

ALFRED EISENSTAEDT

LA FOTOGRAFIA ERA NELL'ARIA

ABANO TERME
16.05.2026-20.09.2026

MUSEO
VILLA
BASŠI
RATHGEB

Alfred Eisenstaedt, Fotogrammi per la vittoria sul Giappone a Times Square, New York City, USA, 14 agosto 1945.
Tutte le foto: All Photos © Alfred Eisenstaedt/The LIFE Picture Collection/Shutterstock

Autore della celebre *V-J Day in Times Square*, Alfred Eisenstaedt è stato uno dei protagonisti della fotografia del Novecento e uno dei principali interpreti visivi della rivista "Life". La mostra, curata da Monica Poggi, presenta circa 80 immagini, con un focus sulla fase più fertile della sua carriera, inaugurata dal sodalizio con la celebre testata americana. Costretto a lasciare l'Europa nel 1935 a causa dell'avanzare dell'antisemitismo, si trasferisce a New York, dove viene subito assunto e lavora per "Life" fino al 1972, firmando oltre 2500 servizi e più di novanta copertine. Il suo lavoro racconta la società americana nel pieno del boom economico, restituendone energia, contraddizioni e trasformazioni. Il suo stile unisce rigore documentario, ironia e una raffinata sensibilità poetica, talvolta vicina alla pittura ottocentesca. Completano il percorso gli intensi scatti del Giappone post-atomico e celebri ritratti, tra cui quelli di J. Robert Oppenheimer.



Alfred Eisenstaedt, John Kennedy e Jacqueline Kennedy
al Waldorf-Astoria Hotel, New York City, 4 aprile 1961.



Alfred Eisenstaedt, L'attrice Angela Lansbury con l'attore Basil
Rathbone, Hollywood, California, 1954.



Alfred Eisenstaedt, *Universität der Michigan, Ann Arbor, Michigan, 1951.*

EN Photographer of the famous *V-J Day in Times Square*, Alfred Eisenstaedt was one of the leading figures in 20th-century photography and one of the main visual storytellers for *Life* magazine. The exhibition, curated by Monica Poggi, presents around 80 photographs, focusing on the most productive phase of his career, which began with his collaboration with the renowned American publication. Forced to leave Europe in 1935 due to the rise of antisemitism, he moved to New York, where he was immediately hired and worked for *Life* until 1972, producing over 2,500 features and more than ninety cover images. His work portrays American society at the height of the economic boom, capturing its energy, contradictions, and transformations. His style combines documentary rigor, irony, and a refined poetic sensibility, at times reminiscent of 19th-century painting. The exhibition is completed by powerful images of post-atomic Japan and celebrated portraits, including those of J. Robert Oppenheimer.

DE Als Autor des berühmten „V-J Day in Times Square“ war Alfred Eisenstaedt einer der Protagonisten der Fotografie des 20. Jahrhunderts und einer der wichtigsten visuellen Gestalter der Zeitschrift „Life“. Die von Monica Poggi kuratierte Ausstellung zeigt rund 80 Fotografien mit einem Fokus auf die produktivste Phase seiner Karriere, die durch die Zusammenarbeit mit dem renommierten amerikanischen Magazin eingeleitet wurde. Gezwungen, Europa 1935 aufgrund des zunehmenden Antisemitismus zu verlassen, zog er nach New York, wo er sofort eingestellt wurde und bis 1972 für „Life“ arbeitete, wobei er über 2500 Reportagen und mehr als neunzig Titelbilder gestaltete. Sein Werk erzählt von der amerikanischen Gesellschaft während des Wirtschaftsbooms und vermittelt deren Energie, Widersprüche und Transformationen. Sein Stil vereint dokumentarische Strenge, Ironie und eine raffinierte poetische Sensibilität, die gelegentlich der Malerei des 19. Jahrhunderts nahekommt. Ergänzt wird der Rundgang durch eindrucksvolle Aufnahmen des postatomaren Japans sowie berühmte Porträts, darunter jene von J. Robert Oppenheimer.



Alfred Eisenstaedt, *Flori di cosmos all'angolo di Beethoven*,
Martha's Vineyard, Massachusetts, 1960

Orari/Opening times

Da mercoledì a domenica
/Wednesday to Sunday
10:00–13:00/15:00–18:00
10 am–1 pm/3 pm–6 pm

Lunedì e martedì chiuso
/Closed on Monday and Tuesday

Orari estivi/Summer opening times

In luglio e agosto,
da mercoledì a domenica:
10:00–13:00/16:00–19:00
/In July and August,
from Wednesday to Sunday:
10 am–1 pm/4 pm–7 pm

Chiuso dal 3 al 16 agosto 2026
/Closed from August 3rd to 16th, 2026

Biglietti/Ticket

Intero/Full € 10
Ridotto/Reduced € 8
Studenti 7–25 anni/Students 7–25 y.o. € 5



[museovillabassiabano.it](https://www.museovillabassiabano.it)
049 8245284
info@museovillabassiabano.it

Museo Villa Bassi Rathgeb
Via Appia Monterosso 52, Abano Terme (PD)

La mostra prosegue
/The exhibition continues at



Padiglione delle Navi
Venezia
[munav.it](https://www.munav.it)

22.05.2026–22.11.2026

Accesso ridotto esibendo il biglietto
della sede di Abano Terme/Reduced admission
upon presentation of the ticket from the
Abano Terme venue

Promossa da



Città di Abano Terme

Prodotta da



Iniziativa in collaborazione con

