

Gioie Musicali 2026

TUTTI IN UNO

XXII Edizione
Festival
Musicale
Internazionale
Giovanile

VII Edizione
Premio
Gioie
Musicali

Asolo
Montebelluna
Treviso

25 MAGGIO –
12 LUGLIO

www.musikdrama.it





**SI RINGRAZIANO:
I COLLABORATORI**

Paola Borghesani, Gianluca Cadonà, Silvia Cagnan, Lucia Cavallin, Paolo Campagnaro, Antonio Cicchino, Daniela Dalla Pola, Cristina De Bortoli, Maddalena de Lazzari, Nicolò Fritz, Angelo Ghedin, Nicola Luca Giansin, Maria Girardi, Camilla Gnocato, Cristina Isetta, Sara Magri, Giuseppe Mária, Francesco Mariti, Domenica Marrazzo, Fabiola Martignago, Mauro Salvador, Patrizia Sartore, Fabrizio Sernagiotto, Valentina Tomio.

LE FAMIGLIE OSPITANTI

Barbara Campese e Luca Pellizzer, Nicoletta Garbuio e Mauro Masin, Marina Lund, Gianna Vettorato.

E INOLTRE...

Monsignor Giuseppe Minto, Chiara Carinato, Monica Celi, Roberto Pandolfo.

ESERCIZI IN CONVENZIONE

B&B Villa Flangini, Caffè Centrale, Caffè Commercio, Paninoteca Epoca, Pizzeria Cornaro, Hotel Duse.

INFINE... STANNO AL GIOCO...

Tutti i genitori dei ragazzi dell'Orchestra Giovanile La Réjouissance, senza i quali questa magnifica esperienza non sarebbe possibile!

**BIGLIETTI
PER I COSTI DEI SINGOLI EVENTI VEDI ALL'INTERNO**

**PREVENDITA
NELLA SEDE DEGLI EVENTI 30 MIN PRIMA DELLO SPETTACOLO**

GIOIE MUSICALI 2026

Gioie Musicali 2026

XXII EDIZIONE "TUTTI IN UNO"

Tutti in Uno è l'immagine ideale della comunità educante come eco-sistema di relazioni che diventa humus di umanità: tutti concorrono ad uno scopo che è il benessere di ciascuno. Ne abbiamo fatto un pensiero comune con il Rotary e il Rotaract Treviso, il Sistema Nazionale delle orchestre e dei cori giovanili e infantili in Italia e l'I.C.5 Coletti di Treviso attraverso la potenza visionaria di uno spettacolo come Trunkerumpampumpera che inaugurerà il festival a Treviso, al Teatro Comunale Mario Del Monaco.

In continuità programmatica anche l'evento finale ad Asolo, TINOTINO TINOTINA TINO TIN TIN TIN sarà firmato da Elisabetta Garilli, una delle personalità più importanti a livello nazionale per la didattica musicale applicativa, destinataria del premio Gioie Musicali VII edizione.

E se la progettazione con la scuola attraverso le attività formative e lo spettacolo di qualità, finalmente si sono saldamente unite nella progettualità di Gioie Musicali, non mancano gli appuntamenti consueti e attesi come l'omaggio a Gastone Limarilli a Montebelluna nel giorno della Festa internazionale della Musica i nostri laboratori e tanti giovani interpreti, da sempre coinvolti nella programmazione.

Orgogliosi delle reti che coinvolgiamo e delle istituzioni che qui vengono rappresentate continuiamo a valorizzare il patrimonio culturale e musicale del territorio veneto consapevoli del legame fortissimo tra innovazione e tradizione.



*Elisabetta Maschio
direttore artistico di Gioie Musicali*



CALENDARIO EVENTI
Gioie Musicali 2026
TUTTI in UNO

LUNEDÌ 25 MAGGIO ore 20.00 - Treviso

Teatro Comunale Mario Del Monaco

**CONCERTO SPETTACOLO TRUNKERUMPAMPUMPERA
SCUOLA ORCHESTRA DIRETTO DA ELISABETTA GARILLI**

Orchestra Giovanile LaRé, Orchestra nazionale delle Maestre e dei Maestri, insegnanti I.C.5 Coletti Treviso, Garilli Sound Project, Coro di voci bianche del Teatro Sociale di Rovigo e Coro Mani Bianche di Suzzara.

Narrazione di Alessia Canducci

Ingresso libero con offerta responsabile

DOMENICA 21 GIUGNO ore 21.00 - Montebelluna

Villa Correr-Pisani (in caso di maltempo al Palamazzalovo)

FESTA INTERNAZIONALE DELLA MUSICA

Concerto lirico sinfonico: omaggio a Gastone Limarilli

Solisti: vincitori/finalisti del Concorso internazionale per cantanti lirici "Toti Dal Monte" 52ª edizione

Orchestra Giovanile LaRé - Direttore Luigi Mazzocchi

Biglietti: intero 10€, ridotto studenti 5€; con due interi, figli minori gratuito

MERCOLEDÌ 1 LUGLIO ore 21.00 - Asolo

Chiesa di San Gottardo

PIANO ITALIANO Concerto di Marco Scolastra pianoforte

Biglietto unico 5€

VENERDÌ 3 LUGLIO ore 18.00 - Asolo, Chiesa di San Gottardo

PIANO ITALIANO Concerto di Maurizio Baglini pianoforte

Biglietto unico 5€

Ore 21.00 - Asolo, Teatro Duse

CONCERTO DEL LABORATORIO DI KLEZMER E MUSICA POPOLARE

Balkalà Trio - Francesco Socal, Giulio Gavardi e Rita Brancato con la partecipazione straordinaria di Lavinia Mancusi

Biglietto unico 5€

SABATO 4 LUGLIO Ore 6.00 Asolo, Rocca

CONCERTO ALL'ALBA LE VARIAZIONI GOLDBERG DI J. S. BACH

Trio d'archi Ernesto Campagnaro violino, Vittorio Benaglia viola, Riccardo Baldizzi violoncello

Biglietto unico 5€

Ore 21.00 Asolo, Chiesa di San Gottardo

PIANO ITALIANO Concerto di Carlo Boccadoro pianoforte

Biglietto unico 5€

DOMENICA 5 LUGLIO Ore 21.00 Asolo, Chiesa di San Gottardo

PIANO ITALIANO

Concerto di Irene Abrigo violino e Alessandra Ammara pianoforte

Biglietto unico 5€

VENERDÌ 10 LUGLIO ore 21.00 - Asolo, Chiesa di San Gottardo

CONCERTO "THE MUSIC IS ON THE TABLE"

nell'anniversario dei 400 anni della morte di John Dowland

Coro Kalicantus e ensemble strumentale diretti da Stefano Trevisi

Biglietto unico 5€

SABATO 11 LUGLIO ore 18.30 - Asolo, Sala consiliare

CONCERTO DI GIUSEPPE DE NITTO, fisarmonica

Vincitore del Concorso Nazionale di Piove di Sacco 19ª edizione

Ingresso libero

DOMENICA 12 LUGLIO ore 21.00 - Asolo, Chiesa di San Gottardo

**CONCERTO SPETTACOLO TINOTINO TINOTINA TINO TIN TIN TIN
SCUOLA ORCHESTRA**

Orchestra nazionale delle Maestre, dei Maestri e degli educatori, Orchestra giovanile LaRé dirette da Elisabetta Garilli

In collaborazione con Atélier Garilli, Enrica Compri voce recitante

PREMIO GIOIE MUSICALI - VII EDIZIONE A ELISABETTA GARILLI

Ingresso libero

Ore 20.00

CONCERTO SPETTACOLO TRUNKERUMPAMPUPERA SCUOLA ORCHESTRA

Treviso

Teatro Comunale Mario Del Monaco

Interpreti: insieme musicale: Orchestra giovanile La Réjouissance, Orchestra Nazionale delle Maestre e dei Maestri, insegnanti dell'I.C.5, Garilli Sound Project Coro di voci bianche del Teatro Sociale di Rovigo, M° del coro Francesco Toso Maestri pianisti e preparatori del coro Milena Dolcetto e Paolo Lazzarini Coro Mani Bianche di Suzzara, M° del coro Margherita Zerbini Narrazione di Alessia Canducci

Direzione musicale di Elisabetta Garilli
Testo di Elisabetta Garilli, illustrazioni di Valeria Petrone ed. Carthusia 2019.

INGRESSO LIBERO CON OFFERTA RESPONSABILE

Il progetto TUTTI in UNO è pensato con Rotary e Rotaract Treviso e Sistema delle orchestre e dei cori giovanili e infantili in Italia, in collaborazione con At lier Garilli.

Main sponsor



GIOIE MUSICALI 2024

PROGETTO SCUOLA ORCHESTRA ORCHESTRA NAZIONALE DELLE MAESTRE E DEI MAESTRI

Fare Musica insieme: questo   "Scuola Orchestra", che accoglie e ascolta tutti i timori e i vari "io non lo so fare" oppure "io so gi  fare tutto", trasformandoli in occasioni per scoprire possibilit  di crescita.   un laboratorio musicale attivo che passa dal fare per arrivare a comprendere, attivando strategie che includono, rafforzano, accompagnano e mostrano.   un percorso condiviso che fa vivere la Musica come ponte di connessione e di unione con tutte le materie scolastiche della Scuola Primaria.   libert , scoperta, creazione, evoluzione per la Scuola dell'Infanzia. Ecco, allora, perch    cos  importante far nascere un'orchestra di maestre e maestri chiamati a far vivere realmente l'"ora di musica" a scuola.

SISTEMA DELLE ORCHESTRE E DEI CORI GIOVANILI E INFANTILI IN ITALIA

  una rete nazionale di orchestre sociali e di cori inclusivi che conta tra i propri associati 29 Nuclei, organizzazioni presenti in quasi tutte le regioni italiane, che realizzano progetti educativi musicali rivolti ai giovani e giovanissimi attraverso la musica d'insieme e la coralit , praticate fin dai primi mesi e senza alcuna preclusione basata sull'abilit  tecnica o sul talento che riconosce nella musica non solo una disciplina artistica, ma un presidio di prevenzione, di inclusione e di giustizia sociale.

Le orchestre e i cori sociali sono dunque presidi educativi permanenti, luoghi dove la bellezza diventa pratica quotidiana e costruzione di comunit  e socialit . Il Sistema italiano   associato al Sistema Europe ed   parte della rete mondiale de El Sistema Venezuela.

CORO MANI BIANCHE DI SUZZARA

Il Coro Mani Bianche di Suzzara, parte della Scuola di Musica Arti e Mestieri,   un progetto educativo e artistico attualmente composto da bambini di et  tra i 6 ai 12 anni, nato con l'obiettivo di unire musica, espressivit  e inclusione in un'unica esperienza condivisa.

Diretto da Margherita Zerbini, il coro si distingue per un approccio che intreccia canto, gestualit  ed espressivit  corporea, lasciando ai bambini uno spazio autentico di libert  creativa. Ogni prova diventa cos  un momento di scoperta, in cui il linguaggio musicale si amplia attraverso il corpo e il movimento, dando voce anche a ci  che non passa dalle parole.

  nucleo del Sistema delle orchestre e dei cori giovanili e infantili in Italia.

CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO SOCIALE DI ROVIGO

Costituito nel 2025 su iniziativa della Fondazione Rovigo Cultura e del Teatro Sociale di Rovigo, come strumento di formazione e crescita, il Coro di Voci Bianche ha debuttato alla Giornata Internazionale della Musica a giugno 2025. Si   esibito in apertura del Festival "Sulle vie dell'ambra" e alle manifestazioni natalizie del Comune di Rovigo. Ha affrontato una tourn  nei teatri di Padova, Treviso e Rovigo per la rappresentazioni di Carmen di Bizet. A dicembre 2025 si   esibito in "Christmas Carols" con l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta e con il tenore Fabio Sartori. Il coro   preparato, sin dalla sua fondazione, da Francesco Toso, che lo dirige, Milena Dolcetto e Paolo Lazzarini.   nucleo del Sistema delle orchestre e dei cori giovanili e infantili in Italia.



Ore 21.00
**CONCERTO LIRICO
SINFONICO**

Omaggio a Gastone Limarilli

Montebelluna

Villa Correr Pisani
(in caso di maltempo Palamazalovo)

Voci liriche
vincitori del Concorso internazionale per
cantanti lirici "Toti dal Monte"
52° edizione

Orchestra LaRé

Luigi Mazzocchi, direttore

BIGLIETTI

intero 10€, ridotto studenti 5€; con due interi,
figli minori gratuito.

GASTONE LIMARILLI

Gastone Limarilli (Nervesa della Battaglia, 1927 – Montebelluna, 1998), è stato un protagonista indiscusso della scena lirica internazionale. Impostosi al concorso As.Li.Co nel 1956, per estensione e volume affrontò in breve tempo alcuni dei più temibili ruoli tenorili che lo portarono al successo sui più importanti palcoscenici italiani e mondiali. Voce luminosa, dotata di grande estensione e squillo nell'acuto, riuscì a conservarne intatte le caratteristiche spesso assimilate a quelle del suo grande amico Mario Del Monaco, cui lo accomunavano sia la formazione, sia alcuni tratti vocali simili.



Gastone Limarilli

ORCHESTRA GIOVANILE LARÉ

L'Orchestra Giovanile La Réjouissance, fondata nel 2002, testimonial UNICEF dal 2005 è affiliata al Sistema nazionale delle orchestre e dei cori infantili e giovanili in Italia, organismo fondato da C. Abbado con A. Abreu nel 2010. Per questo programma l'orchestra è nel suo assetto Under 35 che comprende soprattutto giovani musicisti professionisti.

Protagonista di numerosi progetti concertistici e presente in varie stagioni, questo progetto più che ventennale è un punto di riferimento sul territorio e fa dei giovani musicisti i testimoni di valori educativi e aggregativi.



Orchestra LaRé

GIOIE MUSICALI 2026



Luigi Mazzocchi

LUIGI MAZZOCCHI

È il recente vincitore del 2° premio (1° non assegnato) alla IV edizione del Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra Antal Doráti di Budapest (ottobre 2025), due volte tra i finalisti del Concorso Internazionale di Besançon (55° e 57° edizione) e vincitore del 2° premio al London Classical Soloists Conducting Competition 2015.

Tra gli impegni della stagione 2026/27 figurano i debutti con l'Orchestre National de Cannes, la MÁV Symphony Orchestra di Budapest (al Musikverein di Vienna e a Budapest), la Rostov Symphony Orchestra (Russia) e Gioie Musicali.

Dal 2015 collabora con il Teatro dell'Opera di Oviedo, dove è stato direttore assistente e direttore ospite in diverse produzioni quali Il Duca d'Alba, Così fan tutte, Il turco in Italia, Lucia di Lammermoor, lavorando con artisti quali José Bros, Carmela Remigio, Alessandro Corbelli, Jessica Pratt, Sabina Puértolas, Sara Blanch.

Negli ultimi anni ha affiancato direttori quali Umberto Benedetti Michelangeli, Corrado Rovaris, Ivan López Reynoso e Giacomo Sagripanti.

Ha diretto orchestre in Italia, Spagna, Inghilterra, Francia, Belgio e Ungheria.

Nel 2023 è stato selezionato dal M° Daniele Gatti per il prestigioso corso di Direzione d'Orchestra dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena.

Diplomato con il massimo dei voti in Violino, Composizione, Direzione d'Orchestra e di Coro, si è perfezionato all'Accademia Musicale Pescarese, alla Italian Conducting Academy di Milano e all'Accademia Chigiana di Siena.

PIANO ITALIANO è la prima rassegna concertistica interamente dedicata al repertorio pianistico italiano, nata con l'intento di valorizzare questo immenso patrimonio. Realizzata con il sostegno del MiC e di ArtBonus, nel suo primo

anno, il 2025, la rassegna ha proposto 20 eventi tra concerti e lezioni-concerto, attraversando quattro secoli di musica pianistica italiana, dalle origini storiche fino alle espressioni più contemporanee con musiche di 39 compositori italiani.

La seconda edizione di Piano Italiano è in programma da febbraio a dicembre 2026. Sul sito www.pianoitaliano.it sono disponibili tutte le informazioni relative a ciascun concerto: il progetto si propone infatti come punto di riferimento per

studiosi e appassionati del patrimonio pianistico italiano, offrendo risorse per l'ascolto, lo studio e la scoperta di questo straordinario repertorio.

MERCLEDÌ | 1 | LUGLIO

Ore 21.00 CONCERTO UN SECOLO DI MUSICA ITALIANA

MARCO SCOLAISTRA, pianoforte
in collaborazione con
Associazione F. Mendelssohn

Asolo
Chiesa di San Gottardo
BIGLIETTI: ingresso unico 5 euro

ALFREDO CASELLA
Undici pezzi infantili op. 35 (1920)
Due Ricercari sul nome BACH op. 52 (1932)

GIAN FRANCESCO MALIPIERO
Omaggi (1920)
1. A un pappagallo
2. A un elefante
3. A un idiota

GOFFREDO PETRASSI
Partita (1926)
Toccata (1933)
Petite Pièce (1950)

LUCIANO BERIO
Wasserklavier (1965)

GIACINTO SCELISI
Un Adieu (1988)

DOMENICO TURI
Miniature notturne (2018)

MATTEO D'AMICO
Crossdressing Bach (2016)



Marco Scolastra

MARCO SCOLAISTRA

Diplomato con lode presso il Conservatorio di Perugia, si è perfezionato con A. Ciccolini, E. Pastorino e presso l'Accademia Chigiana di Siena.

Ha suonato per: Accademia Filarmonica Romana, IUC, Teatro Regio/Parma, LaVerdi, Festival dei Due Mondi, Teatro La Fenice, Teatro di San Carlo/Napoli, Concerti del Quirinale, Conservatorio "Čajkovskij"/Mosca, Tonhalle/Zurigo, Musikverein/Vienna, Carnegie Hall/New York, Bechstein Hall/Londra, Esplanade/Singapore.
Come solista, è stato diretto da Y. Bashmet, C. Boccadoro, R. Gandolfi, H. Griffiths, R. Hickox, L. Piovano, L. Shambadal. Alcuni preziosi compagni di viaggio sono stati e sono: S. Bergamasco, S. Brusco, S. Cappelletto, A. Carbonare, R. Kabaivanska, D. Mazzucato, M. Milhofer, E. Pandolfi, Kodály Quartet, L. Poli, J. Radziwilowicz, C. Siem, P. Villaresi. Ha registrato per Phoenix Classics, Stradivarius, Brilliant Classics, Decca, Rai 5. Per "Piano Italiano" presenta un programma ad hoc con brani scritti dal 1920 ai nostri giorni.

GIOIE MUSICALI 2026

VENERDÌ | 3 | LUGLIO

Ore 18.00 CONCERTO

MAURIZIO BAGLINI, pianoforte
in collaborazione con
Associazione F. Mendelssohn

Asolo
Chiesa di San Gottardo
BIGLIETTI: ingresso unico 5 euro

DOMENICO SCARLATTI (1685–1757)
Sonata in mi maggiore K 380
Sonata in do maggiore K 515
Sonata in fa minore K 466
Sonata in la maggiore K 322
Sonata in mi maggiore K 162

AZIO CORGHI (1937-2022)
cinq chansons d' élite:
La Carmagnole
Vive Henri IV
Charmante Gabrielle
Romance patriotique
Ah! Ça ira!

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)
Un Rêve, da Album de Château, Péchés de Vieillesse

NICCOLÒ PAGANINI (1782-1840)/ Franz Liszt (1811-1886)
Sei Grandi Studi

FRANCESCO FILIDEI (1973)
Preludio
Berceuse
Filastrocca



Maurizio Baglini

MAURIZIO BAGLINI

Pianista visionario ha un'intensa carriera concertistica internazionale come solista e camerista. Vincitore a 24 anni del World Music Piano Master, si esibisce all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro alla Scala, San Carlo, Salle Gaveau di Parigi, Kennedy Center di Washington ed è ospite di prestigiosi festival, tra cui Roque d'Anthéron, Yokohama Piano Festival, Australian Chamber Music Festival e Benedetti Michelangeli di Bergamo e Brescia.
La sua vasta produzione discografica per Decca/Universal comprende musiche di Liszt, Brahms, Schubert, Scarlatti, Mussorgsky, Schumann, del quale ha realizzato un'integrale pianistica, e Live at Amiata Piano Festival series. Fondatore e direttore artistico dell'Amiata Piano Festival fino al 2025, è stato consulente artistico del Teatro Verdi di Pordenone. Suona un grancoda Fazioli e insegna al Conservatorio Statale Claudio Monteverdi, Cremona.

Ore 21.00

CONCERTO FINALE LABORATORIO MUSICA KLEZMER E MUSICA POPOLARE

Asolo

Teatro Eleonora Duse

BIGLIETTI: ingresso unico 5 euro

Balkalà Trio: Francesco Socal clarinetti e sax
Giulio Gavardi chitarra
Rita Brancato percussioni
con la partecipazione straordinaria di **Lavinia Mancusi** e i partecipanti al laboratorio.

Musicisti di diverse età e formazioni, strumenti d'orchestra e strumentini casuali concorrono insieme a creare, arrangiare ed eseguire musiche originali senza o quasi

l'ausilio delle parti. Questo approccio non abituale, solo apparentemente antitetico a quello tradizionale/istituzionale, ha forti radici nella genesi dei generi popolari ed improvvisativi che poi tanto hanno dato alla tradizione classica, risultando quindi ad essa perfettamente complementare. Esso permette inoltre di lavorare ad organico indeterminato (è la musica a dover "calzare" sull'ensemble, e non viceversa) e si rivela spesso la chiave per liberare nei ragazzi talenti, motivazioni e potenzialità altrimenti inesprimibili. Oltretutto per fare della musica nuova, potente, imprevedibile. Assieme ai docenti del laboratorio - Francesco Socal, Giulio Gavardi, Rita Brancato e in via straordinaria la polistrumentista Lavinia Mancusi - i giovani e giovanissimi partecipanti daranno vita ad una serata di memorabili, irrefrenabili, insospettabili, inenarrabili Gioie Musicali.



FRANCESCO SOCAL

Diplomato in clarinetto al Conservatorio di Venezia, si è specializzato al Conservatorio di Castelfranco Veneto. Parallelamente all'attività classica ha sempre coltivato l'interesse per la musica popolare, jazz ed etnica esibendosi con Minimal Klezmer, Mocambo Swing, Szabolcs Szoke, Diplomatico & Collettivo Ninco Nanco, Piccola Bottega Baltazar, Erica Boschiero, Don Ciccio Philharmonic Orchestra in Italia e all'estero e realizzando inoltre varie produzioni discografiche. Docente di clarinetto e musica in vari istituti pubblici e privati, ha sempre lavorato ad un approccio didattico innovativo ed aperto a vari generi. Collabora con il Festival Internazionale Musicale Giovanile Gioie Musicali dal 2007.



Francesco Socal



Giulio Gavardi

GIULIO GAVARDI

Dopo il diploma in chitarra classica al Conservatorio di Ferrara ha fondato e collaborato a numerosi progetti, approfondendo strumenti e stili di svariate tradizioni, con l'intento di costruire un proprio linguaggio musicale. Negli anni, ha suonato la musica dei Balcani (Ajde Zora, Balkan Duo, Nomad Project), la tradizione sefardita (Mi Linda Dama), il Fado portoghese (Terra D'Agua), la samba e le tradizioni brasiliane (Afro Samba Project, Nilza Costa), la tradizione messicana (Singin' Woods, Almudena), il manouche (Joe Stray), lo swing e la canzone italiana (Blu Papillon).

RITA BRANCATO

Dipartita dalle terre di un cosmo musicale eteronormato e alla continua ricerca di una voce autentica indaga l'emancipazione della batteria tra jazz ed elettronica mantenendo un orecchio teso ai timbri della natura. Laureata in batteria jazz al Conservatorio di Vicenza nel 2022, è attiva in un master di ricerca presso la Codarts University di Rotterdam, dove ha ripreso interesse per i linguaggi della musica tradizionale dell'America del Sud e del Medio Oriente. Vincitrice del premio "Newcomer (under 25)" all'Accademia Jazz di Merano nel 2019, ha partecipato a festival tra cui il North Sea Jazz Festival, Time in Jazz, Santarcangelo Festival, JazzMi e Isole Che Parlano.



Rita Brancato



Lavinia Mancusi

LAVINIA MANCUSI

Ospite d'eccezione di questa edizione del laboratorio Klezmer e musica popolare è Lavinia Mancusi, classe 1984, romana, inizia lo studio del violino molto giovane, a 7 anni. Dedita allo studio della musica popolare, si esprime nei territori del folk e della world music collaborando con importanti artisti della scena cantautorale italiana, come Eugenio Bennato, Alessandro Mannarino e Francesco Guccini. Tra i suoi lavori più importanti troviamo gli album "Semilla" del 2013 e "Semilla vol. II" del 2018, che esplorano la cultura musicale del Sud America."

Ore 6.00 CONCERTO ALL'ALBA

Asolo

Rocca

BIGLIETTI: ingresso unico 5 euro

J. S. Bach Variazioni Goldberg nella versione per Trio d'archi

Ernesto Campagnaro violino

Vittorio Benaglia viola

Riccardo Baldizzi violoncello

RICCARDO BALDIZZI

Si diploma con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto con Vittorio Ceccanti e prosegue gli studi al Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano con Enrico Dindo. Dal 2022 è allievo di David Geringas all'Accademia Chigiana di Siena. Si è esibito come camerista e solista in sale internazionali tra cui Carnegie Hall-Weill Recital Hall di New York, Salle Bourgie di Montréal, Opéra Grand Avignon, Teatro Argentina di Roma e Teatro Verdi di Pisa collaborando con festival come il Cartagena Music Festival. Ha inciso per Brilliant Classics e Amadeus. Dal 2024 al 2026 è violoncellista del Quartetto Noûs. Suona un violoncello Marino Capicchioni del 1974 concesso gentilmente da Giovanni Scaglione.



Ernesto Campagnaro



Riccardo Baldizzi



Vittorio Benaglia

ERNESTO CAMPAGNARO

Nato a Castelfranco Veneto nel 2001, si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio della sua città sotto la guida di Michele Lot. Nel 2024, sotto la guida di Klaidi Sahatci, si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio della Svizzera italiana dove attualmente frequenta sempre con Klaidi Sahatci un Master in Advanced Studies in Music Performance and Interpretation.

Ha frequentato masterclass con Roberto Baraldi, Anna Serova, Vera Vaidman, Madeleine Carruzzo, Omar Zoboli, Sasaki Saiko, Markus Placci, Alessandro Moccia.

Suona come solista nell'ensemble Interpreti Veneziani. Ha suonato per Operaestate, Orchestra Filarmonia Veneta, I Musici di Parma, Teatro La Fenice, Camerata Ducale e OSI.

VITTORIO BENAGLIA

Si è esibito come solista in sale prestigiose come la Weill Recital Hall della Carnegie Hall di New York, la Wiener Saal del Mozarteum di Salisburgo e il Madinat Theatre di Dubai. È stato elogiato da testate come Pizzicato.lu, IBS.it e la Rivista Musica. Il suo CD per viola e pianoforte è stato presentato nell'ambito di Britten Pears Arts Organization e le sue registrazioni sono state trasmesse e recensite su Rai Radio 3. È borsista della Internationale Musikakademie in Liechtenstein e vincitore di VillaMusica Rheinland-Pfalz. Suona una viola italiana del 1740 in prestito da Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur e Villa Musica Rheinland-Pfalz. Dal 2022 è Artista Pirastro.

GIOIE MUSICALI 2026

Ore 21.00 CONCERTO

CARLO BOCCADORO, pianoforte

in collaborazione con

Associazione F. Mendelssohn

Asolo

Chiesa di San Gottardo

BIGLIETTI: ingresso unico 5 euro

GIORGIO COLOMBO TACCANI (1961)

Iride da tasca

FABIO MASSIMO CAPOGROSSO (1984)

Due Amici

FRANCESCO FILIDEI (1973)

Prelude

ROBERTO CACCIAPAGLIA (1953)

Lumina (Prima esecuzione assoluta)

FILIPPO DEL CORNO (1970)

Un luogo quieto

LUDOVICO EINAUDI (1955)

Moto Perpetuo

CARLO BOCCADORO (1963)

Cruel Beauty

FRANCESCO DARMANIN (1995)

di creta, di colori, di oro (prima esecuzione assoluta)

CESARE PICCO (1969)

Après Bach

MAURO MONTALBETTI (1969)

Nowhere

FEDERICO GARDELLA (1979)

Adagio di bravura



Carlo Boccadoro

CARLO BOCCADORO

Nato a Macerata nel 1963 ha studiato al Conservatorio "G. Verdi" di Milano dove si è diplomato in Pianoforte e Strumenti a Percussione.

Nello stesso istituto ha studiato Composizione con diversi insegnanti, tra i quali Paolo Arata, Bruno Cerchio, Ivan Fedele e Marco Tutino. Dal 1990 la sua musica è presente in importanti stagioni concertistiche e sale da concerto tra cui: Teatro alla Scala, Biennale di Venezia, Gewandhaus di Lipsia, Detroit Symphony Orchestra, Musikverein di Vienna, Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Arena di Verona, Festival MITO, Unione Musicale di Torino, Società del Quartetto di Milano.

Come direttore d'orchestra e pianista ha eseguito centinaia di prime esecuzioni assolute di musica contemporanea, spesso commissionata da lui per l'Ensemble Sentieri selvaggi, di cui è fondatore e direttore artistico e musicale dal 1997. Dal 2023 è Accademico di Santa Cecilia.

DOMENICA | 5 | LUGLIO

Ore 21.00

CONCERTO

IRENE ABRIGO *violino*
ALESSANDRA AMMARA *pianoforte*
 in collaborazione con
 Associazione F. Mendelssohn

Asolo

Chiesa di San Gottardo
 BIGLIETTI: ingresso unico 5 euro

IRENE ABRIGO

La violinista italo-svizzera Irene Abrigo è riconosciuta per la profondità espressiva, la versatilità stilistica e una voce artistica distintiva che abbraccia dalla prassi storicamente informata alla creazione contemporanea. Tra i momenti salienti della stagione 2025-2026 figura la sua terza apparizione alla Carnegie Hall con la Chamber Orchestra di New York. La sua attività concertistica l'ha portata a esibirsi in sale di rilievo internazionale quali la Victoria Hall di Ginevra e la Liszt Academy di Budapest. Tra i suoi partner artistici figurano Enrico Bronzi, Heinz Holliger, Corina Belcea, Giampaolo Bandini, Tommaso Lonquich, Daniel Blendluff, Roberto Prosseda, Alessandra Ammara e il Merel Quartet. Si dedica alla prassi esecutiva storicamente informata sotto la guida di Enrico Onofri. Dal 2023 è Professore di Violino presso il Conservatorio di Winterthur. È fondatrice di POURQUOI-PAS, del Lucignano Music Festival e della Italian Swiss Music Society.

Suona un violino Giovanni Battista Guadagnini (Milano, 1758).



Irene Abrigo

ERMANNO WOLF-FERRARI (1876-1948)
 Sonata per violino e pianoforte op.1 (1895)

LUIGI DALLAPICCOLA (1904-1975)
 Tartiniana Seconda (1955-56)

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)
 Sonata per violino e pianoforte in si minore
 P 110 (1917)

ALESSANDRA AMMARA

Nata a Firenze nel 1972, ha intrapreso la carriera concertistica grazie ai premi conseguiti in alcuni importanti concorsi internazionali ("G. B. Viotti" di Vercelli, "J. Iturbi" di Valencia, "Casagrande" di Terni, "M. Callas" di Atene, "E. Honens" di Calgary). Ha suonato nelle principali sale europee e in Cina, Hong Kong, Stati Uniti, Canada, Sud Africa, Brasile, sia come solista che con orchestra (Wiener Symphoniker, Berliner Symphoniker, Orchestra Sinfonica della Rai, Pomeriggi Musicali, Calgary Philharmonic, Cape Town Philharmonic), con direttori quali Fabio Luisi, Georg Pehlivanian, Roberto Minczuk, Bernard Labadie, Lior Shambadal. Dal 1999 suona regolarmente in duo pianistico con il marito Roberto Prosseda, con il quale ha inciso per l'etichetta Decca. La Brilliant Classics ha recentemente pubblicato il suo CD dedicato alla musica pianistica di Roffredo Caetani, in prima incisione mondiale, e i primi due CD dell'integrale pianistica di Debussy.



Alessandra Ammara

GIOIE MUSICALI 2026

VENERDÌ | 10 | LUGLIO

Ore 21.00

CONCERTO "THE MUSIC IS ON THE TABLE"

NELL'ANNIVERSARIO DEI 400 ANNI DELLA MORTE DI JOHN DOWLAND

Coro Kalicantus

Ensemble strumentale: **Stefano De Polo** *arciliuto e chitarra rinascimentale*, **Riccardo Baldizzi** *viola da gamba*, **Enrico Maronese** *percussioni rinascimentali*, **Stefano Trevisi** *clavisimbalum e virginala*
 Direzione **Stefano Trevisi**

Asolo

Chiesa di San Gottardo
 BIGLIETTI: ingresso unico 5 euro

CHI FU JOHN DOWLAND?

Del più eminente liutista della sua epoca, autore di melodie indimenticabili, la storia non ci ha tramandato un ritratto, e le notizie sulla sua vita restano frammentarie, disseminate nelle introduzioni delle sue celebri raccolte musicali. Eppure Dowland fu con ogni probabilità il musicista inglese più rinomato del suo tempo: la sua musica era diffusa, amata e riconosciuta da pubblici di ogni ceto e professione. Nel 2026, a quattrocento anni dalla sua morte, Kalicantus Ensemble propone un percorso musicale che ne ripercorre la vicenda artistica e umana, misteriosa e in continuo movimento, attraverso le sue stesse pagine. Le composizioni di Dowland sono autentici gioielli solo apparentemente semplici e accessibili e rivelano universi di straordinaria raffinatezza, intrisi di cultura artistica, suggestioni esoteriche e rimandi letterari. Il programma "The Music is on the Table" racconta così non solo la storia di John Dowland, ma anche quella di un'Inghilterra nel pieno della sua fioritura creativa: l'età d'oro della corte elisabettiana, la cui complessità e bellezza continuano a risuonare nelle note del suo testimone più intenso e sensibile.

CORO KALICANTUS

Kalicantus prende vita nel 2012, come gruppo di amici e musicisti, provenienti da percorsi ed esperienze corali diverse, riunite sotto la guida del maestro Stefano Trevisi.

Fin dai suoi primi passi, il gruppo sceglie di configurarsi come un collettivo flessibile capace di adattarsi alle esigenze storiche e sonore dei repertori affrontati, che spaziano dal XIII al XVI secolo. La cifra distintiva dell'Ensemble è la curiosità intellettuale, che li ha portati a collaborare con solisti di fama come la clavicembalista Paola Erdas e con The Boston Camerata diretta da Anne Azéma; a esplorare territori multimediali, come in "Digital Antica" con l'artista Vincenzo Marsiglia, o nelle celebrazioni storiche per le mura di Treviso con il programma "La Triplice Cinta"; a consolidare la propria presenza in rassegne di rilievo come il Festival Biblico e le celebrazioni della Giornata Europea della Musica Antica confermandosi come una voce originale nella divulgazione della cultura musicale antica e delle sue infinite storie.

STEFANO TREVISI

Diplomato in pianoforte principale presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia sotto la guida della professoressa Anna Colonna Romano ha compiuto gli studi di Filologia Medievale ed Umanistica presso l'Università di Padova e ha studiato direzione di coro con Primo Beraldo e canto gregoriano e musicologia sacra e Liturgia con Giulio Cattin. Si è specializzato in Hinduism and Sacred Sound: Chant and Music presso l'Oxford Centre for Hindu Studies. Dal 2013 collabora con la Fondazione Benetton Studi Ricerche, per la quale ha coordinato il progetto Musica Antica in Casa Cozzi e cura dal 2022 la rassegna Landscapes. Svolge attività concertistica sia da solista che in formazione cameristica. Ha creato nel 2012 e dirige il gruppo vocale Kalicantus Ensemble. Dal 2020 è membro del Music Academic Team di Trinity College London - Italy. Attualmente ricopre l'incarico di Head of Music Support per Italia ed il centro Europa per Trinity College London - Italy.

Ore 18.30
CONCERTO
NUANCES ARMONICHE

DEL VINCITORE DEL CONCORSO NAZIONALE DI PIOVE DI SACCO, 19ª edizione

GIUSEPPE DE NITTO *fisarmonica*

Asolo

[Sala consiliare](#)

INGRESSO LIBERO

J. S. BACH
 Sinfonia dalla Cantata BWV 29

F. J. HAYDN
 Piano sonata n.37 in Re Maggiore

D. SCARLATTI
 Sonata K 397 in Re Maggiore

S. VOITENKO
 Revelation

V. MALYCH
 Tokkata

I. BATTISTON
 Ples

A. PIAZZOLLA
 Adios nonino

J. S. BACH
 Ciaccona dalla seconda partita per violino solo BWV 1004



Giuseppe De Nitto

GIUSEPPE DE NITTO

Giuseppe De Nitto nasce a Brindisi il 18/09/2001. Si avvicina alla fisarmonica all'età di tre anni, strumento che decide di studiare sotto la guida di suo padre.

Da settembre del 2014 inizia a frequentare i corsi pre accademici del Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari, sotto la guida di F. Palazzo.

Ha frequentato diverse Master Class con illustri maestri italiani ed esteri come Giorgio Dellarole, Ivano Battiston, Alessandro Dei, Gorka Hermosa, Hans Meyer, Eugenia Cherezàcova, Yasuhiro Kobayashi, Hugo Noth e Stephan Hussong.

Il suo talento e le sue doti musicali gli sono stati sempre riconosciuti soprattutto nei numerosi concorsi musicali nazionali ed internazionali ai quali ha partecipato, classificandosi sempre sul podio. Nel 2025 ha concluso il percorso accademico di primo e secondo livello di fisarmonica presso il conservatorio "Cherubini" di Firenze sotto la guida del Maestro I. Battiston. Il suo repertorio solistico spazia dalle trascrizioni di epoca barocca, alle trascrizioni di epoca classica, composizioni originali per fisarmonica da concerto e tango argentino. Si è esibito in Teatri, Festival italiani ed esteri sia da solista che in formazioni cameristiche.

GIOIE MUSICALI 2026

Istituito nel 2020, il Premio Gioie Musicali viene assegnato annualmente, nel corso del Festival, a una importante personalità del mondo musicale distintasi per la dedizione alla formazione dei giovani e per la gioia che ha dato al mondo musicale.

Il Premio Gioie Musicali consiste nella scultura dell'artista Giovanni Casellato: "L'aquilone di Filippo".

È un lavoro iconico che ben rappresenta la visione e la missione di Gioie Musicali, il filo che lega le giovani generazioni in volo all'esperienza e alla passione dei maestri. Simbolo di leggerezza, di gioco, di volo verso l'altro, l'aquilone riesce a volare solo se ha un filo che tira in senso contrario...così il maestro e l'allievo.

PREMIO GIOIE MUSICALI 2026

ELISABETTA GARILLI



La motivazione del Premio Gioie Musicali a Elisabetta Garilli sta nella visione e nella missione del Festival Gioie Musicali.

Il maestro insegna che l'etica della lettura del testo e della ricerca può e deve essere combinata con la personalità del musicista, con la sua fantasia e con la sua immaginazione: è la gioia della scoperta interpretativa.

L'allievo non è di nessuno e gli incontri fra musicisti e con grandi maestri sono un segno indelebile della gioia e della ricchezza della formazione.

Il maestro, svelando generosamente la sua personalità, aiuta l'allievo a far emergere la propria con la gioia di condividere e di costruire insieme.

Il maestro passa il testimone con la gioia di lasciare i propri tesori di conoscenza e di esperienza a chi li vorrà raccogliere.

GIOVANNI CASELLATO

Laureato in Architettura presso lo IUAV di Venezia, da diversi anni si occupa di design e scultura, utilizzando il ferro come materiale da cui partire per i suoi lavori. Ha esposto in alcune delle maggiori città italiane ed europee, partecipando anche alla Biennale di Venezia nel 2008, invitato dal Ministero dell'Ambiente. Menzionato da Banca Aletti quale scultore per investimento d'arte.



Giovanni Casellato

Ore 21.00
CONCERTO SPETTACOLO
TINOTINO TINOTINA
TINO TIN TIN TIN
SCUOLA ORCHESTRA

Orchestra giovanile LaRé
 Orchestra nazionale delle Maestre, dei Maestri e degli educatori

diretta da **Elisabetta Garilli**
 in collaborazione con **Atelier Garilli**
Enrica Compri voce recitante

Elisabetta Garilli brani musicali e testi
Emanuela Bussolati illustrazioni

PREMIO GIOIE MUSICALI - VII EDIZIONE A
ELISABETTA GARILLI

Consegna del premio Gioie Musicali 2026 -
 "L'aquilone di Filippo" di Giovanni Casellato

Asolo

Chiesa di **San Gottardo**

INGRESSO LIBERO

Tinotino è un bambino con la passione delle percussioni. Alla domanda "cosa farai da grande", lui risponde sempre: "voglio suonare il mondo". Tinotino non può che seguire questa vocazione ma i genitori, preoccupati per il suo avvenire, cercano di proporgli mestieri più "seri".

PROGETTO SCUOLA ORCHESTRA

È un laboratorio musicale attivo che passa dal fare per arrivare a comprendere, attuando strategie che includono, rafforzano, accompagnano e mostrano. È un percorso condiviso che fa vivere la Mu-

ELISABETTA GARILLI

Pianista e compositrice, vive a Verona. Diplomata in pianoforte, ha studiato composizione jazz, voce e tecniche di improvvisazione. Esperta di didattica musicale applicativa, dal 1999, con il suo progetto Disegnare Musica, ha portato a 10.000 bambini ogni anno l'insegnamento della musica in orario scolastico e tiene regolarmente corsi di formazione per insegnanti delle scuole dell'infanzia e primaria.

Cura e organizza varie rassegne di spettacoli educational in collaborazione con artisti, orchestre e teatri di tutta Italia. È direttrice artistica del Festival itinerante LibrOrchestra, che dal 2021 realizza eventi divulgativi e artistici in tutto il Paese.

Scrivere racconti musicati per l'infanzia e cura per Carthusia Edizioni la collana Musica disegnata e un po'strampalata. Nel 2018 ha ottenuto il Premio Rodari e il Premio Il Mondo salvato dai ragazzini, con Tinotino Tinotina Tinotintintin.

Dal 2020 è autrice Rizzoli - Erickson per l'educazione musicale. Per la collana "Materiali e Didattica" di Erickson ha pubblicato i manuali "La Classe è un'orchestra" e "La Scuola dell'Infanzia è un'orchestra".

È autrice di musiche e testi per spettacoli teatrali (oltre 30 titoli, fra i quali "Orzowei" basato sul romanzo di Alberto Manzi, in collaborazione con il Centro Alberto Manzi, e Chorégographiques, con Hervé Tullet, replicato 17 volte al Théâtre National de la Colline di Parigi) e di colonne sonore di cortometraggi e film, fra i quali "La Seconda Via", uscito nelle sale italiane nel 2023.

sica come ponte di connessione e di unione con tutte le materie scolastiche. Ecco, allora, perché è così importante far nascere un'orchestra di maestre e maestri chiamati a far vivere realmente l'"ora di musica" a scuola.

ATELIER ELISABETTA GARILLI

È costituito da artisti ed esperti di varia estrazione, collaboratori stabili della musicista, compositrice e formatrice Elisabetta Garilli. Cura e realizza su tutto il territorio nazionale rassegne di spettacoli divulgativi sulla musica classica e jazz, rivolti a scuole e famiglie. Progetta e realizza percorsi educativi e culturali basati sull'approccio fin dalla tenera età con le arti e con la lettura, utilizzando linguaggi interdisciplinari che pongono la musica al centro dei processi formativi e dello sviluppo cognitivo. Ha allestito oltre 60 titoli replicati in tutta Italia, per quasi 100.000 presenze. Organizza il Festival Itinerante LibrOrchestra, un cartellone di eventi, tavole rotonde e spettacoli divulgativi incentrati sulla sensibilizzazione verso l'importanza della musica, della lettura e dell'arte, su tutto il territorio nazionale.

ORCHESTRA GIOVANILE LA
RÉJOUISSANCE

Fondata nel 2002, testimonial UNICEF dal 2005 è affiliata al Sistema nazionale delle orchestre e dei cori infantili e giovanili in Italia, organismo fondato da C. Abbado con A. Abreu nel 2010. Per questo spettacolo l'orchestra è nel suo assetto di Orchestra sociale giovanile con accesso libero e inclusivo: raccoglie giovani musicisti dai 9 ai 20 anni nel gruppo Under 20 con accesso libero e gratuito arricchito da metodologie di peer education;

Tale progetto più che ventennale è un punto di riferimento sul territorio e fa dei giovani musicisti i testimoni di valori educativi e aggregativi: la gioia di stare insieme, il lavoro di squadra, il talento come bene messo a disposizione di tutti, la collaborazione tra grandi e piccoli, nel segno dell'alta capacità formativa della musica.

GIOIE MUSICALI 2026



GIOIE MUSICALI

Gioie Musicali è un festival nato nel 2005 come segmento di un circolo virtuoso che, partendo da LaRé – Orchestra Giovanile LaRéjouissance, rappresenta il “premio formativo” dei suoi componenti e nel contempo attira altri giovani musicisti, ampliando così il gruppo dei partecipanti. Nelle sue precedenti 21 edizioni ha coinvolto ogni anno circa 100 bambini e ragazzi nelle attività musicali con workshop di improvvisazione e creatività musicale, sonorizzazione e orchestra sinfonica, spaziando dalla musica classica al jazz, dal pop al rock fino alla musica tradizionale, con un team di formatori accuratamente scelto.

Ha ospitato anche orchestre ed ensembles provenienti sia dall'Italia che da vari Paesi d'Europa e promosso opportunità di concerti per vincitori di concorsi nazionali e giovani selezionati da ulteriori enti ed associazioni con cui il festival lavora in rete.

Tutto questo, grazie alla grande “comunità musicale” nata intorno a LaRé e al suo Festival, fatta di ragazzi e famiglie, docenti e “réjouissancer” che all'orchestra sono rimasti legati anche se sono ormai adulti, spesso musicisti affermati. E grazie anche all'impegno delle istituzioni locali, alla partecipazione di associazioni culturali, al sostegno delle imprese ma anche di privati cittadini: come tutte le Gioie, anche quelle musicali diventano più grandi se condivise.



GIOIE MUSICALI 2024

RÉJOUISSANCER FOREVER

L'Orchestra Giovanile La Réjouissance è l'orchestra in residenza di Gioie Musicali e fa parte del Sistema nazionale delle orchestre e dei cori giovanili e infantili in Italia.

È un progetto permanente dell'Associazione Musikdrama che dal 2002 ha costituito un'orchestra aperta ai musicisti dagli 8 ai 20 anni, con il fondamentale sostegno dei loro genitori, nella quale la trasmissione di competenze e passioni tra i più giovani e più grandi è costante. E lo è anche lo scambio di conoscenze ed entusiasmi tra gli attuali componenti e quei “Réjouissancer forever” che hanno fatto parte dell'orchestra agli albori della stessa e che oggi continuano ad esserle vicini ad essa come docenti, artisti ospiti, pubblico, interlocutori e persino genitori di nuovi musicisti dell'orchestra. Musicisti che ben conoscono e riconoscono il grande significato – formativo, artistico ed umano – di questa esperienza continuando così quella storia di collaborazione transgenerazionale tra docenti, genitori e ragazzi che connota questa straordinaria comunità musicale. È guidata dalla sua fondazione da Elisabetta Maschio.

PROGETTO DI



ASSOCIAZIONE APS

PENSATO ANCHE CON



PATROCINI E PROMOTORI



SOSTENITORI

PROGETTO REALIZZATO IN COLLABORAZIONE E CON IL CONTRIBUTO DI



PARTNER TECNICI



Gioie Musicali 2026

XXII EDIZIONE

PATROCINI E PROMOTORI

Parlamento Europeo
Ministero della Cultura
Regione del Veneto
Provincia di Treviso
Città di Montebelluna
Città di Asolo
ESTA
Sistema
Festa della Musica
UNICEF Italia
Montegrappa Riserva della Biosfera
MAB Unesco

IDEAZIONE

E DIREZIONE ARTISTICA

Elisabetta Maschio

INFO E ORGANIZZAZIONE

Associazione Musicale Musikdrama APS

Piazza J. Monnet, 27/28
31044 Montebelluna (TV)
www.musikdrama.it
hello@musikdrama.it
T. 340 9734540

ORGANIZZAZIONE

Ufficio stampa Studio Pierrepi di
Alessandra Canella
Social Zoe Mariti
Progetto grafico Seraina Rizzardini
Progetto video Filippo Festa
Fotografia Luca Giabardo
Webmaster Manuel Fregolent
Relazioni pubbliche Paola Borghesani,
Francesca Maschio e Gloria Salvador
Segreteria generale Federico Ghedin
Segreteria di produzione Chiara Arcidiacono
Responsabile della sicurezza Luana Zoppas



GIOIE MUSICALI È UN'INIZIATIVA
ORGANIZZATA E PROMOSSA DA
Associazione Musicale Musikdrama APS