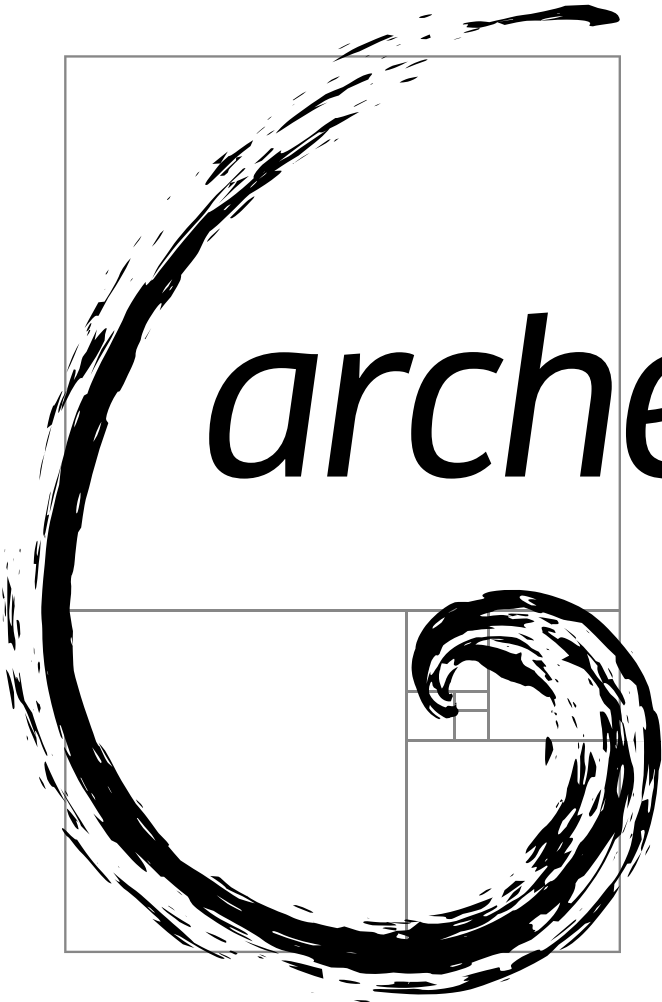




Marco Angius
Direttore artistico e musicale

Orchestra
di Padova
e del Veneto

61^a Stagione
Concertistica
2026/2027

A large, expressive black brushstroke forms a thick, curved line that starts from the top left, sweeps around the word 'archetipi', and ends in a tight spiral at the bottom right. This stroke is superimposed over a faint, light gray background that features a grid and a golden spiral, reminiscent of Leonardo da Vinci's Vitruvian Man proportions.

archetipi

Archetipi è l'ennesimo modo di esprimere il concetto di doppio in musica cui si ispirano gran parte delle Stagioni e della programmazione artistica di questi anni. Esiste una forma musicale prima? Beethoven dimostra quanto sia possibile proiettarsi verso una tensione dialettica tra espressione e struttura per sfuggire all'attrazione del preesistente. Il suo binomio con Goethe è inevitabile e necessario: s'incarna nell'*Egmont* e nella natura politica del suo operato compositivo.

Alcuni appuntamenti saranno emblematici a cominciare dall'elaborazione inventiva di Claudio Ambrosini che torna ad aprire questa 61ª Stagione il 29 ottobre con una rilettura di Giovanni Gabrieli su commissione OPV. Seguono il *Trittico botticelliano* di Respighi, *Pulcinella* di Stravinsky, *Metamorphosen* di Strauss, fino alla *Carmen suite* di Shchedrin: riflessi storici di quella tentazione dell'origine che tutto il Novecento mostra nel suo essere anche secolo di restauri sonori. Protagonisti ne saranno i nuovi debutti di Blacher, Bertolazzi e Mengoli accanto ai graditissimi ritorni di Arciuli, Benedetti Michelangeli, Berman, Christ, Guglielmi, Niemann, Oganyan, Piovano, Poppen, Schellenberger oltre ai Pomeriggi Musicali diretti da Jacopo Suppa. Menzione speciale per i due artisti in residenza: Angela Hewitt e Andrea Obiso. La teoria del restauro sonoro sarà siglata dalla *Passione* più famosa, la *San Matteo* di Bach, nell'offerta musicale di Mendelssohn che trasforma la rinascita in mutazione genetica, secondo lo spirito moderno d'intendere l'enigmatico concetto di musica antica.

[Marco Angius]



29
OTTOBRE
GIOVEDÌ

ore 20.45
Auditorium
Pollini

*Ciclo Completo/
Parziale Blu+Verde*

Prova generale
ore 10.30

MARCO ANGIUS
Direttore

ANGELA HEWITT
Pianoforte

GABRIELI-AMBROSINI

Canzon II, Sonata XXI, Canzon XVII dalle Canzoni et Sonate, per sonar con ogni sorte de instrumenti (Venezia, 1615) - Trascrizione per orchestra (2026) Commissione OPV. Prima esecuzione assoluta

RAVEL
Concerto in sol per pianoforte e orchestra

STRAVINSKY
Le sacre du printemps
(versione McPhee)



12
NOVEMBRE
GIOVEDÌ

ore 20.45
Auditorium
Pollini

*Ciclo Completo/
Parziale Verde*

Prova generale
ore 10.30

JONATHAN BERMAN
Direttore

AOZHE ZHANG
Violino
Premio Paganini 2025

PAGANINI
Concerto per violino n. 2 "La Campanella"

RESPIGHI
Trittico Botticelliano

STRAVINSKY
Pulcinella Suite



26
NOVEMBRE
GIOVEDÌ

ore 20.45
Auditorium
Pollini

*Ciclo Completo/
Parziale Blu*

Prova generale
ore 10.30

HANSJÖRG SCHELLENBERGER
Direttore

SHCHEDRIN
Carmen Suite

BRAHMS
Prima Serenata op. 11



9
DICEMBRE
MERCOLEDÌ

ore 20.45
Auditorium
Pollini

*Ciclo Completo/
Parziale Verde*

**ORCHESTRA
I POMERIGGI MUSICALI**
NICOLÒ JACOPO SUPPA
Direttore

I valzer degli Strauss



Concerto di Natale

17
DICEMBRE
GIOVEDÌ

ore 20.45
Basilica
del Santo

*Fuori
abbonamento*

LUCA GUGLIELMI
Direttore
JIAYU JIN
Soprano

MOZART
Die Schuldigkeit des ersten Gebots K 35
(estratti)
Sinfonia n. 33 K 319
Laudamus Te (dalla Messa K 427)
Exsultate, jubilate K 165



14
GENNAIO
GIOVEDÌ

ore 20.45
Auditorium
Pollini

*Ciclo Completo/
Parziale Blu*

Prova generale
ore 10.30

**UMBERTO BENEDETTI
MICHELANGELI**
Direttore
GIULIA BOLCATO
Soprano
FABRIZIO BENTIVOGLIO
Voce recitante

BEETHOVEN
Sinfonia n. 1 op. 21
Egmont, op. 84 - Musiche di scena
per l'omonimo dramma di Goethe
Nuova drammaturgia musicale a cura di Marco Angius



28
GENNAIO
GIOVEDÌ

ore 20.45
Auditorium
Pollini

*Ciclo Completo/
Parziale Verde*

Prova generale
ore 10.30

MARC NIEMANN
Direttore
GIOVANNI BERTOLAZZI
Pianoforte

LISZT
Concerti n. 1 e n. 2 per pianoforte
Mephisto Valse



11
FEBBRAIO
GIOVEDÌ

ore 20.45
Auditorium
Pollini

*Ciclo Completo/
Parziale Blu*

Prova generale
ore 10.30

KOLJA BLACHER
Direttore

R. STRAUSS
Metamorphosen

WAGNER
Siegfried-Idyll

MOZART
Sinfonia n. 36 K 425 "Linz"



25
FEBBRAIO
GIOVEDÌ

ore 20.45
Auditorium
Pollini

*Ciclo Completo/
Parziale Verde*

Prova generale
ore 10.30

WOLFRAM CHRIST
Direttore
MAYA OGANYAN
Pianoforte

RACHMANINOV
Concerto per pianoforte n. 3 op. 30

BRAHMS
Sinfonia n. 3 op. 90



11
MARZO
GIOVEDÌ

ore 20.45
Auditorium
Pollini

*Ciclo Completo/
Parziale Blu*

Prova generale
ore 10.30

LUIGI PIOVANO
Direttore e violoncello

SAINT-SAËNS
Concerto per violoncello n. 1

MENDELSSOHN
Sinfonia n. 3 op. 56 "Scozzese"



24

MARZO
MERCOLEDÌ

ore 20.45

Teatro
Verdi

*Ciclo Completo/
Parziale Blu+Verde*

MARCO ANGIUS

Direttore

**Solisti del Teatro Lirico
Sperimentale di Spoleto**

**CORO CITTÀ DI PIAZZOLA
SUL BRENTA**

PAOLO PIANA

Maestro del coro

BACH

Passione secondo Matteo

(narrazione musicale di Mendelssohn)



8

APRILE
GIOVEDÌ

ore 20.45

Auditorium
Pollini

*Ciclo Completo/
Parziale Blu*

Prova generale
ore 10.30

ANGELA HEWITT

Pianoforte e direzione

BEETHOVEN

Concerti per pianoforte e orchestra

n. 1 op. 15

n. 2 op. 19

n. 4 op. 58



22

APRILE
GIOVEDÌ

ore 20.45

Auditorium
Pollini

*Ciclo Completo/
Parziale Verde*

Prova generale
ore 10.30

GIUSEPPE MENGOLI

Direttore

ANDREA OBISO

Violino

MOZART

Sinfonia n. 34 K 338

PROKOFIEV

Concerti n. 1 e n. 2 per violino e orchestra



6

MAGGIO
GIOVEDÌ

ore 20.45

Teatro
Verdi

*Ciclo Completo/
Parziale Blu+Verde*

Prova generale
ore 17.00

CHRISTOPH POPPEN

Direttore

EMANUELE ARCIULI

Pianoforte

WAGNER

Waldweben

FEDELE

Secondo Concerto per pianoforte

HOSOKAWA

In the forest (2024)

Prima esecuzione italiana

BEETHOVEN

Sinfonia n. 6 op. 67 "Pastorale"

BIGLIETTI

AUDITORIUM POLLINI

Intero	€ 25
Ridotto OPV Card	€ 22
Ridotto Amici OPV	€ 19
Ridotto Under35	€ 10

TEATRO VERDI

Intero	€ 33
Intero OPV Card	€ 30
Intero Amici OPV <i>(platea, palchi pepiano e I ordine)</i>	€ 27
Ridotto	€ 28
Ridotto OPV Card	€ 25
Ridotto Amici OPV <i>(palchi II ordine, galleria)</i>	€ 22
Ridotto Under35 <i>(galleria)</i>	€ 10

I biglietti per i concerti sono acquistabili:

- online su **Vivaticket.it** e in tutti i punti prevendita Vivaticket (+ dir. prevendita)
- al **botteghino** la sera del concerto, secondo disponibilità, a partire dalle 20.00.

ABBONAMENTI

Prelazione per gli abbonati alla Stagione precedente che intendono rinnovare l'abbonamento: da lunedì 14 a mercoledì 16 settembre 2026.

Per tutti gli interessati: gli abbonamenti sono in vendita da giovedì 17 settembre a mercoledì 28 ottobre 2026.

Dove: **Ex ufficio IAT**
Piazzetta Pedrocchi, 9 - Padova

Orari: **dal lunedì al venerdì**
ore 10.00 - 17.00
sabato ore 10.00 - 13.00
(solo 19-26/09)

La scelta del posto all'Auditorium Pollini e al Teatro Verdi deve essere effettuata contestualmente alla sottoscrizione dell'abbonamento.

Gli abbonamenti possono essere acquistati anche **online** su **Vivaticket.it** da giovedì 17 settembre 2026.



CICLO COMPLETO

**13 concerti e prelazione
per il Concerto di Natale**

Intero € 260
(platea, palchi pepiano e I ordine)

Ridotto € 210
(palchi II ordine, galleria)

Ridotto Under35 € 90
(galleria)

Ridotto studenti Pollini e Unipd € 80
(galleria)

PROVE GENERALI

Intero € 10

Ridotto OPV Card € 8

Ridotto Amici OPV € 5

Ridotto giovani € 5

(Under 35, studenti Conservatorio Pollini,
studenti Unipd)

I biglietti per le prove generali
saranno acquistabili il giorno stesso
presso ciascuna sede a partire da
un'ora prima dell'inizio della prova.

Ridotto scuole € 3
(Riservato a classi di Istituti scolastici
primari e secondari)

I gruppi scolastici possono prenotare
la partecipazione all'indirizzo
educational@opporchestra.it

CICLO PARZIALE

**8 concerti (serie Blu/Verde)
e prelazione per il Concerto di Natale**

Intero € 170
(platea, palchi pepiano e I ordine)

Ridotto € 140
(palchi II ordine, galleria)

La scelta della serie Blu o Verde va effettuata
contestualmente alla sottoscrizione
dell'abbonamento.

CONCERTO DI NATALE

Gli **inviti gratuiti** per il concerto del
17 dicembre 2026 saranno consegnati
in prelazione agli abbonati della Stagione
2026/2027 in occasione dei concerti del
26 novembre (Ciclo Completo e Parziale
Blu) e 9 dicembre (Ciclo Completo e
Parziale Verde).

Per tutti gli interessati, gli inviti saranno
in distribuzione da giovedì 10 dicembre
presso l'**Ex ufficio IAT**,
Piazzetta Pedrocchi, 9 - Padova.



VARIAZIONI AL PROGRAMMA

La Fondazione OPV
si riserva il diritto di apportare
cambiamenti al programma,
resi necessari da esigenze
tecniche e di forza maggiore.

SEDI DEI CONCERTI, PADOVA

Auditorium Pollini
Via Cassan, 17

Teatro Verdi
Via dei Livello, 32

Basilica di Sant'Antonio
Piazza del Santo

Con il contributo di



REGIONE DEL VENETO



PROVINCIA DI PADOVA



COMUNE DI PADOVA

Mecenati Art Bonus



Fondazione
Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo



Orchestra
di Padova
e del Veneto

Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto

Enti fondatori

Comune di Padova
Provincia di Padova
Regione del Veneto

Consiglio generale

Sergio Giordani
Sindaco di Padova, Presidente

Paolo Giarretta
Vicepresidente

Alberto Stefani
Presidente della Regione del Veneto,
Consigliere

Enrico Del Sole
Delegato dal Presidente della Provincia
di Padova, Consigliere

Donato Nitti
Consigliere

Marco Angius

Direttore artistico e musicale

Amedeo Levorato

Direttore amministrativo

Angela Hewitt

Andrea Obiso
Artisti in residenza 2026/2027

CONTATTI

Via Marsilio da Padova, 19
35139 Padova (PD)
Tel. 049 656848/656626
info@opvorchestra.it
biglietteria@opvorchestra.it

Seguici su

opvorchestra.it
opvlive.it

