un pianista concertista, insegnante di musica, blogger e imprenditore ucraino, attualmente residente in Austria. Attraverso la sua scuola online ha insegnato a migliaia di studenti di pianoforte in tutto il mondo e il suo canale YouTube ha raggiunto oltre 5 milioni di visualizzazioni, rendendolo uno dei più noti sostenitori di un approccio artistico, tecnicamente efficiente e creativo al pianoforte su Internet. Tra i momenti salienti delle recenti stagioni concertistiche figurano esibizioni da solista con l'Orchestra Sinfonica di Lucerna, l'Orchestra da Camera Amadeus di Poznan, la Festival Strings Lucerne, la Camerata Lucerne e la Filarmonica di Lodz in Polonia. La sua esperienza

nell'insegnamento accademico è altrettanto illustre. Nel 2020 ha lavorato come assistente del professor Konstantin Lifschitz alla Hochschule Luzern-Musik in Svizzera. Nel 2021 ha insegnato pianoforte all'Università di Musica e Arti Performative di Graz. Nel 2024 è tornato come professore supplente, insegnando a studenti di laurea triennale e magistrale,

e nel 2025 ricopre la carica di docente senior presso la stessa università. Denis ha studiato pianoforte in Ucraina, Italia, Regno Unito e Svizzera con insegnanti di spicco quali Valentina Danilova, Tatiana Abayeva, Boris Fedorov, Leonid Margarius, Graham Scott, Eliso Virsaladze e Konstantin Lifschitz, e ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento tenuti da musicisti di fama internazionale quali D. Alexeev, M. Pressler, K.-H. Kämmerling, K. Hellwig e altri. Tra i suoi successi più importanti in concorsi figurano: Concorso “Maria Canals” a Barcellona, 2010 (1° premio e 3 premi speciali), Concorso “Roma 2009: Premio Chopin” (1° premio), Concorso a Poznan, Polonia, 2011 (1° premio), Concorso “Mai Lind” a Helsinki, Finlandia, 2012 (2° premio). Da allora Denis si è esibito in Spagna, Italia, Germania, Francia, Polonia, Estonia, Cina e altri paesi.



Edoardo Maria STRABBIOLI

Musicista di grande versatilità, la sua carriera spazia dalla musica da camera, nelle sue più diverse formazioni, al repertorio solistico e all'insegnamento. Nella sua carriera è stato ospite di numerose orchestre di prestigio quali l'Orchestra da Camera di Stoccarda, l'Orchestra della Radio di Colonia, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona e la Lithuanian Chamber Orchestra. La sua curiosità, sia intellettuale che musicale, ha giocato un ruolo fondamentale nella sua decisione di dedicarsi sempre di più alla musica da camera; negli ultimi

anni ha avuto modo di collaborare con artisti quali Frank Peter Zimmermann, Pierre Amoyal, Sergej Krylov, Kyoko Takezawa, Saschko Gawriloff, Bin Huang, Suyoen Kim, Marco Rizzi, Liana Issakadze, Wen-Sinn Yang, lo Shostakovich Quartet, il soprano Cecilia Gasdia e molti altri. Con loro ha suonato nelle più importanti istituzioni musicali europee, tra cui il Concertgebouw di Amsterdam, il Gewandhaus di Lipsia, Semperoper di Dresda, l'Auditorium Nacional di Madrid, la Tonhalle di Zurigo, l'Auditorium du Louvre, la Wigmore Hall di Londra, la Kioi Hall di Tokyo. E' stato ospite di festival internazionali come lo Schleswig-Holstein, il Festival di Ludwigsburg e il Festival Pianistico di Brescia e Bergamo. Nel novembre 2022, dopo il successo ottenuto con l'esecuzione della Fantasia Corale di L. Van Beethoven sotto la direzione di Alpesh Chauhan, è stato reinvitato al Teatro Filarmonico di Verona con l'Orchestra della Fondazione per eseguire il concerto di Scriabin sotto la direzione di Francesco Ciluffo. Tra i suoi ultimi impegni ricordiamo i concerti con Sergej Krylov e Kyoko Takezawa in varie città italiane nonché l'ideazione e direzione artistica della Settimana Musicale di Belluno, che propone Masterclass e concerti con solisti di fama internazionale. Numerose sono le sue registrazioni radiofoniche per NHK, RAI, BBC, DRS 2, AVRO, Bayerischer Rundfunk, Mitteldeutscher Rundfunk e Radio France. Ha partecipato all'incisione di Frank Peter Zimmermann dedicata all'integrale delle musiche di Ysaÿe pubblicata da EML. È coordinatore artistico del Verona International Piano Competition, collaborando fin dalla sua creazione con il suo ideatore e direttore artistico Roberto Pegoraro. Edoardo Maria Strabbioli è inoltre titolare della cattedra di Pianoforte presso il Conservatorio di Verona, dove ricopre anche la carica di Vicedirettore.



*Panificio
Collarini Fernando*



*Alpago (BL) - Via 4 Novembre, 17
Tel. e Fax 0437-40049 - panificiocollarini@gmail.com*



RISTORANTE
**LOCANDA
SAN LORENZO**
ALBERGO
★ ★ ★





FARMACIA RIGONI

Via Roma, 54 - 32015 Puos D'Alpago (BL)

ITAL•LENTI
LENTI DA VISTA ITALIANE

 **eliovero**

nesq
NETWORK ENTERPRISE SECURITY QUALITY

BETTIN
PIANOFORTI

CodeX
le protezioni che arredano 
www.codexsrl.com


NUTRILEYA

 **Tuttox
Amore**
FONDAZIONE ETS
Presidente Mara Piovesan